

宽松的 妇女家居服



装苑裁剪丛书

- ① 宽松的妇女家居服
- ② 全家人的睡衣和睡袍
- ③ 少女装和可爱的小饰物
- ④ 适合四季穿著的童装
- ⑤ 缝制和穿著都很简单的洋装
- ⑥ 新式缝纫法指南

装苑裁剪丛书 宽松的妇女家居服

吉林美术出版社出版
吉林省新华书店发行
1987年12月第一版

(长春市斯大林大街102号)
梅河口市美术印刷厂印刷
1987年12月第一次印刷

开本 850×1168毫米 1/32 印张4.5 印数 1—20,030册
I S B N 7 - 5386 - 0053 - 1 / J · 40

统一书号: 8390 · 349

定价: 1.30元

序

“装苑裁剪丛书 (ZHUANG YUAN)”仅以这一系列的创作, 献给自己动手或为家人亲手缝制。时装的潮流随时在改变, 洋裁的技术也日新月异。所以为了介绍新的设计和作法, 改变以往陈旧的风貌, 进而注入新观念, 除了实用之外又增加了美感。

设计方面, 是根据日本文化出版之「夫人」、「装苑」、「妇人时装」等刊物中, 选择出受到好评、缝制简单、且易于穿着的式样。至于作法, 则配合改良式缝纫机的普及, 介绍能简单且迅速制作的方法。希望本书能够使你享受到富于变化的穿着, 而做为服装设计的蓝本

ZHUANG YUAN

①

宽松的 妇女家居服

本书搜集了适合于40岁以上女性的设计。制图使用布料在 高龄女性的尺寸参考表 的M有表示, 因为是体型会产生不平衡的年代, 故不要过于紧贴在身上, 要有某程度的松弛, 以缝制成外形良好的衣服来穿着为要领。

目次

参考尺寸	2~3
制图记号, 制图例	4~5
纸型	6
裁剪用语解说	7
凉爽的方领洋装	8
白领洋装	10
间隔缝缩作装饰的洋装	12
使用有伸缩性的布料缝制而成的洋装	14
直统型的轮廓洋装	16
优雅的灯笼袖洋装	18
肩膀加有缝翼的洋装	20
胸前式样极具特色的洋装和同款的衬衫	22
以缝翼为特色的洋装	26
以蝴蝶结为特色的洋装	28
交叉成V字型领的洋装	30
青春洋溢的白领洋装	32
加上薄纱布翻领的洋装	34
睡袍式前面交叉的洋装	36
领口交叉的洋装	38
衬衫形洋装	40
无领口的简单洋装	42
衣襟开扣的方形领洋装	44
线条柔和的洋装	46
具有高领特色的洋装	48
加上V字形剪接布的洋装	50
衣摆加上荷叶边的套装	52
一种纸型作3件套装	54
宽松的罩衫和长裤	58
柔和款式的外衣表现出调和的气氛	62
外套式的罩衫	65
衬衫式的罩衫	66
3种不同领结的罩衫	68
窄裙	70
滚边的一片裙	73
传统式的背心套裙	74
短背心和褶裥裙	76
方型背心和宽松的缝翼裙	78
开领背心裙	80
腰部打结的裤裙	82
腰部穿松紧带的长裤	84
加上滚边装饰的睡袍	86
无领睡袍	88
大翻领的长睡袍	90
不加里布缝制的背心、披肩、长裙	93

参考尺寸

即使是同样体型，各部份的尺寸仍会有个别差别，所以缝制衣服，首先便需测

高龄女性的尺寸参考表 (单位 cm)

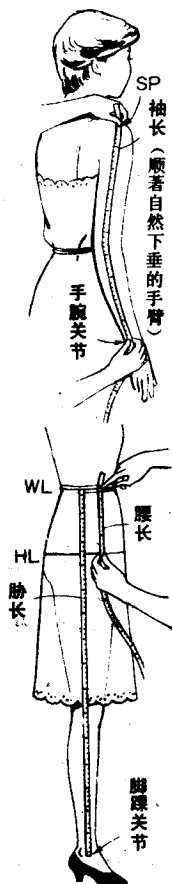
部 位	尺 寸	S	M	ML	L	LL
胸	围	78	82	88	94	100
腰	围	64	68	72	78	82
臀	围	88	90	94	98	102
背	长	37	38	39	40	41
袖	长	48	52	53	54	55
腰	长	18	20	21	21	21
臀	长	25	26	27	28	29
大 腿	长	60	65	68	68	70
身 体	高	148	154	158	160	162
	重 (kg)	45	52	57	60	63

