

人民音乐出版社

SONG
音乐文化

音乐娱乐书

≈ 本书适用于 ≈
歌唱爱好者 / 学习者 / 歌手

参赛高手

男声 [表演级]

「表演级」参赛高手 * 男声

用最简短的
时间完成演唱
技巧

中央音乐学院北京环球音像出版社

1VCD + 配书

主 编：尤静波



参赛高手

主 编：尤静波

编 著：尤静波 徐 欣

出版策划：徐 欣

责任编辑：徐 欣

出版发行：中央音乐学院北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-402-00/V.G4

中央音乐学院北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题，请作者与编辑联系，我们将合理支付报酬。

序

近十几年来,我国社会经济的快速发展,促进了流行音乐消费的迅猛增长;流行音乐的大发展,反过来又刺激了经济的繁荣。从某种角度来讲,流行音乐已成为我国文化产业的重要支柱,它不仅改变了我国音乐产业的基本面貌,同时也引领了我国娱乐业的大方向。尤其是近十年来,中国流行音乐从本质上发生了巨大变化,音乐风格变得丰富了,制作手法变得成熟了,特别是音乐质量较十几年前有了明显的提升。随着国际唱片集团的加入和本土唱片公司的崛起,中国流行音乐的运营方式变得日益国际化,流行音乐风格也正在融入欧美主流大潮,近年来,R&B、Hip-Hop、商业摇滚、流行民谣等欧美风格占据了流行音乐市场的主要份额,中国流行音乐正在朝着欧美流行音乐的标准迅速攀登。

流行音乐的普及,使流行歌曲迅速成为大众娱乐的重要形式,演唱流行歌曲不仅成为一种时髦,同时还成就了很多年轻人的梦想。在快节奏的现代社会中,在繁忙的工作、繁重的学业之余,演唱流行歌曲成为了现代人放松心情的重要工具。

与此同时,流行音乐的消费水平日益增长,消费者的演唱水准也在日益提高,很多人的演唱能力早已达到专业水准,甚至超过了一些专业歌手的水平。在这样一个高度上,很多非专业歌手迫切的想得到一些专业的指点或更深一步的引导。鉴于此类现状,我们编写了这套“超级演唱系列丛书”,其主要目的是为了给广大非专业歌手、演唱爱好者以及一些具有专业水准的“准专业”歌手提供一个有力的参考,加深大家对流行歌曲的理解,进一步提高自己的演唱水平。

本丛书从类别上主要以风格和人物进行分类,如:如何唱好R&B、摇滚、民谣歌曲,如何唱好周杰伦、陶喆、阿杜、刘德华、王菲、孙燕姿、张惠妹等歌手的歌曲;同时还在难易程度上进行了演唱级别的分类,如简易级的“易唱歌曲”、“最受欢迎歌曲”等,表演级(稍难)的“难度较大歌曲”之“抒情歌曲”、“翻唱歌曲”、“英文歌曲”、“音区较高歌曲”等,此外,还根据演唱者的演唱目的进行分类,如“酒吧歌曲”、“参赛歌曲”等多种类别,以适应不同层次的演唱人群。

为了便于大家掌握流行歌曲的演唱要点,在书中,我们对不同的演唱风格进行了一定的介绍,对每一首歌曲都做出了演唱分析。在歌曲分析中,我们主要抓住歌曲风格、歌词含义、情感定位、声音表现、节奏要点、演唱细节等重要环节进行提示,为演唱者提供了多角度的参考。另外,考虑到有些演唱方法和演唱细节无法用文字进行详尽表达,所以每本书都制作了一张由作者现场讲解的VCD光盘,以便读者更加直观的、清晰的理解书中的文字提示。

