

秘殿珠林石渠寶笈合編

上海書局

石渠寶笈 索引

秘殿珠林石渠寶笈合編二

上海書店

秘殿珠林石渠寶笈初編人名索引

凡例

- 一、凡本書所載書畫之作者，及書畫上所載之題、跋、贊、識、記者，皆收編入本索引。
- 二、凡書中所見同一人之資料，皆臚列其下。依先書，後畫，並各按自作、臨仿、題、跋、識、贊、記，順次排列之。
- 三、每一資料標題下均註明所見本書之頁次，以憑尋檢。凡頁碼上冠有「秘」字者，系秘殿珠林一書頁次，餘則石渠寶笈初編頁次。
- 四、所收人名除歷代帝王僅舉其朝代廟號外，其他均以本姓名為主，但如明王璉，後以字行，常以王汝玉題識，又明姚廣孝早歲為僧，每以法號「道衍」題識，則酌以括號註明其習用之字號。至釋氏行用法名，後註「釋」字。各姓名之下，更以括號註明朝代，不詳者從闕略。惟間有姓氏不詳，朝代亦未明者，均依原書所載「署款」摘錄其名號或齋堂號俾便查檢，並俟續考。
- 五、人名之編排依姓氏筆劃多寡為序。凡首一字相同者，依其下一字之筆劃為序。但遇字異而筆劃相同者，則據中國圖書館學會增訂本中文目錄檢字表，按五筆檢字法點（、）橫（一）直（丨）撇（丿）捺（㇇）順序為次。