成年女性的尺寸参考表 (单位 cm)

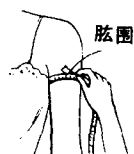
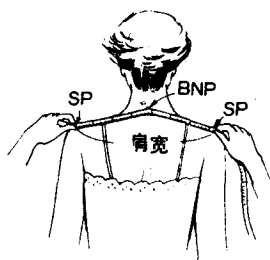
部 位	尺 寸	S	M	ML	L	LL
	JIS 的尺寸	5A2	9A2	13AB3	17AB3	21B3
胸	围	76	82	88	94	100
腰	围	58	63	72	78	84
臀	围	86	90	97	100	102
手 腕	围	15	16	16	17	17
头 肩	围	55	56	57	57	57
总 宽	宽	38	39	40	41	41
背 长	长	133	133	138	138	138
腰 背	长	37.5	37.5	39	39	39
臀 背	长	17	18	18	20	20
臀 腿	长	25	26	27	28	29
大 腿	长	67	67	70	70	70
袖 长	长	50	52	53	54	54
身 高	高	155	155	160	160	160
体 重	重 (kg)	45	50	55	63	68

量出正确尺寸。请以插图作参考，仔细量出各部份的尺寸。为使不甚熟悉测量尺寸的读者有所参考，兹列出一般性尺寸。高龄妇女是以50岁左右作为基准，成年女

性则包括20岁左右在内，是根据文化服装学院的资料和JIS的身体尺寸作基础所计算出来的尺寸。



注，JIS 日本工业规格之简称。



手腕围



肩宽 左右肩点之间的长度，测量时要经过后颈点。

头围 从额头中央经过耳朵上面，通过后头部突出处绕一圈量出。

肘围 上臂是粗的部分水平绕一圈量出。

腕围 经过手腕关节在手腕周围绕一圈量出。

胸围 依乳头位置水平绕一圈。

腰围 在腰部用腰带缩紧绕一圈。