其实,对于一位专业歌手而言,演唱的最终目的是要树立自己的演唱风格,挖掘自己的演唱个性。因此,大家需要明确一个概念:模仿只是一个过程,而不是目的。当然,模仿对于普通演唱者或初、中级演唱者而言,不失为一种提高演唱水平的好办法,但是要想唱出个性,唱出自己的风格,只有走出模仿的阴影才能树立自我。因此,笔者提示:在模仿中,要模仿原唱的演唱方法、演唱技巧,而不要模仿他们的音色或习惯,特别是有些港台歌手不太标准的咬字与发音,大可没有模仿的必要。

因此,本系列丛书虽以模仿为起点,但是最终的目的是为了让大家走出模仿的阴影,在没有专业教师指导的情况下,能够在模仿中找到自己的个性,形成自己的特点。

下面,尚需陈述几个问题。

第一,关于歌词分析的问题。由于很多流行歌曲的歌词,表现手法比较含蓄,很难确切立意,因此,书中所有的歌词分析,仅是作者的个人理解,仅供参考,如果能够自行立意,应该充分发挥自己的主观性,不要局限于书面提示。

第二,关于写作方式与文字表达的问题。为了使更多普通读者能够清晰、明了的读懂本丛书,我们本着通俗易懂的原则,尽量回避声乐上的专业术语。因此,书中运用了很多非专业术语和通俗用语,敬请专业读者谅解。

第三,关于讲座中的“模仿”问题。在光盘讲座中,有些刻意模仿的做法,只是为了满足部分“模仿秀”的需求,并非演唱的唯一途径,也并非专业歌手的最终目的,因此在学唱过程中,每个人要视自己的条件而定,不应盲目模仿。

最后,希望“超级流行演唱系列丛书”能够对大家有所启迪、有所帮助,也希望各位读者能够在音乐中找到自己的位置,唱响自己的人生,精彩每一天。

2005-11-8

作者简介



尤静波

北京现代音乐学院“现代音乐教育研究室”副主任

流行演唱系“专业基础课教研室”主任

录音演唱指导教师 流行音乐史学教师 词曲作者

多年来从事流行音乐研究工作,主要研究方向有:流行音乐史学、流行音乐理论、流行演唱风格等。已出版的著作和教材有:《西方流行音乐简史》、《流行歌手成功指南》、《流行演唱分级训练教材》、《流行音乐学院—基础乐理》、《流行音乐学院—视唱练耳》、《流行歌曲写作》等。担任的主要课程有:《西方流行音乐史》、《中国流行音乐史》、《流行音乐赏析与讲评》、《流行歌曲写作》、《录音演唱辅导》等。

CONTENTS

目录

参赛秘诀	1
1.认识自己	2
2.认识歌曲	3
舞台表演基本常识	4
话筒使用常识	5
流行演唱基本方法及技巧	6
1.演唱的基本状态	6
2.气息的运用和控制	7
3.混声的运用	9
4.假声的运用	10
参赛歌曲推荐.....	11
一千个伤心的理由.....	11
靠近.....	14
消息.....	16
爱要怎么说.....	18
狠不下心.....	22
我的心太乱.....	25

一世情缘	28
明天我要嫁给你了	30
当爱已成往事	32
爱我还是他	36
爱很简单	41
明天的明天的明天	44
再回首	47
爱情傀儡	50
爱如潮水	52
爱情多恼河	55
练习	58
我只能答应	61
豆浆油条	64
你的眼睛背叛你的心	67

参赛秘诀

近年来,随着娱乐业和流行音乐的发展,各种音乐赛事成了很多老百姓日常生活中文化活动的重要部分,同时它也通过媒体使很多本来名不见经传的歌唱爱好者,在很短的时间内一举成名。于是,比赛成了很多年轻人实现梦想的重要途径。特别是娱乐性歌唱比赛的迅速发展,它吸引了一大批歌唱爱好者从家里或 KTV 走向舞台,如“湖南卫视”举办的“超级女声”、“东方卫视”和“环球唱片”联合举办的“莱卡我型我秀”等比赛,把参赛的门槛降到了最低限度,只要你有胆量报名参加“海选”,随时都有上镜的机会。