石渠寶笈總目

貯重華宮

卷之一

卷之二

列朝人書冊上等

列朝人書冊次等

無名氏書冊上等

國朝人書冊上等

國朝人書冊次等

卷之三

列朝人畫冊上等

列朝人畫冊次等

無名氏畫冊次等

列絲畫冊上等附

卷之四

國朝人畫冊上等

國朝人畫冊次等

列朝人書畫合冊上等

國朝人書畫合冊次等

卷之五

列朝人書卷上等

列朝人書卷次等

國朝人書卷次等

列朝人畫卷上等

卷之六

列朝人畫卷次等

無名氏畫卷上等

國朝人畫卷上等

國朝人畫卷次等

列朝人書畫合卷上等

列朝人書畫合卷次等

卷之七

列朝人書軸上等

列朝人書軸次等

國朝人書軸次等

列朝人畫軸上等

列朝人畫軸次等

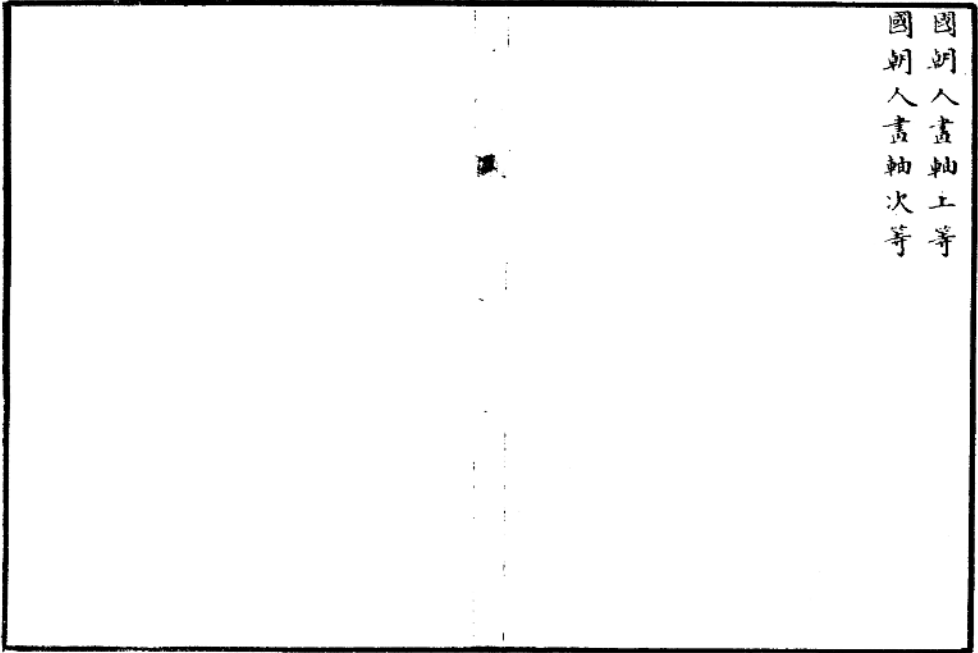
無名氏畫軸上等

列絲繡線畫軸上等並附

無名氏畫軸次等

卷之八

國朝人畫軸上等
國朝人畫軸次等



石渠寶笈卷之一

宸翰

書畫合冊

御筆詩經全圖書畫合璧

御筆幽風圖並書

御筆生香樂意

御筆涉筆成趣

書卷

御筆臨古

御臨蔡襄謝賜御書詩帖

御臨蘇軾詩帖

御臨黃庭堅五言古詩

御臨米芾尺牘

御臨董其昌書枯樹賦

御臨董其昌書樂志論

畫卷

御筆澄海樓圖

御筆葡萄蘭花

御筆秋英八種

貯重華宮

御筆泉石蘭竹

御筆秋花三種

御臨趙孟頫蘭蕙圖

御臨趙孟頫浴馬圖

御臨倪瓚倚竹草亭圖

御筆蒼松映日圖

御筆三餘逸興圖

御筆九思圖

書畫合卷

御臨李公麟明君出塞圖

御臨唐寅文徵明蘭亭合璧

書軸

御臨蘇軾梅花詩帖

御臨趙孟頫節書歸去來辭帖

御臨俞和詩帖

畫軸

御筆秋欣

御筆烟波釣艇圖

御筆寫去鶴歸僧詩意

御筆冬卉寫生

御臨文徵明蘆汀牧鴨圖

御筆松齡眉壽圖

御筆瑞芝圖

書畫合軸

御筆秋蘭詩畫合璧

宸翰

石渠寶笈卷之一

書畫合冊

御筆

詩經全圖書畫合璧三十冊 貯重華宮

御製

補筆詩六篇。凡三百一十一篇。篇為一幅。對幅

各體書本詩。每冊前一幅。金粟賤本。大書署篇目。第一冊周南十一篇。末幅款識云。乾隆己未暮春月御筆。第二冊召南十四篇。末幅款識云。乾隆己未夏五御筆。第三冊邶風十九篇。末幅

款識云。乾隆己未秋八月御筆。第四冊鄘風十篇。末幅款識云。乾隆己未冬十月御筆。第五冊衛風十篇。末幅款識云。乾隆己未季冬月御筆。第六冊王風十篇。末幅款識云。乾隆庚申春二月御筆。第七冊邶風二十一篇。末幅款識云。乾隆庚申夏御筆。第八冊齊風十一篇。末幅款識云。乾隆庚申孟秋御筆。第九冊魏風七篇。末幅款識云。乾隆庚申九秋御筆。第十冊唐風十二篇。末幅款識云。乾隆庚申仲冬御筆。第十一冊秦風十篇。末幅款識云。乾隆辛酉春正月御

御製

補詩云。我逝南陵。言陟其岵。昔我行役。瞻望有

父。欲登無由。風木何補。我逝南陵。言陟其岵。今我行役。瞻望有母。母也倚閭。歸則寧止。南陵有筍。穉實勺之。孳孳孩提。孰與味之。慎爾溫清。深爾旨酒。今爾不養。日月其悒。石南陵三章。二章

御製

補詩云。有白者華。不污纖塵。咨爾士兮。宜修其身。不備其身。乃貽羞于二人。有白者華。婉茲靜

好。咨爾女兮。宜脩婦道。不脩婦道。乃貽羞于二老。白華匪玉。涅而不淄。白華匪蘭。芬乃勝之。我擷白華。載咏載思。白華匪玉。實玉之令。白華匪蘭。吳蘭之淨。我擷白華。載思載咏。右白華四章。章六句。華春一篇。

