

唐山市書畫院首屆院士作品集

A COLLECTION OF THE WORKS SHOWN ON THE FIRST EXHIBITION
BY MEMBERS OF TANGSHAN CALLIGRAPHY AND PAINTING INSTITUTE

唐山市書畫院

祝愿江山书画事业大繁荣 大发展

郭彦洪

序

唐山市书画院是唐山市唯一市级专业美术机构，为唐山市直属文化事业单位，归口由唐山市文化局管理，始建于1984年，1990年正式列入政府机构编制。自唐山市书画院成立后，在历届市委、市政府的领导和市文化局的管理下，深入贯彻落实中央的各项文艺方针、政策，秉承中华书画艺术优良传统，积极组织开展美术书法创作、研究和书画交流活动，先后举办过“唐山市书画院建院书画展”、“唐山市陶瓷与绘画美术作品展”等多项大型展览，并多次赴日本、台湾等地进行艺术交流，为唐山文化名城建设，尤其是美术书法艺术的发展做出了积极贡献。

为进一步发挥唐山市书画院在我市美术书法艺术发展方面的组织指导作用，促进唐山文化事业发展，经唐山市文化局研究决定，面向全市招聘唐山市书画院院士。唐山市书画院首届吸纳的九位院士都是我市颇具实力的中青年画家，多人已获得过多项国家级奖励，取得了相当程度的成就。本册所选作品就是首届院士美术作品展中具有代表性的五十幅精品，作品题材涉及人物、山水、花鸟等，在内容和艺术创作上，反映了中华民族的民族意识和审美情趣，体现了人对自然、社会及与之相关联的政治、哲学、宗教、道德、文艺诸方面的深刻认识和督导感悟。画家们在创作上更加重视构思，讲求“意存笔先，画尽意在”的形象思维，注重艺术形象的主客观统一。造型上不拘于表面形似，而讲求“妙在似与不似之间”和“不似之似”。作品的构思和表现手法以传达出物象的神态情韵和画家的主观情感为要旨，所体现出的观念、思想、情绪，扣人心弦，给人以充分的艺术享受，并使人从中获得某种启迪和教育。应该说，画作充分体现了作者的审美情趣和艺术特色。

衷心希望，唐山市书画院和我市美术书法艺术事业之路越走越宽，希望全市美术书法工作者创新思维、开拓进取、扎根生活、服务人民，为我市文化艺术事业发展做出更大贡献。

唐山市人民政府副市长：高瑞华

目 录

7	国画《花鸟》	李 远	77	国画《川南山水佳境如画》	张俊来
9	国画《京兆画眉》	刘汉宗	79	国画《春山含翠色》	张俊来
11	国画《晓月》	于 润	81	国画《秋山垂瀑》	张俊来
13	国画《花鸟》	冯霖章	85	油画《雪域融春》	武耀宗
15	国画《花鸟》	孟欲晓	87	油画《北方的牛》	武耀宗
19	国画《丽人行》	乔文科	89	油画《老门坎》	武耀宗
21	国画《仗剑钟馗》	乔文科	91	油画《晨曦》	武耀宗
25	国画《牡丹图》	刘福生	93	油画《静静的山》	武耀宗
27	国画《秋意正浓》	刘福生	97	国画《峥峥》	王贵华
31	国画《花蔓阳春》	张伯阳	99	国画《暖日祥云》	王贵华
33	国画《不染图》	张伯阳	101	国画《山行寻幽》	王贵华
37	国画《吹来紫气布深山》	冯一鸣	103	国画《五友论语》	王贵华
39	国画《静听清籁》	冯一鸣	105	国画《晴岚幽深》	王贵华
41	国画《山水清音》	冯一鸣	109	国画《悟道图》	左德福
43	国画《听泉》	冯一鸣	111	国画《傣家少女》	左德福
45	国画《春霭淡淡绕山林》	冯一鸣	113	国画《少女》	左德福
49	国画《春到人间草木知》	李晓明	115	国画《乡音》	左德福
51	国画《玉米地系列之一》	李晓明	117	国画《知音》	左德福
53	国画《蜀葵系列之一》	李晓明	121	国画《温情》	孙叔文
55	国画《松树系列之一》	李晓明	123	国画《风物一川雲》	孙叔文
57	国画《芭蕉》	李晓明	125	国画《翠峰祥云》	孙叔文
61	油画《雪域》	刘亚安	127	国画《云海林涛》	孙叔文
63	油画《盛夏》	刘亚安	129	国画《祖山清夏图》	孙叔文
65	油画《肖像》	刘亚安	133	国画《罗汉渡水图》	郭有河
67	油画《斜阳》	刘亚安	135	国画《五老图》	郭有河
69	油画《丹萌》	刘亚安	137	国画《琴诗》	郭有河
73	国画《夏山翠欲滴》	张俊来	139	国画《九老图》	郭有河
75	国画《松鹰图》	张俊来	141	国画《仁者寿》	郭有河

李 远 唐山市书画院创办人

花鸟
国画 48cm × 90cm



刘汉宗 唐山市书画院创办人之一

京兆画眉
国画 45cm × 68cm



于 润 原唐山市书画院院长

晓月
国画 50cm × 96cm



冯霖章 原唐山市书画院负责人

花鸟
国画 45cm × 65cm



孟欲晓 原唐山市书画院负责人

花鸟
国画 92cm × 82cm