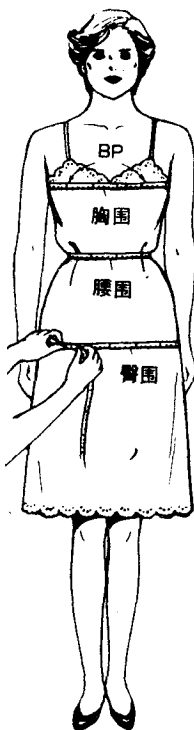
臀围 沿腰之最粗位置水平绕一圈。

腰长 从腰围线到臀围线，在前片靠肋腹的位置量出。

肋长 从腰围线到脚踝的长度，以此尺寸作基准决定裤长。

腿长 从臀围到脚踝的位置。

臀长 此处测量时较困难，可依肋长减腿长。



制图记号, 制图例

—— 完成线①

粗线。这个位置表示完成后的轮廓。

—— 纸型线②

细线是纸型线, 为完成线之前导。虚线是连接同位置的线。

—— 对折线③

对折的幅度表示从边缘到这个位置。

—— 环裁线④

较长的断线。先把布料卷成环状, 再在上面放纸型。

—— 翻折线、折回线⑤

较短的断线。表示衣领、裤子等要折回的位置

—— 等分线⑥

表示等分的位置; 有时使用○

● 记号。

—— 布料的方向⑦

裁剪布料时, 顺着画线的方向放置布料。

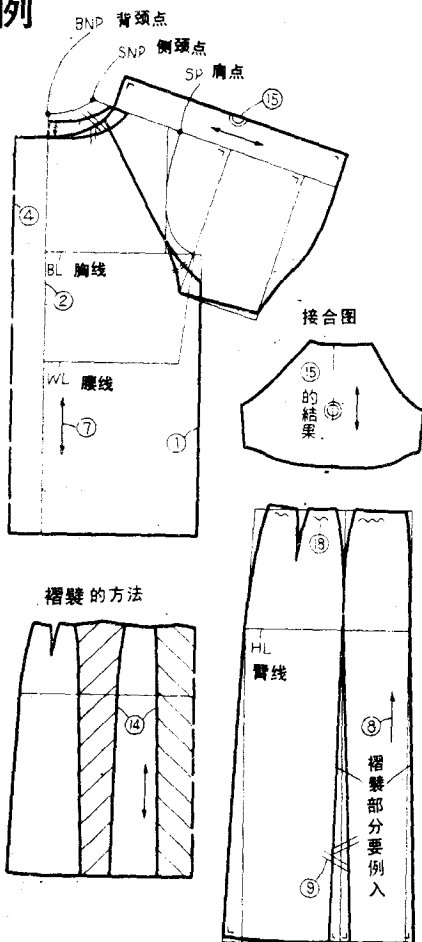
—— 毛顺方向⑧

裁剪有毛的布料时, 箭头→要指向毛顺的方向。



交叉线⑨

裙摆、腰部等的剪开处, 在制图上以线交叉为记号。

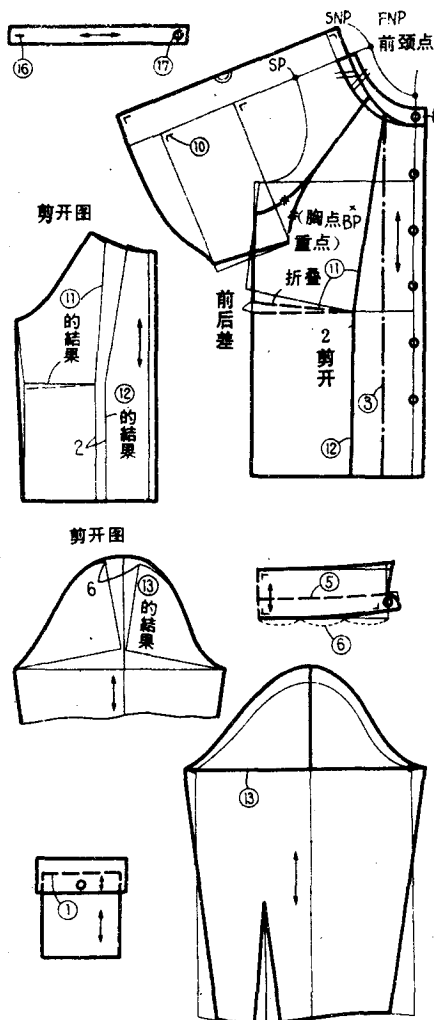


B Bust (胸围) 的简称

W Waist (腰围) 的简称

AH Armhole (袖窿) 的简称

EL Elbowline (肘线) 的简称



注：制图中有 $\frac{W}{4} + 1 + 4 + 0.5 \pm$ (前) 1, 分别的意思是, $\frac{W}{4} + 1$ (松弛) + 4 (褶皱分量) + 0.5 (扎缝分量) ± 1 (前后差) 的简称