御製

補詩云。瞻彼阪田。厥泰始華。賦足肝子。嗟嗟我

農夫。瞻彼阪田。春華以秀。胼手胝足。惟勤斯殖。茂華有不秀矣。秀有不實矣。其雨其雨矣。杲杲日出矣。愁予愁之恤矣。右華春三章。二章章四句。一章五句。由庚一篇。

御製補詩云。王庾便使。東西朔南。六符調燮。八風節宣。王庾容容。朔南西東。維敬與勤。百王道同。王

庾廓廓。東西南朔。先憂而憂。後樂而樂。王庾恢恢。南朔東西。皇極孰建。世德之依。右由庚四章。章四句。崇邱一篇。

御製補詩云。潤松重重。蛙通隣兮。邱草萋萋。蕩青雲

兮。凡百君子。慎乃託身兮。潤松重重。潤則卑兮。邱草萋萋。邱則崎兮。凡百君子。審乃所依兮。有崇者邱。物無不遂。有卓者道。愚無不智。資生育德。永植毋替。右崇邱三章。章六句。由儀一篇。

御製補詩云。在上曰天。在下曰地。君君臣臣。父子

子。在下曰地。在上曰天。父子。君君臣臣。由其儀矣。物則熙矣。儀其由矣。物則休矣。右由儀四章。二章章四句。二章章二句。末幅秋識云。乾隆壬戌暮春御筆。第十七冊彤弓之什。十篇。末幅秋識云。乾隆壬戌夏五月御筆。第十八冊祈

父之什。十篇。末幅秋識云。乾隆壬戌中秋御筆。第十九冊小旻之什。十篇。末幅秋識云。乾隆壬戌冬十月御筆。第二十冊北山之什。九篇。末幅秋識云。乾隆癸亥初春御筆。第二十一冊桑扈之什。十篇。末幅秋識云。乾隆癸亥春抄御筆。第二十二冊都人士之什。十篇。末幅秋識云。乾隆癸亥六月御筆。第二十三冊文王之什。十篇。末幅秋識云。乾隆癸亥九月御筆。第二十四冊生民之什。十篇。末幅秋識云。乾隆癸亥十二月御筆。第二十五冊蕩之什。十一篇。末幅秋識云。乾

隆甲子春三月御筆。第二十六冊周頌清廟之什。十篇。末幅秋識云。乾隆甲子夏六月御筆。第二十七冊周頌臣工之什。十篇。末幅秋識云。乾隆甲子孟冬月御筆。第二十八冊周頌閔予小子之什。十一篇。末幅秋識云。乾隆乙丑春三月御筆。第二十九冊魯頌四篇。末幅秋識云。乾隆乙丑夏五月御筆。第三十冊商頌五篇。末幅秋識云。乾隆乙丑季夏月御筆。每冊末幅秋下俱有惟精惟。乾隆宸翰。稽古右文之。三。餘書幅俱有乾隆宸翰。幾暇臨池。二。每冊書幅

首篇俱有思無邪一壘。每畫幅俱有筆端造化一壘。每冊前一幅篇目俱有乾隆御筆一壘。後餘幅又載云。宋馬和之善畫人物山水。供奉高孝兩朝。嘗取毛詩三百篇。篇為一圖以進。至今膾炙藝林。特流傳零落。未覩完辟為憾。向在書舍。稍解六法。輒欲追擬全圖。有志未逮。御極後。偶值幾餘。檢內府書畫舊蹟。馬和之詩經圖數幅。筆法飄逸。務去華藻。洵如畫史所稱。爰勅畫院諸臣。擬筆意。備有者臨之。已缺者補之。各圖梗槩。清燕情閑。間亦隨筆點染。人物及山林水石致趣。又仿宋廣微作筌詩補亡六章。並寫大意。蓋始事於己未春。積以歲月。迄今秋七月之望。搜竟斯業。雖畫法未克與和之先後。而翰墨風流。繼踪曩軌。亦足標文苑雅事。且不啻此。詩之教以垂懲勸。一披覽間。里巷貞淫之故。朝廷郊廟之遺。犁然在目。因是有以考其得失。朱子云。本之二南。以求其端。泰之列國。以盡其變。正之於雅。以大其規。和之於頌。以要其止。則備身齊家。平均天下之道。不待他求而得之。然則

是國成而可興可觀。其裨益不更深切者耶。乾隆十年歲在乙丑。處暑日。御識。後有乾隆宸翰。稽古右文之翼。含經味道。三壘。後臣張廷玉跋云。古之聖人。左圖古史。亦越後工。往往繪無逸幽風於殿上。豈非以載於詞者口熟而夙義不新。繪於象者觸目而感心。尤切耶。昔者孟子善說詩。曰。以意逆志。朱子解之曰。逆之為言迎也。臣則以為迎以虛。不若迎以實。迎以心。不若迎以目。形往者滯想。神來者印心。形接而神通。則圖繪之功。載無言之教焉。

