

石琴廬詩集

談國楫署

第一冊



上編

詩賸

石琴廬詩集

王光



石琴廬詩集卷首

王序

吾於關外得兩詩人焉一曰吉林成君澹堪一曰
瀋陽張君仙舫澹堪之詩如高人羽客翛然物外
相與徜徉吟嘯於泉石間也仙舫之詩澄思妙諦
清氣往來如臭芝蘭而嚼冰雪也如歌者之應絃
赴節一唱三歎也余交澹堪近十年詩酒往還無
虛日每花晨月夕媵句裁箋無不與澹堪俱者余
序其詩所稱爲豪傑之士者也余素聞仙舫之名

今秋八月始識之於熙人省長座中已復匆匆別去未獲一窺其所蘊久之始以詩徵序於余烏虜詩教之微久矣上之人既不知詩爲何事舉古帝先師之以詩教正人心而型世俗者一是土苴而擯棄之不復與於學科之列而下之僕遯狂易之徒又復信口淫哇視爲玩物其於聖人所謂興觀羣怨者概未之聞焉風雅至此掃地盡矣夫詩者史也一身之出處一家之興替以及一國之治亂興衰莫不於詩焉見之吾嘗讀史至周厲共和之

世厯十四年之久當時政治之善否民俗之醞澆
與時勢之宜與不宜未嘗一言及之及讀民勞板
蕩桑柔抑戒諸詩乃知共和之政其所以致喪亂
而痺下民者莫不痛心疾首長言永歎以發之於
詩故讀其詩者可以論其世而補史之缺焉君生
丁叔末處共和之世十七年矣國是之愴囊民生
之塗炭凡身之所遭耳目之所聞見其柴於胷而
戟於口者莫不託興寫懷假物攄憤而友朋之離
合君國之安危弔古傷今發人幽感然則是詩也

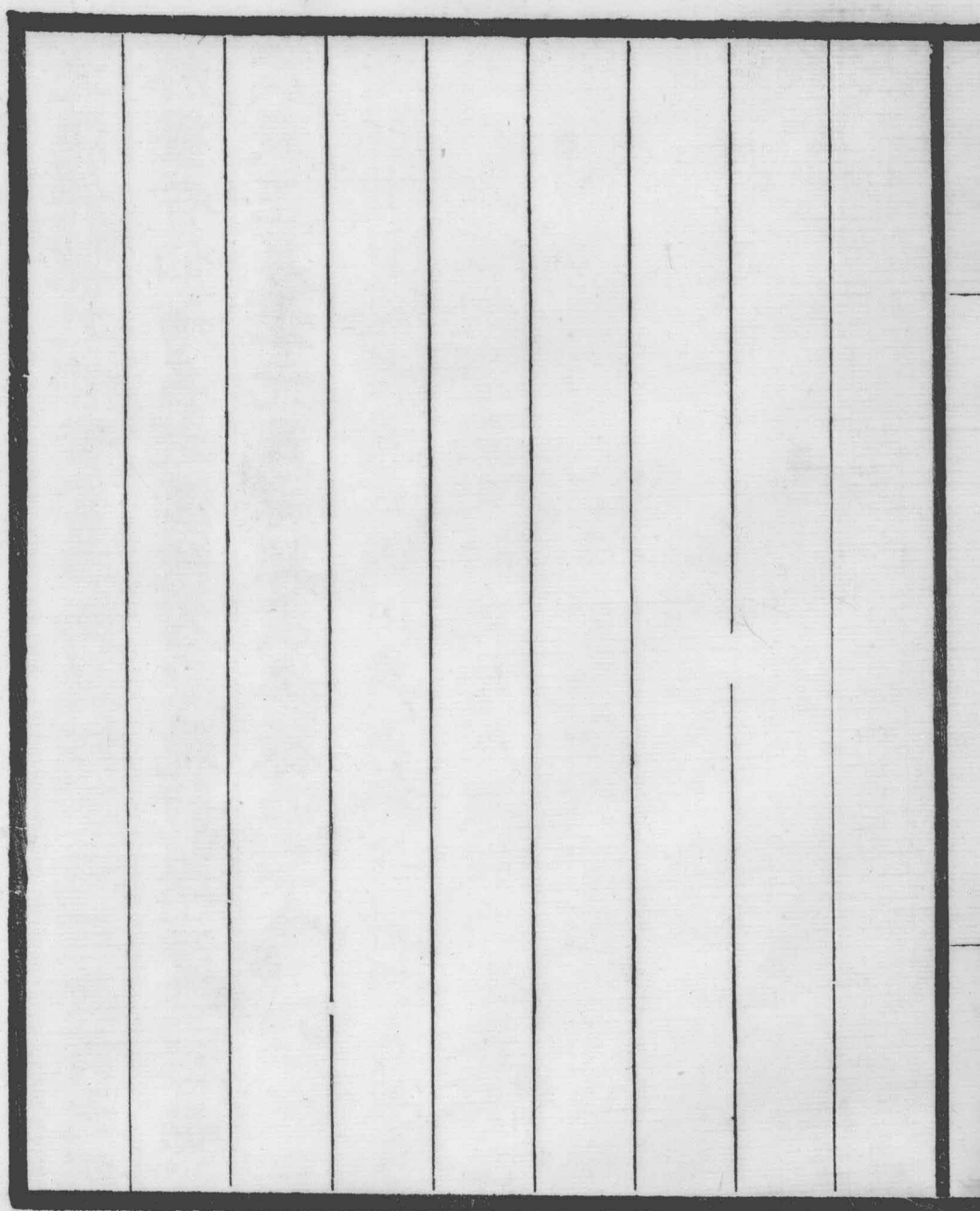
爲君一人一家之史而貞淫美刺之有關於國故者亦採風者之所不遺也抑又聞之詩與畫通君素以畫名當世論者往往以唐之王摩詰宋之蘇文忠米海岳明之董玄宰況之顧余未見君之畫而讀其詩則一草一木一山一水煙雨風雲之變態四時景物之異狀殊形見詩如見畫焉則以此詩爲有聲之畫可也君之能事尙不自秘惜頗思所以易吾文者戊辰十月新城王樹枬序