直角记号⑩

明显处通常会予以省略：画记号时要用三角尺正确画出。

折叠

折叠裁剪⑪

用剪刀把纸型（实线）剪开，再将剪痕（虚线）拉开，有时指定拉开的尺寸。



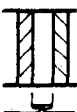
剪开⑫

把纸型剪开，然后拉开数字的分量。



剪开⑬

把箭头记号的位置固定，只剪开数字的分量。



褶皱，缝皱记号⑭

表示成为褶皱时被折入里面的部分。斜线的上方处会折在上面。

接合线⑮

个别制图的纸型要接合成一张纸型的记号。



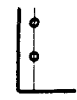
扣洞记号⑯

表示扣洞大小和开洞的位置。



钮扣记号⑰

表示钮扣大小和缝钮扣的位置。



扎缝记号⑱

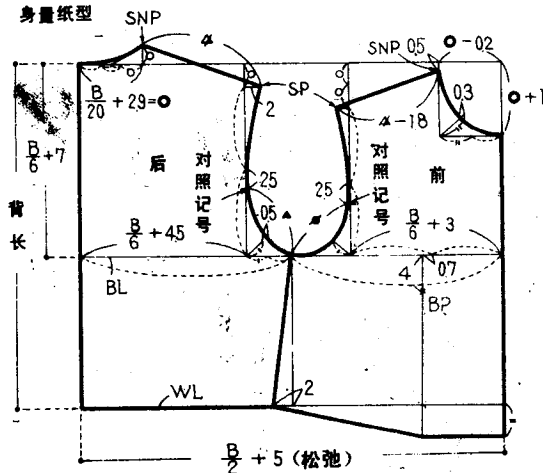
缝合时将此记号处缝入，使衣服不产生褶皱。使用于后肩线或腰线。



纸型

必要尺寸 胸围，背长
袖围尺寸，袖长

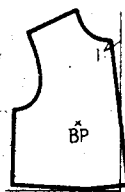
身量纸型



错开纸型的方法

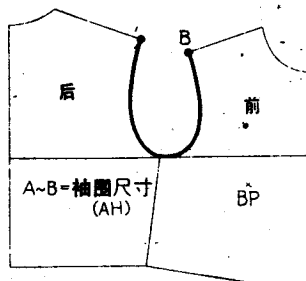
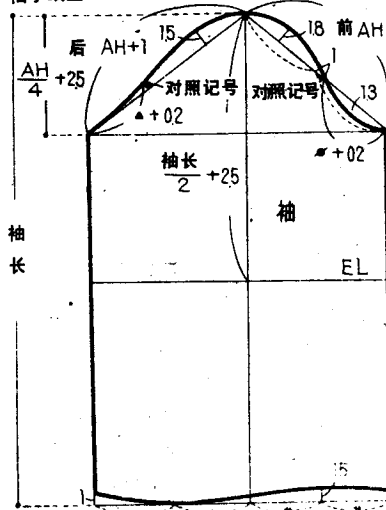


用手压着 A，
而把纸型错开 1



用手压着 BP 点，
而把纸型错开 1

袖子纸型



胸围保留5cm的松弛，是为了呼吸或运动时胸部的改变。背宽根据胸宽时来酌量增加1.5cm，也是为了考虑运动机能。后袖宽比前袖宽稍微宽大，是因为手臂向前弯曲比向后弯曲较多之故。

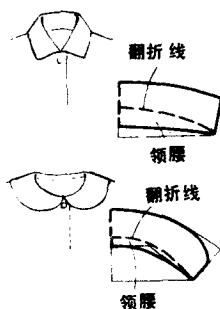
裁剪用语解说

对照记号 要缝合两片以上布料时，为使布料不产生偏差而作之记号。

贴合部份 衣服左右重叠之处。妇女的衣服不论那一种，通常都是右边缝在上面。



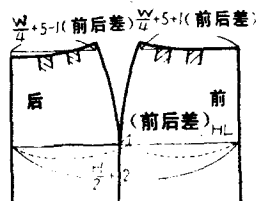
领腰 领子贴在颈部的部份。领腰愈高，愈随颈部升起；领腰愈低，则愈产生平贴在肩上的感。