皇上

扶經之心。執聖之權。載展詩圖。因舊為新。功百古人。選意命工。覃思游情。七載乃就。其於經也。可謂萬矣。蓋

皇上

以仁義純厚之聖抱。追寫千載以上忠孝貞良之性情。其則不遠妙乃入神。三百篇詩。心如揭馬。伏羲之圖易也。得文王周公孔子之辭。而其義始備。詩圖緣辭以立象。觀象以玩辭。互相資而其義益顯。引之翼之。鼓之舞之。使自得之。

皇上

殿大學士臣張廷玉恭疏。又臣梁詩正題云。伊

古岳訓。左圖右書。覽觀鑿戒。如與游居。我
皇稽古。道存日擊。無逸幽風。高張殿壁。
誤情翰墨。清燕餘閒。萬象天香。隨元氣還。詩三百篇。

繪事流美。惟馬和之。趙宋畫史。風雅攸寄。尚有
典型。匪刑匪遠。不見全經。爰整叢規。羣工待
詔。仿舊補遺。擬追筆妙。能品脩矣。未進於神。

仙毫照染。飛動疑真。乃瞻左方。
御書章句。遠邁思陵。諸體畢具。尚陔以降。未肯補亡。
更換篇章。周情孔思。

幾暇從容。程功勿亟。七載集成。藝林動色。生氣遠出。
鎔冶化爐。遺文總錄。合璧聯珠。紉縵烟雲。昭回
星漢。萬文光華。

天章榮貫。神心遠運。大義載宣。匪曰游藝。進德在焉。五際六情。
條綱可述。理趣環深。蘊涵微密。寓氣呈魏。屬米
附替。美刺審象。心開日明。受詩卒業。求端要止。
大旨所存。聞于朱子。斯圖重炳。可興可觀。開卷
自得。無勞仰鑽。由缺得完。因文見道。舊蹟流傳。
儼然師保。小臣稽首。大哉。

王言。妙闡經義。德成教尊。形四方風。繫
一人本。但凜陳詩。何煩補衮。丹青法戒。矇瞶誦箴。此
馬廷舉。不顯亦臨。威德形容。千載一過。歌頌無

文。聊充傳註。戶部尚書。臣梁詩正敬題。又臣汪
由敦題云。稽古正學。則左圖而右史。史以紀善
敗。圖以肖臧否。予欲觀成象。典訓徵帝紀。咸平
五經圖。彙列器服爾。毛詩首物形。開成有芳軌。
我

皇博羣籍。詭經探奧。齊魯肆三家。風雅頌四始。一
篇繪一圖。情真態逼。似美判別。董猶。可愕亦可

喜。雍容陳廟廊。瑣細及婦子。仰象日月星。俯察
禽魚象。風人聚一堂。名物瞭如指。游藝近適情。
而實通治理。從容

萬幾暇。至果雲藍紙。一圖系一篇。爛矣
天章燦。

天章蘊元氣。揮灑何淋漓。子曰詩三百。蔽以無邪思。
心正筆乃正。六體隨所宜。相管列三品。屢戈繼
一麾。八法神運用。萬象歸爐錘。
聖能本天縱。神畫追皇羲。風則婉以入。婀娜含丰姿。
推則溫而栗。端莊出委蛇。頌則肅且嚴。正容無

