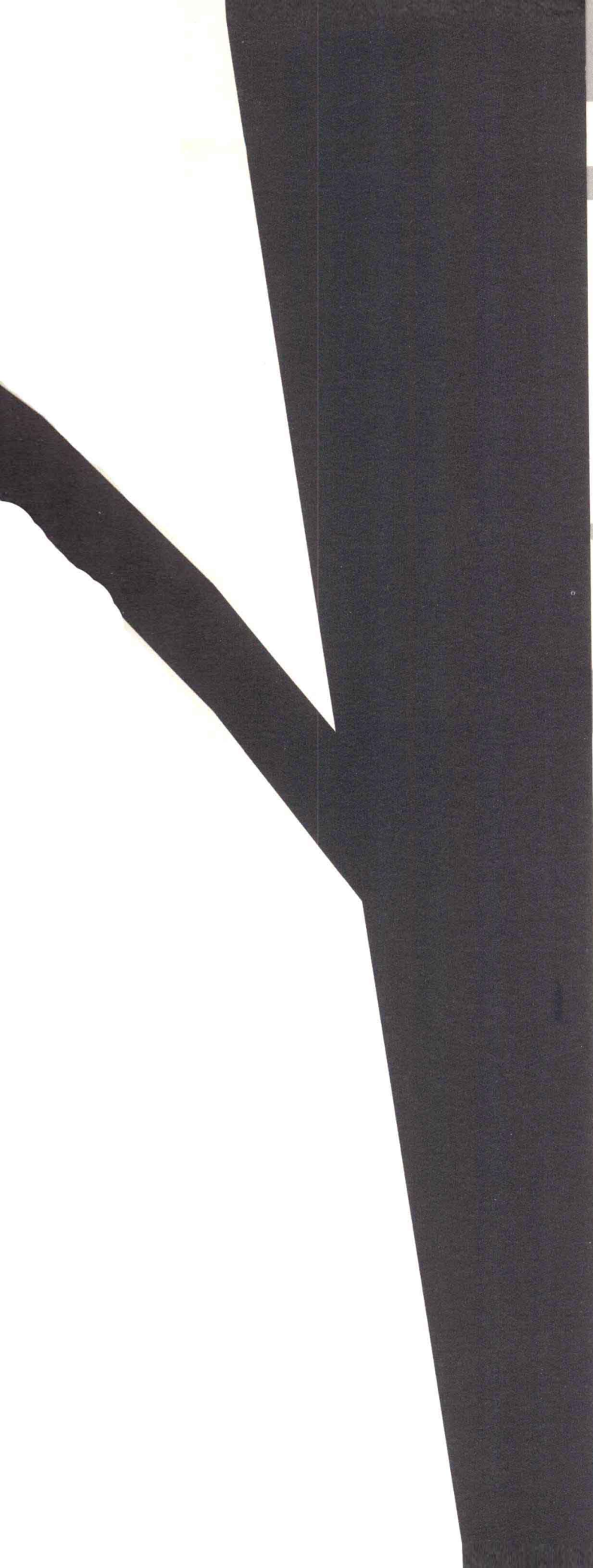


四川美术学院学生作品选

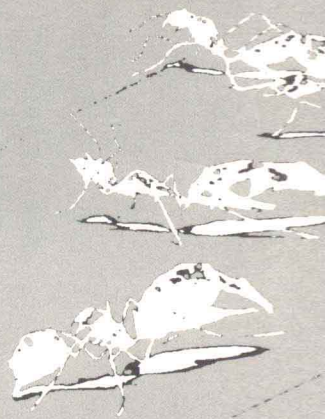


1997
2003

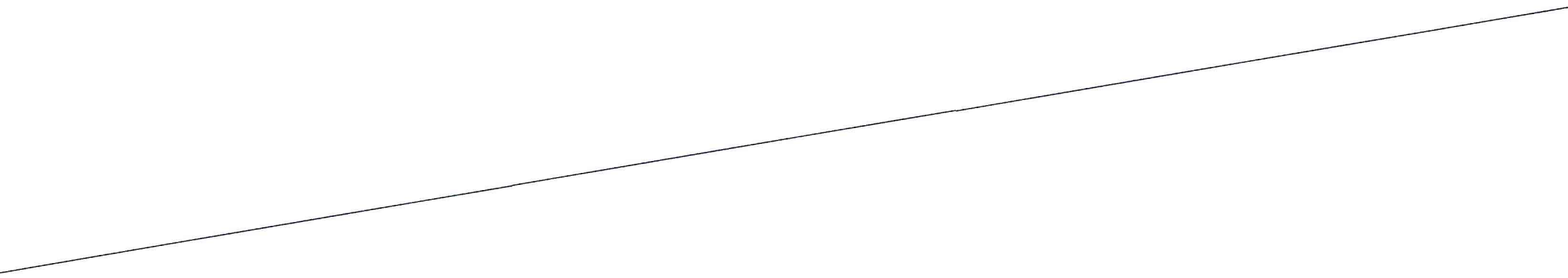




1997
003







时代

1997
→ 2003

创作优先 青年优先

—四川美术学院学生作品序

四川美术学院作为中国著名的美术学院，应该说是学统深厚。早的不说，从文革后“反思—乡土”绘画到85时期“新具象—生命流”艺术，再到90年代“中国经验—深度追求”创作倾向，可以说一直保持着看重人生、注重体验、侧重表现的具有地域特色的人文传统，在全国艺术院校中，这种延续性并不多见。川美在艺术创作中之所以有如此成就，原因之一，我称之为创作优先和青年优先。

创作优先之谓，是说四川美术学院的办学思路，历来重视创作。川美并不要求学生必须临近毕业才能进行艺术创作，而是鼓励他们尽早进入创作状态，所以二、三年级学生举办个人展览的事，并不鲜见。



