

嚴氏詩緝

卷十七之十八

詩緝卷之十七

朝奉大夫臣嚴粲述

鹿鳴之什

小雅

譜曰小雅大雅者周室居西都豐鎬之時詩也。程子曰自鹿鳴以下二十二篇各賦其事而用之其周公之爲乎與二南同也。陳氏曰周家之治至於文武其禮文浸以煩縟故周公因一事以作一詩其目二十有二以發揚其誠意太史錄之其後或舉是事則復歌是詩焉。朱氏曰正小雅燕饗之樂也。補傳曰季札觀周樂歌大雅則曰文王之德歌小雅則曰周衰有遺民意其一時觀樂豈能盡歌工人於大小雅間取一二以審其音耳大雅所歌必受命等篇故曰文王之德小雅所歌必思古等篇故曰周衰有遺民

正小雅二十二篇皆中庸尊賢親親體羣臣
柔遠人懷諸侯為天下國家之大經非政之
小也

鹿鳴燕羣臣嘉賓也既飲食之

飲食音
蔭嗣

又實幣

帛筐篚

音匡

以將其厚意

疏曰飲有酬賓送酒
幣食有侑賓勸飽

幣之然後忠臣嘉賓得盡其心矣

古者上下交而為泰於鹿鳴諸詩見之儀禮
註云鹿鳴君與臣下及四方賓燕之樂歌也
故序以羣臣嘉賓兼言之詩不言羣臣唯言

嘉賓則總謂羣臣為嘉賓以禮待臣之厚也
詩中求規益序所謂盡心謂忠告無隱也上
下之情不通則忠臣嘉賓雖欲盡心以告君
而其勢分隔絕有不可得者義在得字非為
必待燕而後盡其心也杜甫云聖人筐篚恩
實欲邦國活得古人用詩之意矣

呦呦鹿鳴

呦音幽。程子曰呦呦和聲也。

食野之苹

音平。傳曰苹萍也。

。賡曰賴蕭也。賴音賴。陸璣曰葉青白色莖似箸而輕脆始生香可生食又可蒸食脆七歲反

我有嘉賓

今曰總稱羣臣及賓客也。

鼓瑟吹笙

瑟解見關雎。廣雅曰笙。

以匏爲之十三管列匏中而施簧管端。李氏曰瑟者包義氏所作笙簧女媧氏所作吹

笙鼓簧

簧解見王君子陽陽。疏曰吹笙之時鼓其笙中之簧。今日鼓謂動其聲易

繫辭鼓之以雷霆注鼓動也吹笙則動其簧而發聲

承筐是將

牋曰承猶奉也。傳

曰筐筐屬將行也

人之好我

好去聲

示我周行

示毛如字鄭作寘行

毛如字鄭音航。朱氏曰周行大道也。傳曰周至也。周行有考見卷耳

興也鹿得野苹而呦呦然和聲呼其類以共

食之興君有飲食召羣臣嘉賓與之燕樂也

我有此嘉賓爲之鼓其瑟吹其笙吹笙之時

動其笙中之簧又奉承箱筐以盛幣帛而將

其意情文相稱驩欣交通庶乎人之好愛我
者示我以大道矣以告我者爲相愛蓋道之
使言也燕禮於旅也語所以通下情求規益
豈曰耽樂飲酒乎哉。釋草苹有二種一云
苹萍其大者蘋此水生之萍也解見采蘋一
云苹蘋蕭郭璞云今蘋蒿也此陸生之苹也
卽鹿所食是也

呦呦鹿鳴食野之蒿

呼毛反。蒿解見蓼莪

我有嘉賓德

音孔昭

德音解見假樂

視民不忼

音挑也。曹氏曰視民與

薄

視民如傷同義君子是則是倣我有旨酒嘉賓式燕以

敖

傳曰遨遊也。今日言其禮之從容也。

嘉賓教益於我皆有德之言甚昭明矣其視民則不薄之謂所言皆仁厚也雖君子之人猶法則之視倣之言可爲善類之師表也我與之燕飲而敖遊庶乎從容欵洽而有磨礪浸潤之益非徒遊燕而已。牋破上章示我之示爲賓故以此章視民之視爲示今皆如字則此視爲瞻視之視

呦呦鹿鳴食野之芩

音琴。傳曰芩草也。陸

生澤中下地鹹處牛馬亦喜食之

我有嘉賓鼓瑟鼓琴鼓瑟鼓

琴和樂且湛

音耽字又作耽。傳曰湛樂之久也。

我有旨酒以燕

樂嘉賓之心

非徒養其氣體也以之燕飲而樂其心庶其

罄竭而無隱耳

鹿鳴三章章八句

四牡勞使臣之來也

勞使並去聲。疏曰事畢來歸也。

有功而

見知則說矣

說音悅。李氏曰四牡五章皆言其勞則是深知之矣。

人臣之事皆職分所當為不計其君之知不知也此特序詩者之辭以為使臣有馳驅之勞而其君能深體之其心之喜說當如何非使臣必待見知而後說也

四牡騤騤

音非。傳曰騤騤行不止之貌。

周道倭遲

倭音威。詩記曰使

臣初發自周道以往。傳曰倭遲回遠之貌。

豈不懷歸王事靡盬

音古

○李氏曰王事者公事也。解見唐摭言。

我心傷悲

使臣既還文王燕饗以勞之而歌是詩焉述其在途之情而設為使臣自道之辭若曰我

乘四牡駢駢然行而不止由岐周之道而往
他國倭遲然回遠我豈不思歸乎特以王事
不可以不堅固不敢徇私以廢公是以我心
自傷悲耳所悲之事謂念父母也下章言之
○文王未嘗稱王而言王事者諸侯受天子
之命以治其國西伯受天子之命以統諸侯
使臣往來皆王事也