頌歌毫端結構新。湖古頓擗斯。芭鴉義獻錄。草
聖皇象芝。鸞龍紛舒趾。圭壁燦陸離。起軼光先
閣。方駕神禹碑。殷勤七載功。味道研天籟。文辭
豈猶拘。

皇心

妙經營。照翰誣造化。教政本務清。博綜全詩理。
鑒古摠逆情。王化起二南。雅頌陳典型。觀風知
正變。保泰在持盈。

聖朝

綿景運。百年仁化成。
作求。既醉歌太平。沫膏味勤苦。萬族慶盈寧。夫
豈無風謠。洋溢為頌聲。廟堂述功德。揄揚振鉤

世德美

鑿。

宮中

奏元音。嶄然叶韶謨。憂勤底和樂。風教軍八紘。
旃。履日兢兢。緝熙於光明。

雲漢

仰昭四萬古。星日晶。拜手歎觀止。遂歌有餘榮。
刑部尚書臣汪由敦敬題。又臣廟宗萬題並序
云。臣惟時為義府。畫有化工。業則分鏡。道原合
撤。自宣聖刪詩而後。鍾呂斯傳。粵史皇作畫以
求。圖書辨啟。載考文明之世。幸推濟哲之君。五
采斯章。九歌惟叙。道貫端倪。而無兩才參輪軸
以成三嗣。後各具專長。龍事罕聞。兼擅。帖傳伏

皇上

霄宣和我首風詩。書賜建炎。趙鴻兩篇雅什。至
若采桑播穀。紀幽土一歲華。流火肅霜。譜夏時
之月令。選場勝事。別室流輝。大都獻自臣工。不
盡出於宸翰。自非睿思廣運。安能菁藻紛披。昔
宋高宗御筆親書。翰墨擷藝林之秀。命馬和之
繪圖象物。丹青增畫院之榮。乃雲散星流。遺逸
較尚書而倍獲。寸鱗片羽。留傳僅大行而有奇。
恭述我

心契兩儀。目周三古。星機月杼。燦天經地緯之
文。道藪書山。蘊藏時海涵之象。茲萬幾之清暇。
得太素之淵微。偶傳毛穎中書。括寫絕經全部。
蔚高岡之威鳳。尋行見萋葦梧桐。躍靈沼之嘉
魚。展幅披卷。差行藻。緬惟文武周公。如接寤言。
直教毛鄭齊韓。自慚箋注。喬連章而合繪。八法
兼精。並有序而無詳。六篇可補。十城完璧。合成
羣玉之山。九野繁星。羅列渾銅之象。總三百篇
與觀筆怨。展也大成。岳億萬載忠孝貞良。呼之
欲出。臣學同耳食。識類面牆。燕不量而思傾。魚
有情而竊聽。雖形美備。比象鼎以長新。欲頌汁
恒。並龍圖而永麗。慕如來之如賜。愧悟禮之非

高。謹誌七言。賡颺有志。略該六義。舖敘何能。不比尋常翰墨香。仙毫分潤到經箱。搜將百代蟲魚注。譜出千秋雲漢章。生面頓首開靈簡。陳編也慶荷龍光。

聖人

手筆風人旨。願附言詩賜與商。六首空題缺舊。芸。獨綿線緒接餘芬。陋他來皆望詩補。遠邁周宣石鼓文。續到米絃原不斷。團來玉盃本難分。信如聖。

聖心

相印。清廟新篇重典墳。傳神本有化工司。豈但風騷伏鼓吹。冊府定無經外史。

御屏

新譜畫中詩。周原烏句長相對。錫霽幽風宛在斯。須識我。

皇採

管意。莫將花樣詫新奇。經田隻手掃荒蕪。三百雖多義不殊。但覺斐葩分寶翰。始知粉墨盡詩謨。全詩抄後成全璧。一字藏來值一珠。只有繪聲難措筆。弄千秋球偏天衢。工部侍郎臣廟宗。萬啟題。又臣張若靄跋云。生數千百年之後。而能攝數千百年以前之入之事之境。宛然見之。几席。則我。

皇上

所製詩經圖。有益於天下後世風雅人倫者。敬

思彌切。觀感尤深也。夫口耳習而心思通。學詩者類然。然於三百篇中。忠孝貞淫與衰治亂。與夫山川鳥獸草木之情狀。徒仿佛想像于詞章。行墨間。形往者其神不來。雖鄭康成箋之。而意緒不親。陸元恪疏之。而恍惚無定也。

皇上

萬幾之餘。流連四始。玩解取象。乃舉三百篇繪之一篇。為一圖。每一圖皆承。

御筆

親書

御製

補經之亡者。既成。頒以示臣。霽等。臣等展玩。移

時往復感歎。竊謂圖此。非為筆墨之遊戲。卷軸之玩好。以誇示藝林已也。誠欲觀斯圖者。因辭以徵象。因象以會意。因意以度志。因志以論世。因世以知人。則詩之有益於風雅人倫也。愈久彌新。而我。