当然,这些比赛也有很多炒作的成分,很多入选的名额仅是为了拍摄的需要,或是为了制造笑料,来提高收视率。笔者曾几次参加“我型我秀”北京赛区的评委工作,从中发现很多人只是抱着一种热情在参赛,而在演唱上却没有什么准备,或是因为选歌不当,而耽误了入选。这种情况时有发生,笔者可以在此举个例子。

在 2005 年“我型我秀”的一次“海选”比赛中,有一位女歌手匆匆来到笔者(评委)面前,气喘吁吁的唱完了一首歌,然后等待着笔者手中的入选单,而她的表现却达不到入选标准。我示意,她可以离开,但是她软磨硬泡,苦苦哀求再演唱一首,并说刚才由于没准备好,没发挥好。无奈之下,笔者只好应允。然而,当她再一开口时,笔者惊呆了,没等她唱完,我说:“行了,不用唱了”,瞬间把她吓了一跳,哀求要唱完。我说:“不用唱了,你通过了”。这下她才肯停下,并且一个劲的致谢。

从该例中我们可以看出,很多歌手在参赛时并不清楚,什么类型的歌曲适合自己,在什么样的比赛场合应该演唱什么样的歌曲。其实,归根到底,问题在于他(她)们缺乏对自身的了解,对自己声音的认识。因此,参赛除了演唱技巧之外,还必须要充分认识自己的特点,扬长避短,然后再选歌。



下面我们来介绍一下参赛中需要注意的一些问题。

1、认识自己

很多人的嗓子非常有特点,但是往往因为没有选好歌曲而导致发挥失常,而失去入选的机会。因此,我们在选歌之前必须充分的认识自己,这样才能选好歌曲。那么,我们又该从那些角度来认识自己呢?

(1)认识自己的声音

自己的声音条件是什么样的?自己音色如何?声线如何?音域有多宽?是男高音还是男中音,或男低音?这一切,你了解吗?

因此,选歌之前先要搞清楚自己的音色是偏“亮”还是偏“暗”,声线是“粗”的还是“细”的,音域上、下都能达到什么音高?要对号入座,不要好高骛远。如果是中音歌手,可以选一些音域偏低的歌曲,声区主要集中在中声区的歌曲,这样不但能体现自己音色的魅力,也便于自己在正常的音域范围内更好的投入于情感处理;如果是高音歌手千万不要埋没了自已的高音特色,不要因为怕自己处理不好而选择太“小”的歌曲,要大胆的去展示你的高音音色。如果声线是粗线条的歌手,可以选择真声多一些的作品,如果声线是细线条的歌手,可以选择偏向混声的作品,等等。比如本书所收入的《你的眼睛背叛你的心》就比较适合音色较“亮”,声音比较集中的歌手选用;而《练习》则适合音色偏“暗”的歌手选用;《明天的明天的明天》则适合声线偏“粗”、偏“沙”的歌手选用,《爱如潮水》则适合声线偏“细”的歌手选用。再如,《当爱已成往事》主要是考虑到男低音歌手,以供选择;而《狼不下心》则主要是供男中音歌手选用。

(2)认识自己的性格

一个人的性格跟他的情感表达有着密切的关系,而流行演唱最讲究的是“以情动人”,因此什么样的性格选什么样的歌曲,比如,内向的性格,可以选择深情一点的作品,可以以沉默的舞台形象,内敛的情感处理去打动评委和听众;外向的性格,可以选择热情一些的歌曲,有条件的歌手还可以借助舞蹈动作配合歌曲的情绪。如果让一位很内向的歌手去演唱一首很诙谐的歌曲,处理起来肯定会大打折扣。