①



②



③



④



⑤



⑥

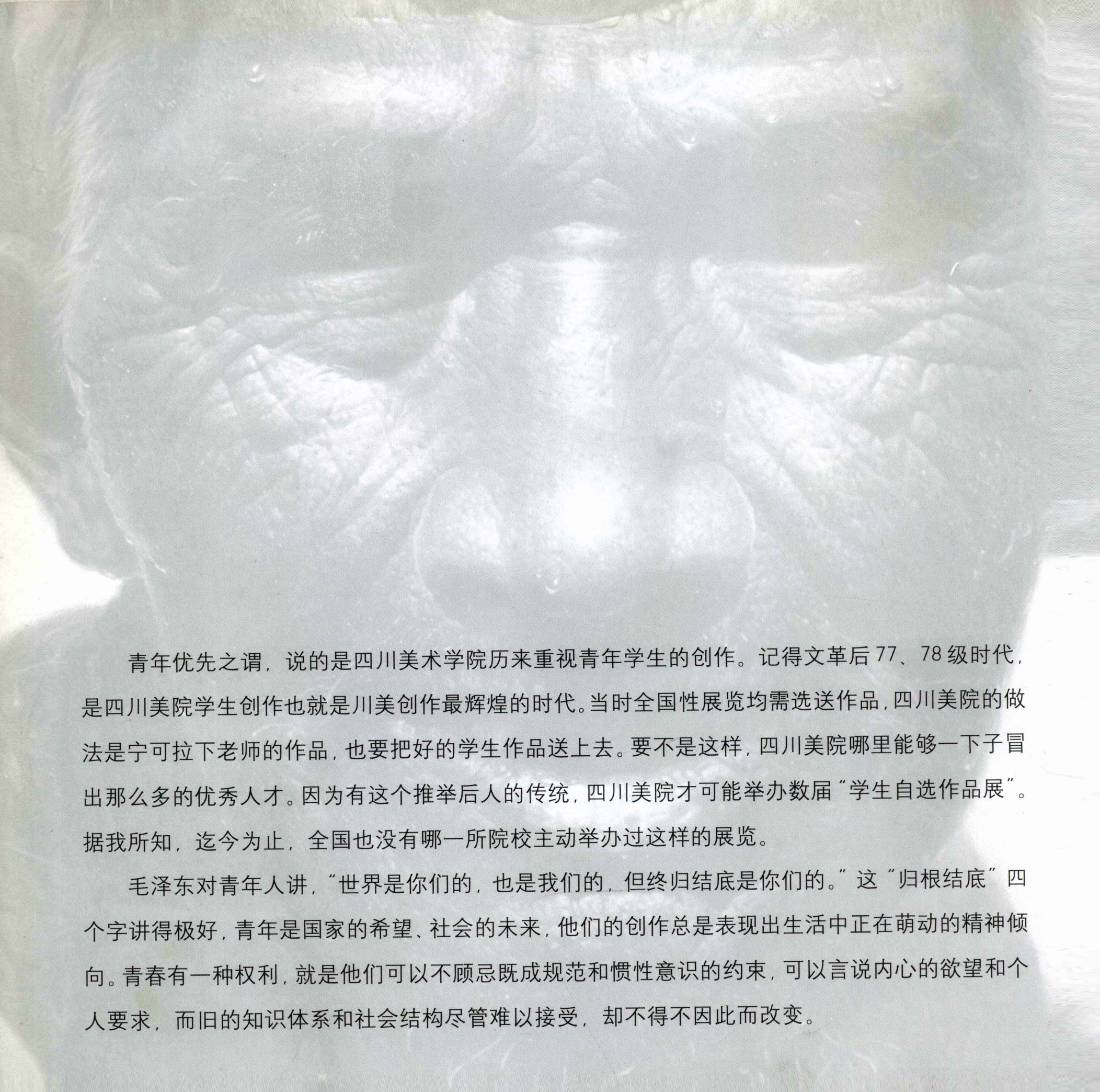


- ① 《泼水节》谭云
② 《山坳里的钟声》鲁邦林
③ 《山村小店》朱毅勇
④ 《乡情》刘杨、徐仲偶
⑤ 《云朵》张杰
⑥ 《基石》龙泉
⑦ 《春风已经苏醒》何多苓
⑧ 《苹果熟了》庞茂琨



《1968年X年X月X日雪》程丛林

人们常说：爬没学会，怎么能走？其实不然。爬的时间长短，每个人有所不同，既然爬的目的是为了走，能够早走亦未尝不可。而且，素描、色彩之类的基本功，并非与创作全无关系，带着创作的冲动去学，更能学出自己的特点。艺术也者，没有千篇一律、一层不变的基本功，不同的艺术天分、不同的艺术倾向需要不同的基础训练。技术这个东西，对于艺术创作而言，够用而已，精有精的要求，粗有粗的用处，并不只有一个标准，越精越好。如果精到只会技术不会创作的程度，那至多是个教书匠而不是艺术家。艺术创作需要技术，但更需要敏锐的艺术感觉、活跃的艺术思维、聪慧的艺术观念。在所有教育中，艺术教育恐怕是最需要因材施教的。因什么材？显然只能是创作之材、艺术个性之材。



青年优先之谓，说的是四川美术学院历来重视青年学生的创作。记得文革后 77、78 级时代，是四川美院学生创作也就是川美创作最辉煌的时代。当时全国性展览均需选送作品，四川美院的做法是宁可拉下老师的作品，也要把好的学生作品送上去。要不是这样，四川美院哪里能够一下子冒出那么多的优秀人才。因为有这个推举后人的传统，四川美院才可能举办数届“学生自选作品展”。据我所知，迄今为止，全国也没有哪一所院校主动举办过这样的展览。

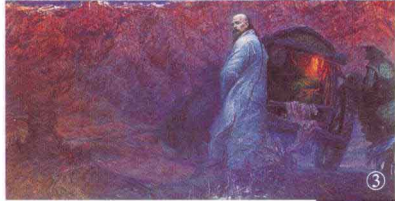
毛泽东对青年人讲，“世界是你们的，也是我们的，但终归结底是你们的。”这“归根结底”四个字讲得极好，青年是国家的希望、社会的未来，他们的创作总是表现出生活中正在萌动的精神倾向。青春有一种权利，就是他们可以不顾忌既成规范和惯性意识的约束，可以言说内心的欲望和个人要求，而旧的知识体系和社会结构尽管难以接受，却不得不因此而改变。