皇上

以詩教。教天下後世之聖心。豈不與周情孔思。復先一揆哉。臣謹拜手而為之跋。通政使臣張若靄。又臣表曰。修記云。臣以譚。履。廁侍從。保直

丙廷

親見。皇帝陛下萬幾之餘。無他嗜好。深於詩。燕工書畫。迺

皇帝德隆化洽。東至日出。西至日入。南踰重洋。北越

取風雅頌三百五篇。以真草篆隸四體書其詞。採小序暨漢諸儒之說。一折衷於未于集注而製為圖。自己未至乙丑。凡七閱歲。始訖事。為冊三十。其筆詩六篇。舊所逸者。又補其詞之缺。臣聞書畫之興。其來甚遠。周易繫辭謂上古結繩而治。後世聖人易之以書契。此為書之始。易通卦驗云。伏羲作易。無書以畫。此為畫之始。曹植又謂畫者鳥書之流。古者左圖右史。史以徵其文。圖以考其象。故陸機云。宣物莫大於言。存形莫大於畫。然則始自二南。終於三頌。寫氣圖貌。屬采附聲。數百年治化升降之故。十五國民風正變之端。一展跡而燦如眉列。所以備勸戒。昭治忽者。其用為尤著。昔宋高宗嘗命馬和之繪詩圖而親書之。至今流傳。往往而有。然臣竊謂思陵當南渡偏安之際。臨安一隅。幾於不國。是宜外據內情。奮揚剴厲。日夜與賢士大夫講求治具。以張皇威武。而願殫心輸。主銷歲時。是公劉豈父肇造邠岐之篇。衛文秦襄定中小戎之什。皆未嘗肄業及之也。今

深宮 大漢忠主忠臣。億兆熙熙。享太平無事之樂。而

政治 陳於前。穆清。愈弗敢稍自遜逸。聲色狗馬之事。一不得

天縱 宋高所製。豈持霄壤過之也哉。至於揮毫濡墨。妙契化工。

聖天子 天縱多能。直以餘事視之而已。未足為我并叙云。蓋聞五帝以至德表其功用。三王以道法相與授受。宇宙炳蔚。文章儔焉。仲尼定六經。

垂教本。易象春秋尚書尚已。至夫原人情。通政事。移風易俗。達幽宣微。莫善乎詩。故傳謂詩者

天地之心。星辰之度。百福之宗。萬物之原。而君德之祖。是以孔子勤勤致訓於學詩也。欽惟我

皇工 紹至治於前徽。宏成周之盛軌。化戎於閭里。學

懸於 深宮。加以

天縱 深宮。加以

篇。以為古者學問所存。必左圖而右史。精微所

寄。在會意以象形。於是三百五篇。全據

宸翰

分革命景。然契叢賢。與寒罔報。經歲告成。賦比興隨篇點染。極能事於難名。風雅頌逐幅描摹。如化工之肖物。質性情於千載。共飲書畫通神。垂筆墨於萬年。足與球圖共寶。緬惟從來聖哲。雅意窮經。自永平甘露。以連漢之宣明。未聞躬書六經也。唐明皇諱書。考經於石矣。未聞其繪為圖也。宋高宗書詩經刻石。始附以圖。然出其臣馬和之之手。圖雖工。未必能得經之旨也。若夫激芳潤而極乎神妙。象物宜而會其淵源。器與道俱。理因事顯。所謂開眸麟趾。現風化者。於是乎在焉。卷阿洞酌。陳勸納者。於是乎見焉。鳳鳴行葦之什。即物狀而可以知仁。譜七月大田諸章。即謠俗而可以知政。則是圖之作也。固我

皇上

夙夜敬止之餘。所以寄其結三五而隆道心。昭治法者歟。苟徒謂

聖人

之能事無所不備。而以鴻編巨冊。與藝苑墨林爭勝。是則測海於蠡。窺日於牖。亦高足與語天地之大哉。臣趙承

秘殿

視侍

揮毫吹簫

睿藻之紛披。仰識天心之深遠。謹拜手稽首而敬為之贊曰。維德廣運。博矣如天。淵涵古籍。三百斯身。謂自朝廟。迄乎絃。宣導情性。四字照。漢始尊經。唐宋紹焉。思凌洒翰。繪事未兼。惟我