(3)认识自己的阅历

一个人的阅历是他的生活积累,其中包含着他对人生、对社会的理解和认识,因此什么样的年龄应该唱什么样的歌,这一点非常重要,因为阅历是装不出来的。

在演唱中,观众除了听你的声音之外,他们还会通过你的每一个眼神、动作或表情来了解你的内心感受。如果让一位十六七岁的小歌手去演唱姜育恒的歌曲,他又怎么会意识到生活的艰苦和世事的沧桑呢;反过来如果让赵传来演唱“花儿”乐队的“洗刷刷”,他又哪来的这份活力和激情呢。所以说,阅历的深浅是确定歌曲很重要的衡量标准,如果阅历尚浅,那就展现出纯真、活泼的一面,展现出你的青春活力,只要感情恰当,同样能收到听众和评委的认可。比如本书所收入的《再回首》、《爱情傀儡》等歌曲就比较适合大龄歌手演唱;而《豆浆油条》、《爱我他还是》、《爱很简单》等歌曲则比较适合年轻歌手选择。

2、认识歌曲

在认识深入自己之后,接下来该做的就是去选择歌曲。然而当你要在众多的歌曲中选择出一两首作品时,真可谓是大海捞针。因此,你所选择的歌曲必须要符合你自己的各种条件,同时它必须得有一个方面比较突出,比如情感、技巧或其他。下面在此为大家提供几个选歌的参考。

(1)情感性

情感是人类最脆弱的一面,它是不堪一击的。因此在选歌时可以考虑利用歌曲中所包含的丰富的情感来打动听众或评委。因此,在对歌词的选择上,对主题的选择上都要慎重,比如本书收入的《狠不下心》、《当爱已成往事》、《再回首》、《练习》、《消息》等歌曲均具有丰富的情感性,他们的主题虽然各异,但是听完后都值得回味。

(2)技巧性

如果你在情感上有所欠缺,那么就用你的技巧来弥补吧,当然这需要很强的声乐基础。虽然说比赛获奖能够使你一举成名或赢得其他的荣誉,但是比赛毕竟是强者的打拼,并且对于演唱比赛而言,它毕竟还是属于声乐的范畴,所以你所选择的歌曲是否能够展现你的声音技能,这一点非常重要,比如:音域是否具有一定的宽度,是否有假声的展现,是否需要力度的变化,或是它需要将这些技巧全都用上。因此,用技巧来打动听者,给他们以声音上的震撼,从而赢得评委的认可。本书所收入的《一世情缘》、《我的心太乱》、《爱我还是他》、《爱很简单》、《靠近》等歌曲就具有很强的技巧性。

(3)风格性

当今流行音乐风格迥异,每一种风格都具有它独特的音乐魅力,因此在选歌时不但要把握好情感和技巧的关,同时还要熟悉你所选择歌曲的风格特征。试想,一个从未听过 R&B 的人,选择了一首林俊杰或陶喆的歌,那岂不等于“瞎子脱离了盲道”。因此,参赛就要展示自己最优秀的一面,要以自己为中心,千万不要盲目时髦,否则不但起不到好的效果,反而是自毁前途。

鉴于风格的选择,我们可以选择一些比较有特征的风格,比如 R&B、索尔(Soul)、爵士、说唱或民族化流行风格等。比如本书所收入了的《豆浆油条》、《爱很简单》都出于风格的考虑,它们分别具有 R&B 和索尔的倾向。

(4)可听性

如今有很多流行歌曲通过媒体的传播,在社会上造成了广泛影响,如《童话》、《披着羊皮的狼》等。这些歌曲虽然旋律好听,但是由于“曝光度”过强,已经使人感到缺乏新意,甚至厌烦,因此,参赛选歌时一定要避免一个问题,最好不选大家很熟的歌曲。如果是大家不熟悉的作品,这样对于听众或评委而言增加了作品的可听性,即使作品处理出现某些偏差,也不太会引起他人