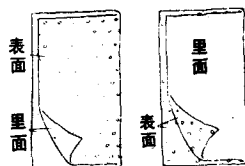
翻折线 有领腰之领子的折回线。

逆毛、顺毛 逆毛是和毛伸展方向相反，而顺毛是顺着毛的伸展方向。例如绒布等布料？若逆毛裁剪，会增加颜色的深度。

前后差 作衣服时，为使肋线在身体侧面的中央，制造时可在肋线稍往后移，使前片和后片的宽度产生差异，这种差异叫作前后差，其尺寸通常是1cm左右。



外表、中表 外表是指要把两片布缝合时，这两片布的表面都朝外的状态，中表则正好相反。

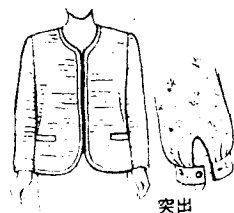


裁剪 在制图上不加以缝合旁边叫作裁剪，通常是用滚边或卷缝来处理。

连续裁剪 对折等不须另外裁剪，而从身量（衣服除去袖子和领子的部份）连续裁剪。



接合 把布料的裁剪边缘和裁剪边缘，或折峰和折峰，不重叠也不分开来接合。又，有时是开口处没有重叠的状态，或个别制图的纸型要接合而言。



突出 在开口部份要重叠下面的分量叫作突出。

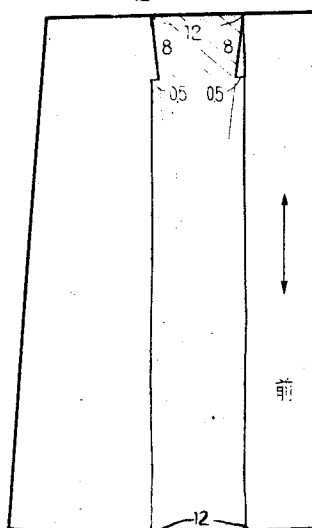
凉爽的方领洋装



开始的处理



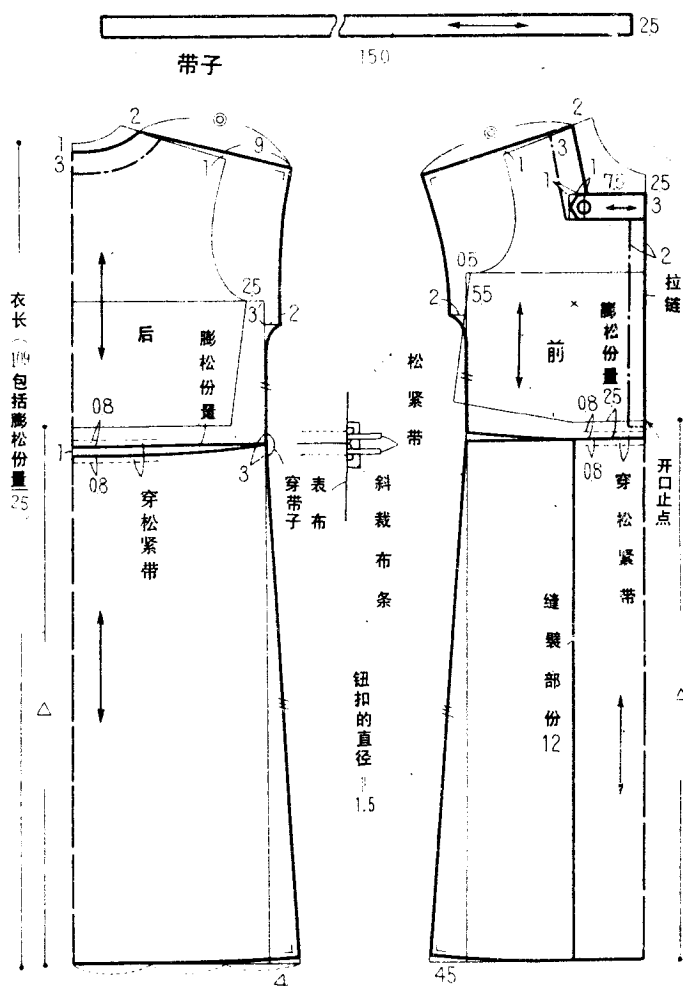
缝製的作法



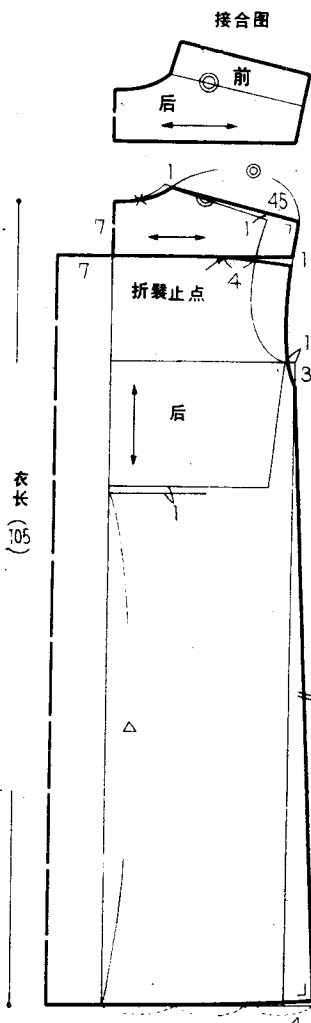
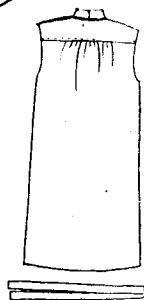
● 将领子开得稍微大些，袖子也制作成宽松的
的模样。布料要选择皮肤接触感觉良好，且
耐洗的纯棉料。如果能采用直条花纹，则看