朱氏曰爲臣者奔走王
事特以盡其職分之當

爲何敢自以爲勞哉然君之心則不以是而
自安也臣勞於事而不自言君探其情而代
之言上下之間可謂各盡其道矣。傳曰思
歸者私恩也靡盬者公義也傷悲者情思也

○賤曰無私恩非孝子也無公義非忠臣也
君子不以私害公不以家事辭王事。范氏
曰臣之事君也必先公而後私
君之勞臣也必先恩而後義

四牡騤騤嘽嘽駱馬

嘽音灘駱音洛。傳曰嘽嘽喘息之貌白馬黑鬣曰

駱。嘽嘽考見崧高。山陰陸氏曰今之駱馬最耐勞

豈不懷歸王事靡

盥不遑啓處

音杵。釋言曰啓跪也。釋曰莊子云擎蹠曲拳說文云蹠長跪也

蹠音起。傳曰處居也。項氏曰古者席地故有跪有坐跪卽起身居則坐也孝經居吾語汝坐而有所敬則跪。今日跪者雙膝著地而直身也坐者雙膝著地而坐也。李氏曰大意爲不暇居處之義

駱馬耐勞苦今以勞之故猶嘽嘽然喘息人

勞可知矣

鷗音篇鷗音追。朱氏曰鷗鷗飛貌。鷗俗字也。當作佳凡鳥之短尾者皆

鳥而十四名騅也佳其也鵠鳩也祝鳩也鵠

鳩也。鵒也。鵒也。鵒也。鵒也。佳其亦作騅騅。鵒。

音菊音役鷓音葵。左傳注曰祝鳩孝故主

鳥鳴性慈孝慤謹故聽聲考詩篇云雀聲慘毒

性壹而孝。鰥鳥之短尾。總名也。子立子。韋則

三才也行也觥見唐韞手三三厚厚

養也

與也設爲使臣之言謂在途之時思念父母
因見孝鳥鵲鳩其飛貌翩翩然或飛或下集
止於叢生之樹木鵲鳩性壹飛止不離常處
故得遂其孝養我以王事不可不堅固行役
無常處不暇將養其父鵲鳩之不如也

翩翩者雛載飛載止集于苞杞

音起。曰杞。拘杞也。一名拘杞。

拘音苟。杞音計。

今日本草有拘杞一名仙人

似一名西王母杖山谷有顯聖寺庭拘杞詩云

養成九節杖持獻西王母天隨子又言常食杞

菊東坡有後杞菊賦卽此杞也其根名地骨其

莖幹三五尺作叢春作羹茹微苦相傳

王事靡

蓬萊縣南丘村多拘杞高者一二丈

監不遑將母

詩有三杞將仲子無折我樹杞柳屬也有臺
南山有杞湛露在彼杞棘山木也此詩集于
苞杞雅秋杜北山言采其杞四月隰有杞桋
枸杞也

駕彼四騖載驟駸駸驟愁之去駸音侵。釋文曰驟馬步疾也。今日走

馬曰馳不馳而步疾為驟豈不懷歸是用作歌錢氏曰駸駸馬前進貌

將母來諗音審。賡曰諗告也。疏曰左傳云辛伯諗周桓公

設為使臣之言謂我駕彼四騖疾步而驟駸

駸然前進豈不念親而懷歸乎所以作此歌
詩以養母之情來告於君也此詩本君令作
之以勞使臣非使臣所作然五章皆設爲使
臣自述之辭故末章託言使臣作此詩以來
告蓋臣有此勞苦之情不敢自言君探其情
而代之言示君之知其涉苦以勞之也獨言
將母承上章之文也

四牡五章章五句

皇皇者華君遣使臣也

李氏曰先遣而後勞則
皇皇者華當在四牡之

前蓋三百篇之本末多有顛倒者如載馳衛懿公之詩乃在於文公之後清人鄭文公之詩乃在於突忽之前葛藟平王之詩乃在於桓王之後皇皇者華君遣使臣之詩乃在於四牡之後而豳風之破斧乃在於東山之後雖其顛倒如此亦非詩之本意也。詩記曰作是詩以遣使臣在文王時至於周公制禮作樂之後凡遣使臣無不用是詩以遣之也送之以禮樂也曹氏曰燕以遣之所謂禮言遠而有光華也疏曰光顯其君常不辱命於彼。歐陽氏曰稱美其能將君命爲國光華於外爾。程子曰天子遣使四方以觀省風俗采察善惡訪問疾苦宜道化於天下國蒙被聲教是以光華

遣使以禮樂歸又勞之體羣臣也

皇皇者華

傳曰皇皇猶煌煌也

于彼原隰

釋地曰廣

平曰原平濕曰隰。今考釋地云高平曰駢駢。陸傳於原陸皆曰高平當以釋地爲正。駢駢

征夫。駢音莘。傳曰駢駢衆多之貌。戕曰每。征夫衆行夫也。李氏曰使臣之屬也。

懷靡及。今曰懷念也。

興也使臣還則勞之遣則勉之言皇皇然光

明者草木之華于彼原隰之間猶使臣能將

命爲國光華於遠近也駢駢然衆多之行人

皆敏於赴功每念不及於事唯恐不逮也征

夫如此使臣可知遣使之初預道其忠勤以

勉其能然也。曹氏曰說者以爲使臣被君之光寵以出遠近高下皆有光華