的注意。而且由于旋律的陌生感使其产生新鲜感,从而容易集中评委的注意力,从而引起对你的关注。可见,可听性非常重要。比如本书中所收入的《我只能答应》、《狠不下心》、《爱情多恼河》、《爱情傀儡》、《消息》、《爱要怎么说》、《靠近》等歌曲,虽然也十分流行,但是它们不是“滥”流行的作品,因此比较适合参赛。

舞台表演基本常识

(请看讲解与示范)



歌唱比赛不仅是对歌手综合演唱实力的考验,同时对参赛歌手的舞台表演 also 具有很高的要求。下面我们就针对舞台上的一些基本知识进行简单介绍,以供参考(以下介绍都是相对而言,并非绝对)。

1. 站立

站立是最基础的舞台常识,当你一旦站到了舞台上,你就需要遵循一定的舞台规范,而不能将生活中的一些毛病或不良习气上舞台。一般情况下,最常见的舞台站立姿势有:

- (1)两腿并拢,中间稍留空隙
- (2)一腿直立,另一腿虚步靠前
- (3)两腿叉开,中间留出两掌左右空隙

2. 下场

下场虽然是表演的尾声,但是不恰当的下场也会破坏你的整体形象。很多朋友经常会出现“匆匆下场”的局面,没等尾奏结束,就急匆匆地下场去了,这样会使你的表演显得不太完整,有点“逃跑”的感觉。因此,正常的下场应该是等音乐结束后,从容的、自然的下场,至于下场的走步速度,可根据歌曲情况而定,慢歌可以稍慢一些,快歌可以稍快一些等。

3. 鞠躬

鞠躬是歌手向观众致意或答谢的主要方式,因此鞠躬一定要虔诚,要诚恳,要避免应付式的鞠躬,或高傲的鞠躬。因此,鞠躬时一定要将头真诚的低下。有些朋友在鞠躬的同时,还想看看观众的反映,于是弓着背,翘着头,这样的鞠躬既不雅观,也不诚恳。一般情况下鞠躬可分为:点头小鞠躬和弯腰大鞠躬两种基本类型,具体如何选择,要视歌曲内容、观众反映等具体情况而定。

4. 掌握舞台位置

在舞台上,歌手一定要找到舞台的中心点,这个中心点一般都是左右中轴的交汇点。找到中心之后,要根据中心来掌握舞台的位置,其中要注意三大忌讳,一是要避免长时间偏台;二是要避免长时间滞留台口;三是要避免长时间原位不动。

5. 眼神

眼睛是心灵的窗口,眼神能流露出一位歌手的内心感受,因此演唱中的每一个眼神都要有目标,哪怕是横扫一大片,也是有目标的。那么具体的眼神主要有平视、上视、扫视和低视几大类,其中在演唱中要以平视为主;避免长时间的上视,目光不要长时间的高于观众或脱离观众;要适当的扫视观众,以照顾到每个角落;必要时可以偶尔的低视,以此调整情绪。

话筒使用常识

(请看讲解与示范 )

1. 话筒的几种持法

话筒的持法应以自然、松弛为原则,可以握在话筒头以下的任何位置,但是要尽量避免握头,如果将话筒头握住,容易引起啸叫。手持的姿势可以是握拳式的**紧握**,也可以是将拇指和其它四指分开,随意的**松握**。

2. 话筒的几种忌讳

话筒最忌讳吹和拍,因此你在试音时可以正常说话,也可以用手指轻轻击打话筒,但是切忌吹和拍。

3. 话筒的运用

话筒的运用既要讲究美观,更要注意声音的传递,因此在演唱中可以参照以下几点:

(1) 避免过早提起

当起唱时,要恰时的将话筒放到嘴边,要避免过早的提起,这样不仅有时美观,还会显得比较僵硬。

(2) 避免长时间停留嘴边

很多朋友在演唱时从头至尾都将话筒放在嘴边,哪怕是很长的间歇,也不拿开,这种僵硬的作用也应当避免,解决的方法是熟悉歌曲的旋律,演唱时拿起,间歇时拿开。

(3) 话筒的控制

话筒的控制主要是对高低音的控制,一般情况下低音的音量较小,可以将话筒靠近嘴巴一些;高音的音量较大,可以将话筒拉远一些,以保持音量的统一。

另外,在处理长音时,可以将话筒满满的拉远,以达到减弱的效果。

总之,话筒的使用是千变万化的,要想熟练的运用话筒,最终还需要在实践中多练多磨。



流行演唱基本方法及技巧

1、演唱的基本状态 (请看讲解与示范)

歌唱时正确的演唱状态应该是:情绪饱满,肌肉放松,声音通道要通畅,要避免软弱无力的懒惰状态。具体来说,要做到松弛、通畅。所谓“松”主要是指咬字要松,下巴要松,喉头要松,面部肌肉要松,任何一项都不能出现僵硬或发紧;所谓“通”主要是指气息流畅,胸口通畅不憋气,整个呼吸系统就像一个畅通无阻的管道。

* 练习曲(1)

1 2 3 3 2 1 | 1 2 3 2 1 — :||
咪 嘛 咪 嘛 咪 嘛

下面我们可以通过《一千个伤心的理由》、《练习》来练习一下松弛、通畅的演唱状态。

(请看示范讲解)《一千个伤心的理由》

(用叹气的状态来演唱,松弛的演唱,而不要泻,要饱满有兴奋点的演唱)

爱过的人我已不再拥有 许多故事有伤心的理由
这一次我的爱情 等不到天长地久 错过的人是否可以回首
爱过的心没有任何请求 许多故事有伤心的理由
这一次我的爱情 等不到天长地久 走过的路再也不能停留

《练习》

(用气带着声,通畅的来演唱)

如果留下多一秒钟 可以减少明天想你的痛
我会愿意放下所有 交换任何一丝丝可能的占有
幸福只剩一杯沙漏 眼睁睁看着一幕幕甜蜜
不会再有原来平凡无奇的拥有 到现在竟像是无助的奢求



2、气息的运用和控制

气息是声音的动力来源,它是发声的基础,因此掌握气息的运用是演唱中十分关键的基础。

下面介绍几种气息的运用方法:

第一,演唱中气息要流动,不可僵持。(请看讲解与示范)

气息就像流水一样,只有流动的气息,才有生命,否则就像死水。因此,在演唱中要避免气息的“憋”和“挤”,这样会导致气息僵持,使气息缺乏流畅性。

* 练习曲(1)

1 2 3 4 5 6 | 7 $\dot{1}$ — — | $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 | 2 1 — — ||
啦 啦
哪 哪

* 练习曲(2)

1 3 5 | $\dot{1}$ 5 3 | 1 — — ||
啦 啦
咪 咪

下面我们可以通过《爱情傀儡》来进行练习气息的流动。

《爱情傀儡》

(请看示范讲解)

(演唱时气息流动起来,松弛的演唱,气息要保持,但不要僵持)

别让我在每个夜里为你流泪 其实我并没有睡 想你容易让心碎
如果你想要的只是荣华富贵 何必在感情世界 留下你虚假的美

第二,要在气息的基础上发声。

(请看讲解与示范)

演唱中,每一个音符的发声都要建立在气息的基础上,也就是说唱出的每一个音,都要带着气息。如果声音一旦脱离气息,就成了“白声”,导致声音又干又硬。

* 练习曲(1) 【长音练习】

1 — — — | 3 — — — | 5 — — — | 3 — — — | 1 — — — ||
啦
咪

* 练习曲(2) 【顿音练习】

1 3 5 | $\dot{1}$ 5 3 | 1 — — ||
啦
呜

下面我们可以通过《狠不下心》来分析一下在气息的基础上发声的效果。

(请看示范讲解



《狠不下心》

(演唱时气息要量大,要在气息的支持上演唱,每一个音都要带着气息)

