

梅竹軒吟草

趙抱衡題



張玉輝 著



梅竹軒吟草

张玉辉著

梅竹轩吟草
张玉辉著

准 印 证 湘冷新准字(2000)03 号

开 本 787×1092 1/32

出版日期 2000 年 7 月

印 数 400 册

承印单位 冷水江市印刷厂

作者通讯处 湖南冷水江市第六中学

邮 编 417500



作者近照



作者和夫人合影



作者全家合影

宮牆揚雅韻
桃李咲春風

賀正金輝
先生梅竹新吟
付梓
秋從龍
趙江
乙卯
年
春
月
謹誌

賀玉輝先生詩集刊行

頻年樹蕙與滋兰
滿目春華帶笑看
更有詩情似江水
興來筆底起波瀾

己卯孟冬月劉人壽獻芹

題梅竹軒吟草

梅竹軒中清胆豪
九天鵬鷖起蓬蒿
新腔明似雪
好句吟如雪
無毛祖澤仰
清冰
御
音
高
衣
之
鄧
相
景
老
夫
談
笑
欣
回
首
空
舟
忘
去
年
課
楚
騷

馬一少
吟草
卷
一





張君詩一卷滿紙玉生
輝妙的心中出之光射
紫微

張君玉輝先生詩集付梓

葉鍾華



題梅竹軒吟草

冷江波月漾待心十載
吟哦感慨深中有一支梅
竹曲繞梁三日裊余音

戴三齋
光緒正月



疎系氣氣茂
歸在淡雅
身清苦味
免受
害
傷

張玉輝詩《咏苦棟》

葉鍾華書



華夏龍吟趁世紀風雲
奮志昂頭騰海宇
堯天春放看山河錦繡
還珠返壑頌升平

作者手迹：二〇〇〇年（庚辰）春聯

有感贺《梅竹轩吟草》付梓

陈平东

画眉举案两相亲，

贫贱夫妻爱更真。

为国育才同献力，

和丸教子互劳神。

红羊劫历伤痕旧，

白发书成感慨新。

淡饭粗茶娱晚景，

含饴点额乐津津。

《梅竹轩吟草》序

张玉辉先生是冷水江市第六中学的高级教师，我与他相识于1986年波月诗社成立之际。他是白溪人，出身于书香门第。自幼聪颖，五岁能琴，有神童之誉。爱好广泛，琴棋书画，无不涉猎。他在胞兄的熏陶下，对传统诗词尤为爱好。六十年代开始写诗。八十年代参加湖南诗词协会等诗词组织以后，更是专心致志，佳作迭出，单是在全国各地正式出版的书刊上发表的诗词作品就有130多首，受到广大读者的好评。现在他决定结集出版，嘱我作序。我虽不才，但作为诗社同仁，却之不恭。今特写点感想，以表心意。

一是善于意象经营。所谓意象，就是诗人的主观情意与客观物象相互交融而产生的艺术形象。当代诗坛上出现的一些有意而无象的概念化诗和一些有象而无意的照相式诗，从构思上说，大多是不重视意象经营的结果。张玉辉则不然，他重视意象经营，善于把自己的情意融化在客观物象之中，或借助客观的具体物象将自己的抽象情意活生生地表现出来。如《咏黄果树瀑布》诗中的“飞珠溅玉垂银练，锁雾笼烟挂彩虹”一联，把几个毫不相干的意象巧妙地组合起来，构成了一个雄伟壮丽的瀑布形象，让人看后产生一种惊奇赞美黄果树瀑布的心情，获得美的享受。但是意象的经营不是单一的，而是随着时间、地点和事物的变化而呈现多种多样的形象的。如蝉这种昆虫，在古代诗人的眼里是一种秉性高洁，鸣声幽远的象

征，唐代虞世南在《咏蝉》诗里说：“垂緌饮清露，流响出疏桐”。但在张玉辉的《闻蝉》诗里却是“趁炎鸣盛夏，畏冷噤寒风”的形象，一个是高洁幽远，另一个是趁炎畏寒，这两个形象虽然有美丑的不同，但都有诗学的韵味和美学的价值。

二是勇于美刺兼施。所谓美刺，就是歌颂和讽谕。这是我国传统诗词的优良传统，也是古今诗人的神圣职责。就是说，作为诗人，必须歌颂世上真善美的事物，讽谕那些假恶丑的东西。在这方面，张玉辉是作得挺好的。如《临江仙·欢呼党的十五大胜利召开》、《沁园春·回归颂》、《咏冷水江大桥》、《赞环卫工》等作品，由衷地歌颂了中国共产党和社会主义祖国、热情地赞美了为中华振兴而艰苦奋斗的人民群众。在歌颂的同时他也将笔尖触及世上某些丑恶的东西，写出一些象《临江仙·斥腐》、《斥乱收费》、《有感于某局长抽高档烟》等讽谕性的诗作。在这类作品中，我很欣赏《观耍猴》一诗，当看到猴子那“乘车浑似达官身”的装模作样，那“啼笑颦嗅察眼神”的动作心情，我就不禁想起当今盛行的那种夤缘求进，阿谀取容的人情世态。我想，这种含蓄的讽谕手法要比那种直白的讽谕手法高明得多。写到这里，我要借用郭沫若那副称赞蒲松龄《聊斋志异》的对联，来称赞张玉辉的这首诗作，联曰：“写鬼写妖，高人一等；刺贪刺虐，入木三分”。

三是源于才学相济。作诗不离天分学力四字。严羽在《沧浪诗话》里说：“诗有别才，非关学也；诗有别趣，非关理也。”又说：“然非多读书，多穷理，则不能极其至。”可见诗人要写好诗，既要有天分，又要有学力。对这两个要素，我认为张玉辉不仅兼而有之，而且能够相济。这可从他《游苏州虎丘》、《登祝融峰》、《念奴娇·波月洞中仙女坐浴》等诗词作品中看得

出来。“秋水一潭澄嫩玉，低首含羞无语。媚态妖娆，酥胸隐现，一朵梨花带雨。”这样描述仙女在波月洞中“坐浴”的心态神情，读者看了，谁不会感到神魂飞荡，韵味无穷呢？他在《论诗》中说：“鹤唳九天声自远，胸含六合孕阳春。”“吸取诸家精到处，独成一格辟新途。”这几句诗，如果用来评价他的某些诗作，我以为并不过分。

张玉辉先生年逾花甲，现已退休，但身体尚健，精神正旺，头脑犹灵。趁他的锦著付印之际，我希望他以后发挥更多的余热，写出更好的作品，为我市两个文明建设出力，给波月诗社增光。诗曰：“夕照冷江明，张君重晚晴，兴来珠玉吐，辉映满天星。”

戴兰斋 兔年十月