成序

遼東有詩人曰張仙舫其爲人也神閑而氣靜博學而多能素工畫能以左右手運筆各極其妙望之如宋元時人及遭國變默傷身世豪宕感激凡目之所構耳之所聞一切悲歡喜怒同休同戚之故一發之於詩詩工矣而畫益愈進昔者王輞川嘗爲詩矣然讀其答裴迪書所謂輞水淪連夜火隣舂犬聲如豹者固儼然畫也竊思輞川當日其於我仙舫何如然其縱心孤往清微澹遠之意吾

知其必有合也憶昨歲余過瀋陽相見萬泉河酒樓其時野藕已花香冉冉襲人衣袂仙舫洒然而來乃相與飲酒賦詩越數日又訪日本人種松者天微雨道無行人二人者衣襦半溼坐小園中短松細草蒼翠欲滴亦相與飲酒賦詩而去吾不知仙舫此日之詩能及輞川與否然其境已自不凡詩中畫耶畫中詩耶彼烏得而知之今仙舫耶古輞川耶吾亦烏得而知之噫其可傳矣哉今年仙舫刻其詩凡若干卷既成屬序於余仙舫於詩功

之淺深境之甘苦當自得之茲不述述其詩之得
於畫者仙舫名之漢號石琴晚號遼海畫禪也
戊辰正月上元日吉林成多祿

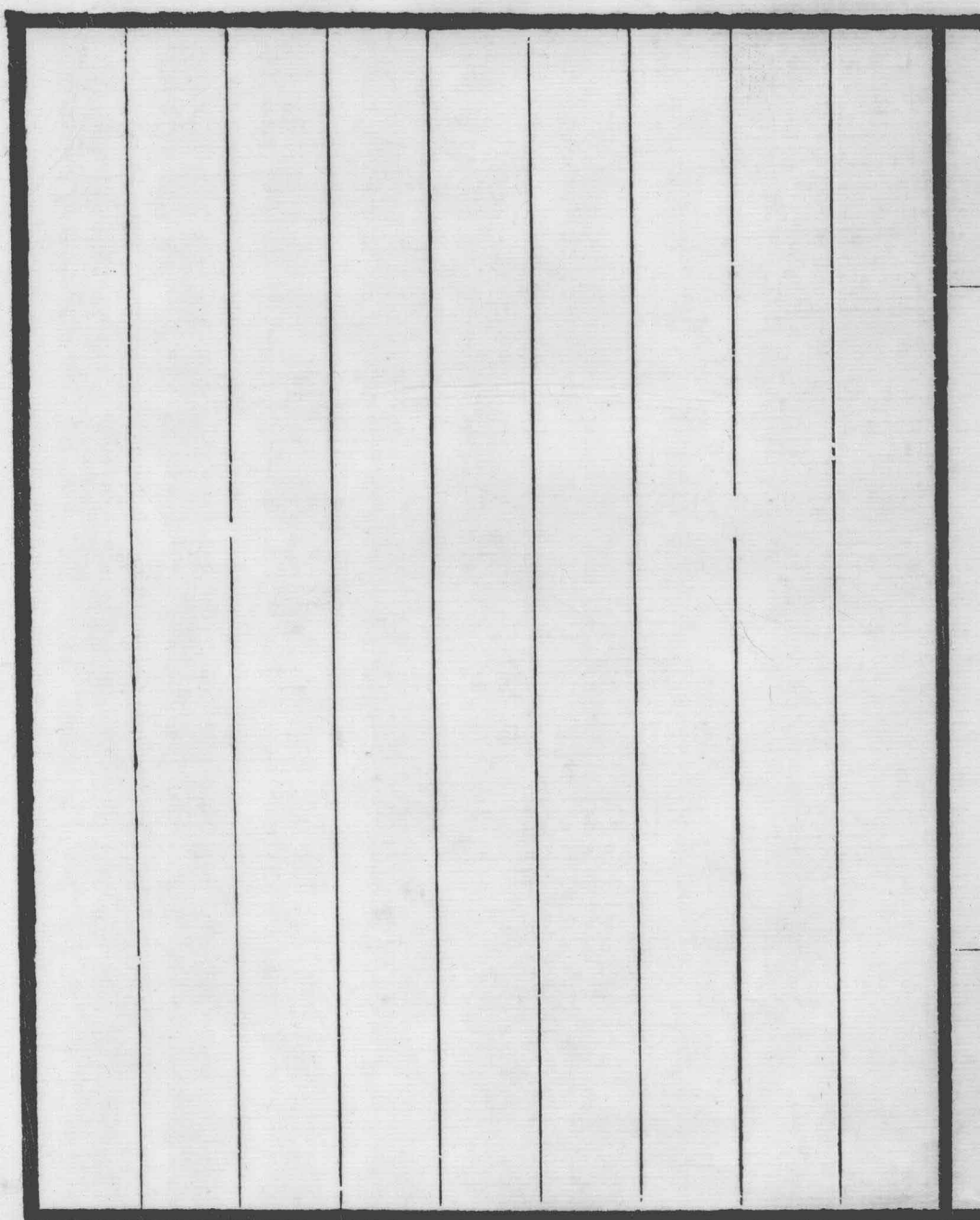


吳序

遼東陬大海風俗勁雄風以武功著天下文藝之
興視中原爲遜然自管邴流寓以來風教所漸至
今未沫吾意方壺蓬嶠之間必有得東方清淑之
氣洸洋蕩潏以自寓其跌宕之奇者關山重閉隔
絕曠寥爲中土之民耳目所未及耳疆土旣判聲
氣不通遏抑勃發光怪彌騁惜不得經涉遐隩周
歷瀛壖一擷其廣莫瑰琦以自壯也吾友海城于
思泊倜儻多奇銳意於古文辭雄深奧衍當世莫

能及夙爲馬通伯姚叔節王晉卿諸先生所激賞
吾固歎奇之以爲非中州所能有矣今來瀋陽思
泊爲余道運使張仙舫先生之爲人且持示其所
爲詩伏而讀之於是又知先生之賢焉夫詩歌之
作大抵盛於叔季之世士君子傷時閔俗憤結而
不得自遂乃紆回宛曲一寫其苑塞之懷二雅所
