

壹是紀始文史類卷之九

荆南新化祝亭魏崧著

文字始於史皇

史皇氏倉帝名頡禪通紀中帝也非黃帝臣生而能書及長登陽墟之山臨於元扈洛水之汭靈龜負書丹甲青文倉帝受之遂窮天地之變仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥羽山川掌指而剏文字文字成天爲雨粟鬼爲夜哭居陽武而葬利鄉或以爲伏羲之臣說文初作書依類象形故謂之文其後形聲相益卽謂之字字者言孳乳而浸多也著於竹帛謂

之書書者如也古篆文註倉頡姓侯剛氏

造六書始於宓戲

古三墳伏羲始畫八卦命臣飛龍造六書但其時字尙未全
宋濂篆韻集鈔序自宓戲命子襄爲飛龍氏造爲六書至黃
帝時倉頡從而衍之世相授受文字孳育周因建外史以掌
其事真誥三皇之世演入會之文爲龍鳳之章雲篆之跡韋
續字源云包羲氏獲景龍之瑞作龍書炎帝神農氏因上黨
嘉禾八穗乃作穗書用頒時令黃帝因卿雲見作雲書堯因
靈龜負圖作龜書少昊作金天鸞鳳書高陽氏製科斗書文

粹崔融碑曰於鑠大禹顯允天德龍畫旁分螺書徧刻晉志
禹受綠字墨藪夏后作鐘鼎書淳化法帖有禹史佚虎書秦
始皇時下杜人程邈作隸書後魏書秦有八體曰大篆曰小
篆曰符書曰蟲書曰摹印曰署書及書曰隸書

隸書始於黃帝

長編黃帝命伶倫造隸書酈道元水經注臨淄人發古塚得
銅棺前和隱起爲隸字惟三字是古篆餘同今書則頽字非
始於秦程邈也徐錯曰隸書程邈所作卽今楷書周越書苑
云郭忠恕以爲小篆散而八分生八分破而隸書出隸書悖

而行書作行書行而草書聖晉衛恒傳程邈爲衙獄吏得罪
始皇幽繫雲陽十年從獄中作大篆少者增益多者損減方
者使員員者使方奏之始皇善之出以爲御史使定書或曰
邈所造乃隸字也漢上谷王次仲始作楷法靈帝好書時多
能者而師宜官爲最大則一字經丈小則方寸于能甚矜其
能魏志武帝注漢師宜官每書輒削而焚其柎梁鵠飲之酒
候其醉而竊其柎鵠以書至選部尙書

小篆始於太皞

楊升菴云唐人錢譜載太昊氏金尊盧氏幣其文具存與今

小篆不殊余昔在京得太公九府圖錢近在滇得黃帝布刀
其文悉是小篆則許氏說文自序云秦李斯省改史籀大篆
作小篆者誤又事物紀原商務光作倒薤篆卽今薤葉體
八分書始於周

水經注齊地掘得古塚棺前有八分書駢文乃太公三世
孫胡公之墓按莊子丁字有尾李頤注丁字書寫皆作右波
故曰有尾此又一證也倉頡古文史籀大篆李斯小篆程邈
隸書漢時草書亦曰眞書隸書今之正字也歐陽集古錄誤
以八分爲隸書

草書始於宋

梁武帝草書狀曰蔡邕云昔秦之時諸侯爭長羽檄相傳望烽走驛以篆頴難不能救急遂作赴急之書今之草書也自倉頡科斗一變爲史籀大篆再變爲李斯小篆三變爲程邈隸書至草書爲五變矣說文繫傳漢興有草書蕭字良云橐書者董仲舒欲言災異橐草未上卽爲橐書橐者草之始也說文注按張竝作草又云齊相杜操作史記三王世家武帝同日拜三子爲王作詔以申戒之謹次其真草詔書編於左方索隱曰按武帝策此三王皆自手製漢章帝好草書名章

草漢崔瑗有草書體

行書始於漢

晉衛恒傳魏初有鍾胡二家爲行書俱學之於劉德升而鍾氏小異然亦各有巧今大行於世劉德升漢末人造行書鍾繇爲行書法非草非真離方遁圓入真者謂之真行帶草者謂之草行書法至此凡六變

書法始於漢

漢元帝紀多材藝善史書應劭曰史籀所作大篆春官籀述書自蔡中郎伯喈邕於嵩山石室中得八角垂芒之祕遂爲

書家授受之祖後傳崔瑗子玉韋誕中將及其女琰文姬姬傳鍾繇元常李陽冰論秦王次仲制八分書魏鍾繇謂之章程書繇又善隸書始爲楷法

飛白書始於漢

宋晏殊飛白賦爰及東漢紀年熹平其臣蔡邕譽聞帝廷屬鴻都之藏役掃堊帚而字成肇此一體用飛白而爲名唐李約飛白贊蕭子雲始變蔡張二王飛白古法又作小篆飛白梁武帝謂蕭子雲曰蔡邕飛而不白羲之白而不飛