哲后。深慕經筵

楓宸。緜几。書畫相宣。書以昭遠。畫以代陰。聲詩載補。亡軼仍全。銀鈞鐵畫。體格精妍。緣情適况。寫景通原。心隨筆正。意在象先。觀圖證詠。纖老畢

幾暇

怡情寄翰墨。細線細寫毛詩圖。我

皇措

古邁前哲。遊心遠溯。殷周初。洵知展宵圖。至理峻筆。不獨春華。效幽風一卷。古有繪。誦詩三百。舉一隅。豈如全詩。盡周遍。照鼓索。籥旋天。樞起。自闕。睢。遠殷武。四始六義。篇章。珠一圖。一詩。相附麗。燦若合璧。與聯珠。紛紛。燕魚。苦箋。法。陋彼

馬鄭言多膚。當年始與執府志。碧鸞綾祿供清
娛。亦具此圖。兼衆竹。臣和之。蓋思陵書。流傳至
今五百載。歲久未免丹青渝。

宸章重與開生面。日月一出燭火虛。興觀羣怨備全

蘊。含豪邁。然意有餘。緬昔

宣聖刑詩日。南陔六章詞。久無有。晉束皙曾補綴。

筆力姜蒲丈義蕪。於今更復經

睿製。元音壓倒千群儒。詩與書畫兼衆妙。鄭虔三絕

嗤復訊。無蘇詩耶有。教畫掩映迴環如合符。十

秋鴻寶岳藝苑。裝成玳瑁架珊瑚。側聞

九重下明詔。教天同免明年租。幅慎萬里

港恩藏。汝濱江漢墟。猶拘大田多稼遺。秉穗吹幽飲

暗齊歌呼。宴樂笙簧聽羊鹿。春田草木看鶉虞

鄉國風謠定可采。太平景象殊難摹。小臣末學

等。蓋測。曾治葩經。夫則惡。技譬

蓬萊歷十載。驚捧

天藻忻且愉。敬渝乘翰誌。慎尾。靜看花影。控瑕。繪。翰

林院侍讀學士。臣董邦達敬題。書畫幅俱高九

寸八分。廣一尺二寸六分。

御製畫風圖並書一冊

貯重華宮

左方宣德箋金絲閣本。行楷書本詩。右方太子
做箋本。墨畫詩圖。

御筆繪人物。董邦達補樹石舍宇。書畫各八幅。書幅

第一幅。有摘藻為春。幽風無逸。念民休。二。第

二幅。有有吾與點也之舊。含經味道。三。第

有清心抒妙理。晚書是宿緣。四。第

芳潤廣開四門聰。五。第

筆流雲漢。六。第

二。第

象。三。第

下有乾隆宸翰。萬國農桑寤寐中。二。畫幅第

一幅。前有稽古石文之。一。後有意在筆先

一。第

造化一。第

雲舒卷一。第

德一。第

製。下有德充符。幾暇怡情。二。後有幾暇臨池

一。又董邦達款云。臣董邦達奉

補樹石舍宇。後有臣達侍從。二。後餘幅臣

梁詩正等跋云。我

初恭

皇上勅幾熙載。庶績用康。清燕多閒。游情翰墨。既以

積歲之功。為詩經全圖。復

念幽風七月。陳王業之艱難。所言農夫紅女。趨事赴

時。勦力務本。尤為親切有味。爰

御楷翰。分章為圖。系詩左方。裝成巨冊。臣等侍直

禁廷。得與

賜觀。且承

命恭跋於後。欽惟我

聖祖仁皇帝。繪耕織圖。賦詩授梓。傳示宇內。

世宗憲皇帝登我

皇上。三朝霽藻。輝映冊府。男耕女績之景狀。織志具

備。有老農村。姬親執其勞。所弗能自道者。一經

天筆。曲繪其情。仰見

聖意所存。周決於閭閻。幽隱。非獨詞藝之工。妙奪造化

而已。揆之往古。惟周以穡事開基。幽風所述。后

稷公劉。太王文武之遺。先聖後聖。有同揆焉。

聖天子。紹聞衣德。憐憫民依。

耕耜親蕪。典禮脩舉。風化所覃。海濱山陬。無不開之