来感觉清爽。

使用布料 表布90cm宽2m 50cm；里衬（翻折）
少量。



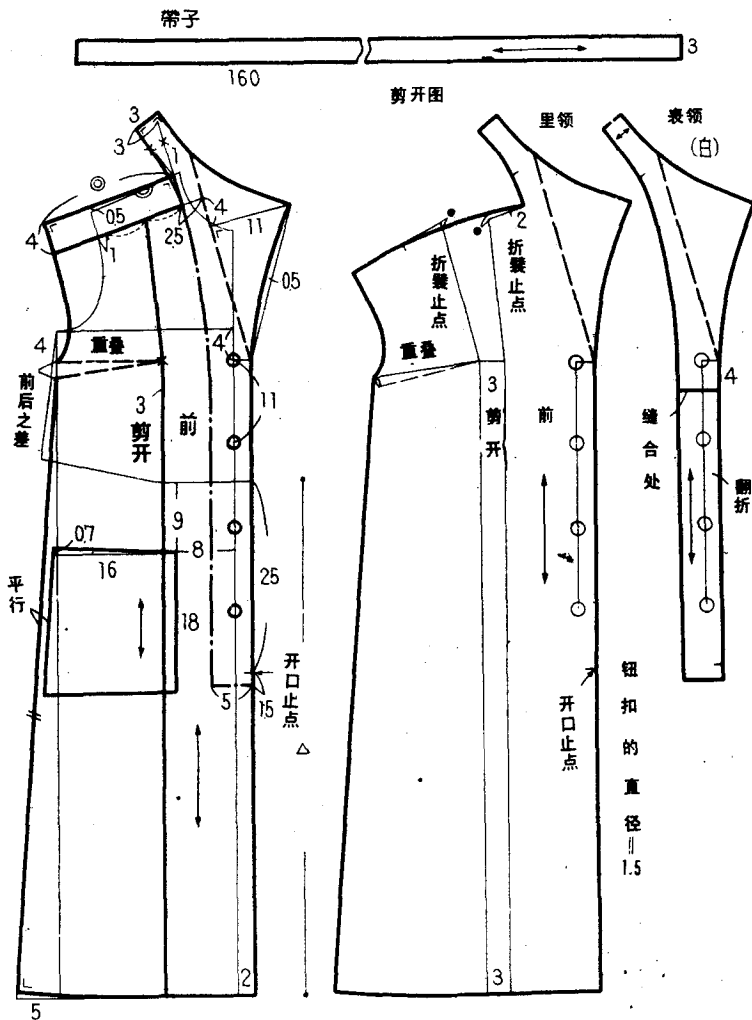
白领洋装



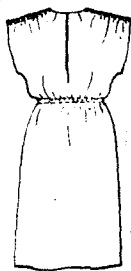
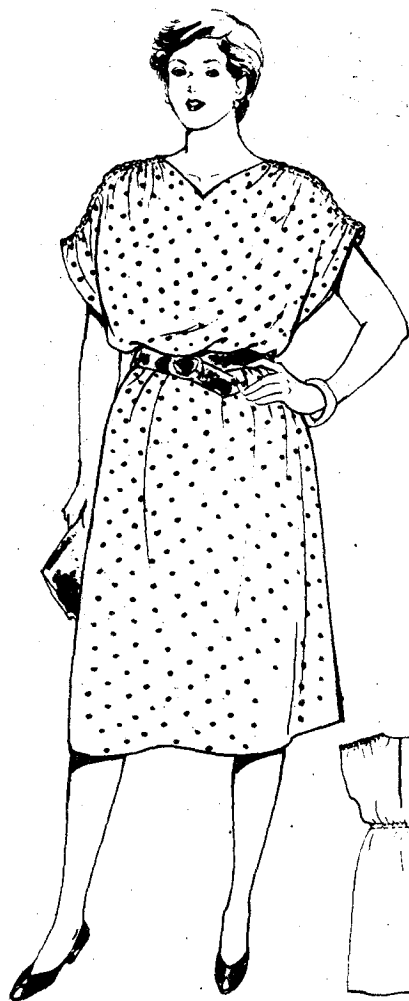
● 即使是担心颜色和花样，可能会不适合自己体型的布料，只要能加上白领，不论任何人都能穿着。使用印花图案的纯棉布缝制而