①



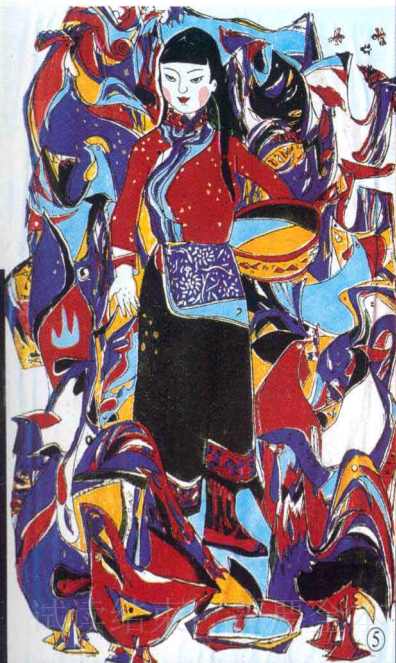
②



③



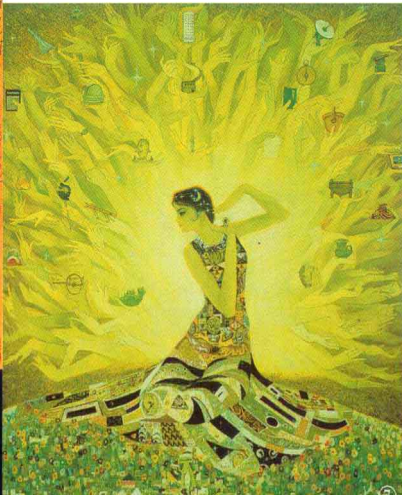
④



⑤



⑥



- ① 《父亲》 罗中立
- ② 《为什么?》 高小华
- ③ 《放逐中的林则徐》 秦明
- ④ 《太阳! 你早》 孙盛
- ⑤ 《养鸡姑娘》 黎克佑
- ⑥ 《边关习武》 王虎
- ⑦ 《手》 杨谦

- ① 《放学了》 巫成金
- ② 《黄帝的子孙》 卢军
- ③ 《竹楼之春》 卢平
- ④ 《春》 王亥
- ⑤ 《父与子》 朱毅勇



现在收在这本集子中的作品，前后历时二十多年，有些学生早已成为名人、教授、领导，而有些学生则初出茅庐，正在寻找艺术的出路。当他们的作品汇集一起的时候，读者会惊奇的发现，他们是如此的不同而又相同。不同的是他们的生活、他们的梦想，甚至是他们的价值观。相同的是同样的热情、同样的坦诚和同样的对于艺术的执着。诗曰：“江山代有才人出，

各领风骚数百年”，时代不同了，变化加速，青年艺术家

如雨后春笋，一拨接着一拨。我总觉得，与时俱进这句话有一个含义，就是前辈为晚辈、老师为学生让路。当然，这不是说，来者总是比往者强，而是说，往者要有来者的童心和朝气，在艺术创作中永远保持青春的勇气与活力。

从这个意义上讲，创作优先、青年优先，不仅是鼓励后进的传统，也是激励四川美院所有艺术家的传统。艺术属于青年，也属于那些青春长驻的人们。

是为序。



《秃童》忻海洲

王林

二〇〇三年八月二十六日



造型艺术
ZHAOXING



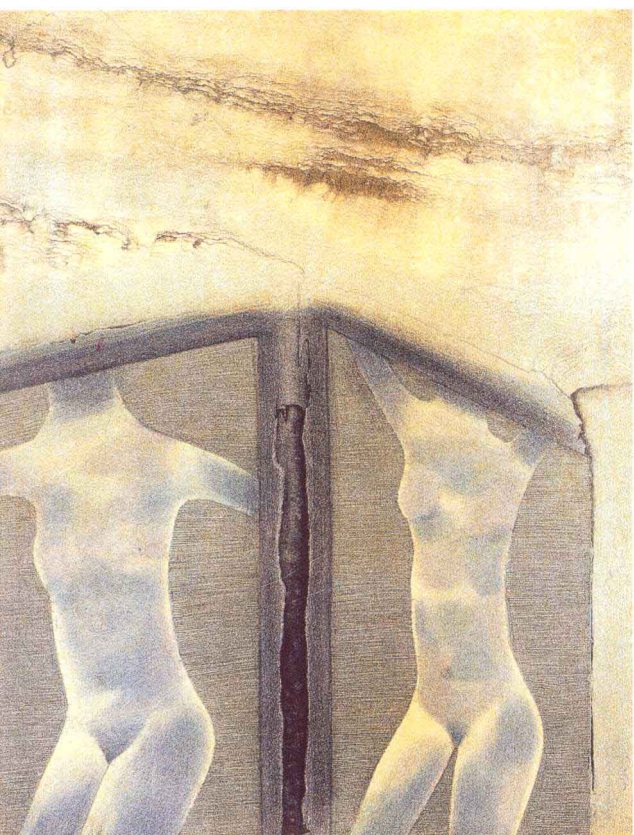
《在阳光照不到的地方》江梦君



《残念》吴清松



《试验性组合工作》王成婷



《美丽的风景》王瑞



《光》彭可