載自天保大明諸篇外大抵遭變之作耳而瞻洛
裳華桑扈鴛鴦諸什備言其福祿之同屏翰之美
韎韐鞞琫之盛雍容揄揚與盛世之寵光無異論

者謂其詞榮旨悴作者蓋有深心焉夫局蹐艱危
而其詞采風華都麗敷愉如此詩人之所爲溫柔
敦厚者爲何如乃知大東北山之詩契寤歎而感
賢勞者猶未爲用情之極致也吾聞先生夙工於
畫夫畫之精者能陶寫性情自放於塵寰之外非
有高世之識者不能工意者先生之於詩即其所
以爲畫乎吾於思泊之文而外又得工詩與畫如
先生者始信遼瀋之果多奇而今日之遊爲不負
也戊辰冬桐城吳闓生序



自序

綺齡摘解聲律輒喜爲古今體詩非敢以詩鳴也
亦如春鳥秋蟲任天而動自鳴其適已爾顧世變
亟矣秦坑灰冷雅頌無聲不圖蟲鳥之音亦罹龍
蛇之厄庚子甲辰烽傳遼海故園籬菊開傍戰場
亂後歸檢詩囊而狼藉劫灰酷逾秦火嗣是滄桑
迭幻感感靡甯間劈吟牋遑拾散葉綜括半生泥
爪蓋如零雨晨星矣獨念鴻雪留痕有關身世心
聲寢影忍聽銷沈用是蒐輯叢殘激思墜緒而鐙

牕雨枕十或憶得二三羌比綴裘不忘故劍心鈔
手錄僅乃成編甲子之秋爲就正師友曾有石琴
廬麓稿之印一時宗哲頗荷甄裁茲依正本益以
近作重爲釐訂起光緒庚辰迄宣統辛亥凡六卷
爲詩賸一編起民元壬子迄本歲戊辰凡六卷爲
詩存一編都十有二卷雖節次編年中多闕佚而
存茲片鱗隻爪略可窺見生平灾梨之意如是而
已至謂享帚千金覆瓿百醬則余固已言之矣非
敢以詩鳴也瀋陽張之漢識於營川運署鏡帆樓

石琴廬詩稿卷首

題詞

瀋陽繆東霖太史潤被

大箸筆情深至華豔動人就中尤以庚子憶
事甲辰感事以及津門萬泉河上元雜詠題
桃花扇傳奇諸作爲獨出冠時令人讀之不
忍釋手埒呈四律自知老筆顏唐倘不見棄
班門即當題詞可耳

條風轉東陸吹到好詩章問世珠無價驚人玉有