成，给人一种清爽的感觉。

使用布料 表布90cm宽3m；别布（表领）90cm宽30cm；里衬（领、翻折）90cm宽50cm



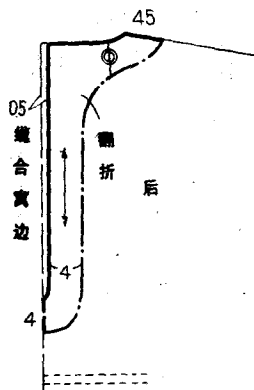
间隔缝缩作装饰的洋装

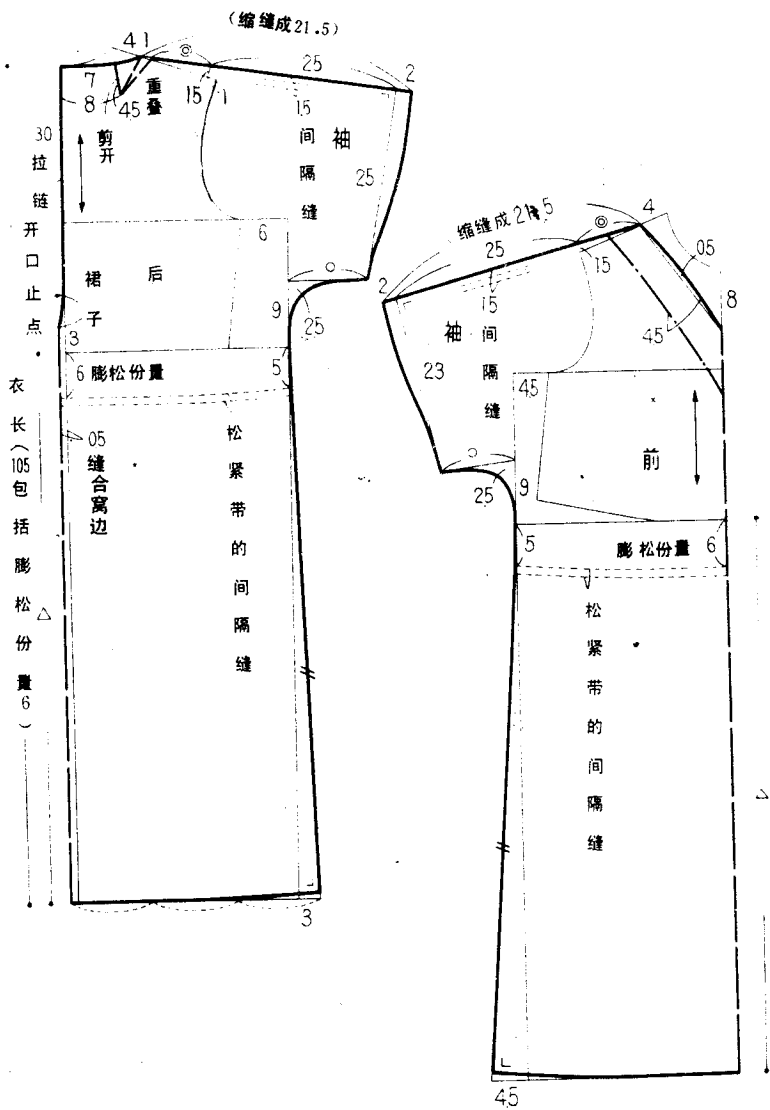


● 袖窿稍微折叠、衬托出成熟的气质。腰部也用松紧带来形成一些间隔缝缩，可使削瘦的体型略显丰腴之态。布料以不易起皱的化学纤维布料较理想。

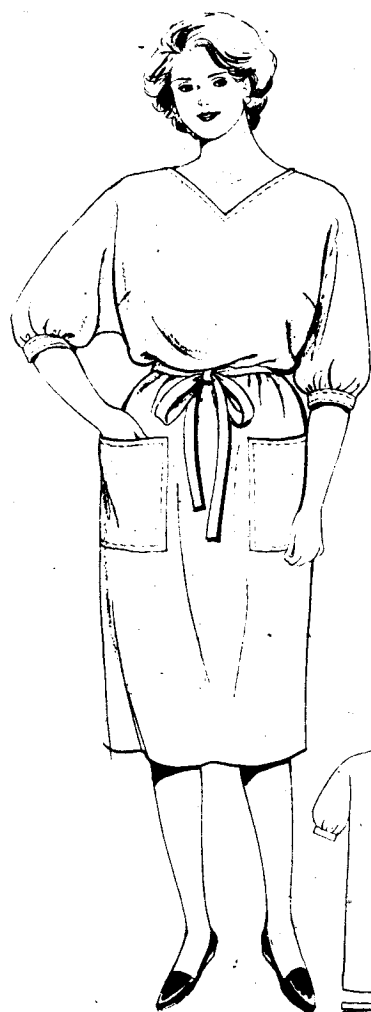
使用布料 表布90cm宽2m 60cm；里衬（翻折）90cm宽50cm

作法 化学纤维的布料易滑而不易车缝，可先在布料下铺一张纸，一起缝制即可安定。另外，要穿松紧带形成褶皱时，车缝上线应用普通车线，而下线应用有伸缩性质的车缝线。但是，要把具伸缩性的线卷在线轴上时，必须注意用同样的手劲稍微卷紧些。