土。田野婦孺。以至寶焚蠶。無不知耕。紘織作

之當務。休養百年。馴至今日。王道化成之效。稱

極盛矣。而

九重邃密。無刻不以引養引恬為心。於雨暘霜雪。蚤

晚之候。黍稷菽麥。高下燥濕之宜。涇麻治絲。鉤

筐曲薄之用。廣諮博詢。考古驗今。施之政而授

之民。見於實事者。既如此。即至

壞意。執林。舉念弗釋。殷然溯古。先聖哲之心。於千載

而上。指事肖貌。如親見之。不啻衮衣繡裳。雍容

諷諭於

黼座左右。

聖意淵微。有得之筆墨之表者。臣等竊幸見而知之。

所媿。奔陋不文。未能揄揚萬一云爾。臣梁詩正

臣汪由敦。臣勵宗萬。臣張若靄。臣袁曰修。臣陳

邦彥。臣董邦達。恭跋。臣梁詩正。敬書。後有臣梁

詩正。朝朝染翰。二印。書畫幅俱高九寸五分。畫

一尺四寸二分。

御筆生香樂意四冊

貯重華宮

金粟箋本。右方墨畫。左方行楷書五言絕句。每

冊末幅署御筆二字。第一冊折枝花卉。第一幅

有筆端造化一題。左方詩云。禁苑春暉麗。花蹊

綺樹裝。綴條深淺色。照露參差光。下有乾隆宸

翰一壘。第二幅有研露一壘。左方詩云。郁烈膩香温。丁星亂蓋繁。言歎風聒語。句夢蝶迷魂。下有朗潤一壘。第三幅有墨雲一壘。左方詩云。春園芳已偏。綠蔓雜紅英。獨有深山客。時來辨藥名。下有古香一壘。第四幅有寫生一壘。左方詩云。不受霜雪侵。自足中和氣。欲知清淨身。即此林間是。下有樂天一壘。第五幅有雲霞思一壘。左方詩云。綠樹競扶疎。紅姿相照灼。不學桃李花。亂向春風落。下有得佳趣一壘。第六幅有潑墨一壘。左方詩云。新開寒露裊。遠比水間紅。豔色寧相並。嘉名偶自同。下有幾暇臨池一壘。第七幅有蕞雲一壘。左方詩云。老圃芳名蕞。炎天吐蕊新。陶潛北窓下。自謂羲皇人。下有會心不遠一壘。第八幅有德充符一壘。左方詩云。此規變衰廢。繁華夢已空。素娥留國色。小立試金風。下有染翰一壘。第九幅有幾暇怡情一壘。左方詩云。未植銀宮裏。寧移玉殿幽。枝生無限月。花滿自然秋。下有中和一壘。第十幅有澁觀一壘。左方詩云。敦敦初含雪。孤標畫本難。香中別有韻。清極不知寒。下有乾隆宸翰一壘。第二冊各

種花朵。第一幅有寫生一壘。左方詩云。映庭含淺色。凝露注浮光。日麗參差影。風和輕重香。下有宸翰一壘。第二幅有中和一壘。左方詩云。霞文光啟旦。珠琲密封條。積潤含仙露。濃陰奪海綃。下有朗潤一壘。第三幅有澁觀一壘。左方詩云。行逢二三月。九州花相映。川原晚服鮮。桃李晨粧靚。下有研露一壘。第四幅有潑墨一壘。左方詩云。移萱樹之背。丹霞間綠色。我有憂民心。對君忘不得。下有德充符一壘。第五幅有蕞雲一壘。左方詩云。推秀三秋晚。開芳十步中。分黃俱笑日。含翠共搖風。下有會心不遠一壘。第六幅有含輝一壘。左方詩云。露寒清透骨。風定遠含芬。爽致銷煩暑。高情謝曉雲。下有幾暇怡情一壘。第七幅有筆端造化一壘。左方詩云。曠然塵慮靜。為對夕花明。密葉依層嶂。冰蕤亂玉英。下有樂天一壘。第八幅有墨雲一壘。左方詩云。接葉有多重。開花無異色。含露或依垂。從風如偃抑。下有得佳趣一壘。第九幅有古香一壘。左方詩云。爽氣浮朝露。濃安帶夜霜。沈杯傳壽酒。應共樂時康。下有染翰一壘。第十幅有浴德一