拆字始於漢

漢蔡茂傳茂夢坐大殿上有三禾茂取之得其中穗又失郭
賀曰于字禾失爲秩雖曰失之乃所以得祿也古詩藁砧今
何在山上復有山晉書郭璞傳有姓崇者稱璞於敦史臣論
曰竟斃山宗之獄又符堅載記古月之末亂中州洪水大起
健西流

別字始於漢

誤寫音同字異者曰別字卽白字也後漢書儒林傳光武令
尹敏校讖敏曰讖字非聖人所作其中多近鄙別字頗類世
俗之辭恐遺誤後生

重字作二畫始於周

周宣王石鼓文凡重字皆作二畫

花押始於戰國

草書其名謂之署書今日畫押韓非子田嬰令官具押券斗石參升之計漢時長官批屬吏符牒書一諾字後漢書黨錮傳南陽宗資主畫諾晉元帝諾字有鳳尾婆娑之形魏志司馬懿將統兵拒蜀許允等謀因其入殺之已書詔優人於帝前唱青頭鷄青頭鷄者鴨也欲帝速押詔書癸辛雜識古人押字謂之花押卽是用名字稍花之如韋五雲體是也則黃

伯東觀餘論稱始於魏晉以來者非

譯書始於殷

四夷之書謂之譯書家語五儀解太戊側身修行明養民之道三年之後遠方慕義重譯至者十有六國王制北方曰驛譯釋也猶言謄也謂以彼此言語相謄釋而通之也越裳氏重九譯而朝是也

帖用石刻始於南唐

考槃餘事南唐李後主命徐鉉以所藏法帖勒石名昇元帖此在淳化以前故名祖刻宋淳化二年出御府所藏歷代真

蹟命侍書王著模刻禁中釐爲十卷著於章草諸帖形近篆籀者皆去是爲歷代法帖之祖

堂屋題書始於漢

宋景文云蕭何造室旣成自題蒼龍白虎二闕後世署書自何始說文云署扁也從戶册戶册者署門戶之文也楊升菴署書始於蕭何其後魏時北宮咸是梁鵠書南宮旣建韋誕以古篆書之元魏遷洛陽始令中書舍人沈舍馨以隸書書之景明正始之年又勅符節令江式以大篆易之

橫披始於宋

洞天清錄古畫多直有長八尺者橫披始於米氏父子非古也畫既有之字亦宜然

冊頁始於明

正字通凡畫連綴裝潢方濶者俗呼冊頁

單條始於宋

考槃餘事高齋精舍宜掛單條

圖書用石始於元

類藁圖書古人皆以銅鑄至元末會稽王冕以花乳石刻之今天下盡崇處州燈明石果溫潤可愛也

裝潢始於晉

妮古錄凡書畫裝潢之佳自范曄始唐六典有裝潢匠注潢音光上聲裝成而以臘潢也唐百官志熟紙裝潢匠八人

契券合同始於明

鄭康成書契注云書之於木刻其側爲契各持其一後以相考又傳別爲大手書于一札中字別之質劑則兩書一札同而別之疏半分而合者質劑傳別則分支合同各得其一者老子聖人執左契而不責於人有德司契無德司撤林希逸云左契如今之合同文字一人得左一人得右有德者則司

主此契而無求索之心

契紙手摹始於周

周禮司市以質劑結信而止訟注長曰質短曰劑若今下手書賈公彥疏漢時下手書若今畫指券黃山谷云豈今細民棄妻手摹者乎不然則今婢券不能書者畫指節今江南田宅契亦用手摹也

小紅箋作名紙始於六朝

南史何思澄每宿昔作名紙一束曉便命駕朝賢悉挾投晚還家釐名必盡今人以小紅箋作名紙遍投始此

臺是系文
卷九
拜前輩三刺始於三國

三國志凌統入里門謁長史懷三版恭敬盡禮

韻書始於魏

隋史韻書始於魏左校令李登聲類十卷一作後魏校書令
李啓撰取其聲之同者而分聚之名曰聲類時猶無四聲也
隋經籍志晉有張諒撰四聲韻林二十八卷齊中書周彥倫
著四聲切韻而梁沈約倣之因有四聲類譜之作又就一類
中分平上去入四等隋經籍志梁太子少傅撰四聲一卷唐
天寶間陳州司法孫愐改切韻爲唐韻或稱官韻東齋記事