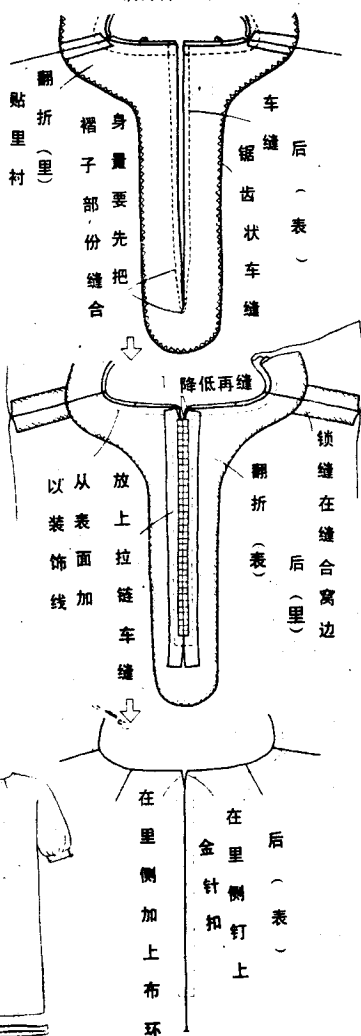




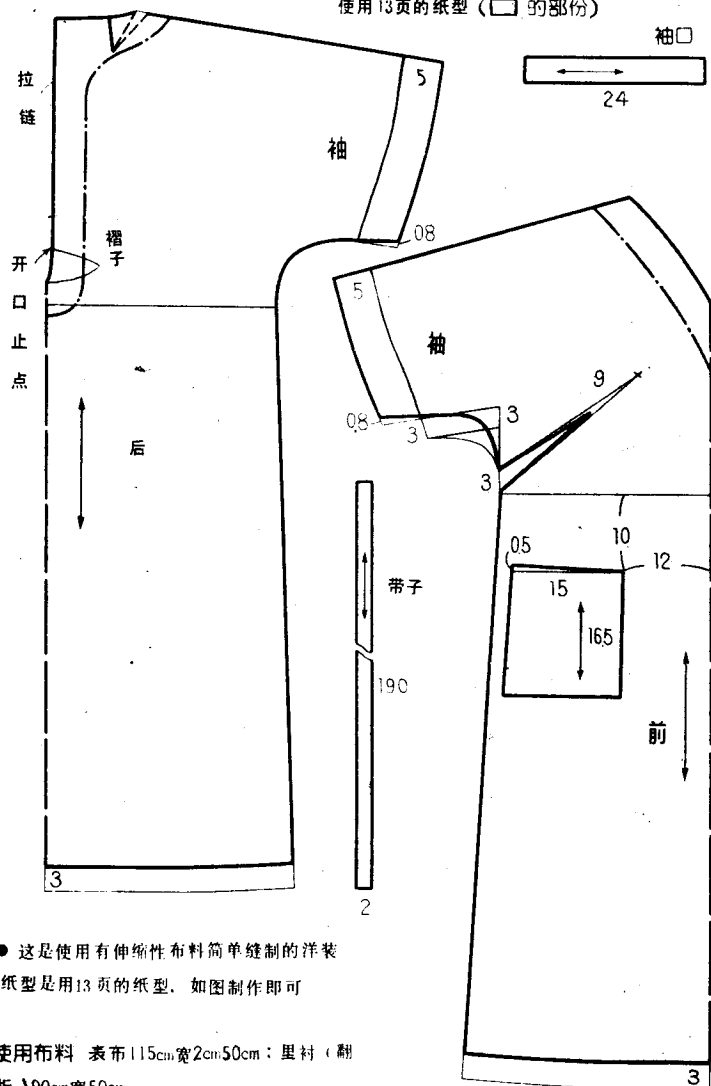
使用有伸缩性的布料缝制而成的洋装



后片开口的处理



使用13页的纸型 (□ 的部份)



- 这是使用有伸缩性布料简单缝制的洋装
纸型是用13页的纸型，如图制作即可

使用布料 表布115cm宽2cm50cm；里衬（翻折）90cm宽50cm