你说你以后决定自己活 转眼成空无人港口无情风

我的眼神随波逐流被你拖着走 不想就此罢手想不透

以为会幸福然而却孤独 寂寞公路频频回顾来时路

你像浓雾我就好像一棵相思树 没有谁为谁停住脚步 要抓抓不住

第三,气息的保持。(请看讲解与示范



气息保持是气息运用的重要方法之一。很多朋友在演唱中总是感觉到气不够用,其主要原因就是没有掌握“气息保持”的方法。

气息保持,也就是说当一口气呼出以后,不能很快吐完,要有控制的牵制它,从而使气息显得充足、饱满。换句话说,就是尽可能的使气息延长。在气息保持的过程中,既要达到延长气息的目的,但是也要注意气息的流动性,不要用憋气来延长气息,否则气息容易瞬间泄出。因此,气息保持要“疏”而不能“截”;要“流动”而不能“硬憋”,只有在自然的呼吸中,才能使气息做到“细水长流”。

当然,气息长短和肺活量的大小有着密切关系。因此,要想获得良好的气息状态,必须加大肺活量,其最好的练习方法就是多做有氧运动,如跑步。

* 练习曲

1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — — — ||

啦

下面我们可以通过《再回首》、《消息》来分析一下在气息保持的实际作用。

(请看示范讲解) 《再回首》

曾经在幽幽暗暗反反复复中追问 才知道平平淡淡从从容容是最真

(气息保持)

(气息保持)

再回首恍然如梦 再回首我心依旧 只有那无尽的长路伴着我

(气息保持)

《消息》

看着被你退回的信烧成了灰烬 一字一泪灰飞烟灭我才肯相信

(气息保持)

(气息保持)

在我们已经僵持的心里 用同样的决心做不同的决定

(气息保持)

这样也好我的远行回程就放弃 一站一站带着伤心一路走下去

(气息保持)

(气息保持)

让异乡我不熟悉的言语 说他们的悲喜 而我再也不必参与

(气息保持)



混声的运用

(请看讲解与示范 )

所谓“混声”即“半虚声”，通俗讲就是半真半假的声音，是指真声和假声的混合运用。它是一种介于真声和假声之间的声音，主要结合了胸腔共鸣和头腔共鸣的相互作用。

混声的特点是音量不大，适合表现比较细腻的情感，适合表达比较深情的作品，比如本书中的《爱如潮水》、《爱情多恼河》、《爱很简单》、《明天我要嫁给你了》等歌曲。

混声的练习首先要以真声为基础，在真声的基础上掺进假声。比如在中音区唱一个“i”母音，我们要先在胸口的中心找到真声的基音，然后再寻找两眉之间的声音集中点。这样就使真声和假声得到了结合。当然，这是一种比较抽象的介绍，要想找到混声的状态，必须要通过一定的练习方能达到（也有一些人天生具有良好的混声状态）。

* 练习曲

1 3 5 $\dot{1}$ | 5 3 1 — ||

啦

啞

啞

啊

啞

啊

练习提示：该练习速度稍慢，气息要平稳，语气要柔和，音量不要太大。

下面我们还可以通过《爱如潮水》、《爱很简单》来分析一下混声的艺术效果。

《爱如潮水》

(请看示范讲解 )

(气息多一些，声音要控制，半真半假的声音，在真声的基础上掺入假声，轻一些而不要压)

我再也不愿见你在深夜里买醉 不愿别的男人见识你的妩媚 你该知道这样会让我心碎
答应我你从此不在深夜里徘徊 不要轻易尝试放纵的滋味 你可知道这样会让我心碎

《爱很简单》

(轻声演唱，但不要压，也不要太实，半真半假的声音来演唱)

忘了是怎么开始 也许就是对你 有一种感觉

忽然间发现自己 已深深爱上你 真的很简单

爱得地暗天黑都已无所谓 是是非非无法抉择 哦

没有后悔为爱日夜去跟随 那个疯狂的人是我 哦

