容斋三笔

第二册

容齋三筆卷第六 十五則

蕨葉養人

自古凶年饑歲民無以食往往隨所值以爲命如范蠡謂吳人就蒲嬴於東海之濱蘇子卿掘野鼠所去草實及齧雪與旃毛并咽之王莽教民煮木爲酪南方人饑餓羣入野澤掘鳧茨烝禹軍士食藻菜建安中咸陽人抜取酸棗藜藿以給食晉郗鑒在鄒山兗州百姓掘野鼠鼈燕幽州人以桑椹爲糧魏道武亦以供軍岷蜀食

芋如此而已吾州外邑嶲崖山在樂平德興境李羅萬斛山在浮梁樂平鄱陽境皆緜亘百餘里山出蕨萁乾道辛卯紹熙癸丑歲旱村民無食爭往取其根率以昧且荷鉏往掘深至四五尺壯者日可得六十斤持歸搗取粉水澄細者煮食之如粔籹狀每根二斤可充一夫一日之食冬晴且暖田野間無不出者或不遠數十里多至數千人自九月至二月終蕨抽拳則根無力於是始止蓋救餓羸者半年天之生物爲人

世之利至矣古人不知用之傳記亦不載豈他邦不產此乎

賢士隱居者

士子脩已篤學獨善其身不求知於人人亦莫能知者所至或有之予每惜其無傳比得上虞李孟傳錄示四事故謹書之其一曰慈溪蔣季莊當宣和閒鄙王氏之學不事科舉閉門窮經不妄與人接高抑崇閒居明州城中率一歲四五訪其廬季莊聞其至必倒屣出迎相對小室

極意講論自晝竟夜殆忘寢食告去則送之數里相得驩甚或問抑崇曰蔣君不多與人周旋而獨厚於公公亦惓惓於彼願聞其故抑崇曰閱終歲讀書凡有疑而未判與所缺而未知者每積至數十輒一扣之無不迎刃而解而蔣之所長他人未必能知之世之所謂知已其是乎

其二曰王茂剛居明之林村在巖壑深處有第不甚學問使顓治生以餬口而刻意讀書足跡未嘗妄出尤遂於周易沈煥通判州事嘗訪之

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

其見趣絶出於傳注之外云氣象嚴重窺其所得蓋進而未已也其三曰顧主簿不知何許人南渡後寓于慈溪廉介有常安於貧賤不蘄人之知至於踐履閒雖細事不苟也平旦起俟賣菜者過門問菜把直幾何隨所言酬之他飲食布帛亦然久之人皆信服不忍欺苟一日之用足則玩心墳典不事交游里中有不安其分武斷彊忮者相與譏之曰汝豈顧主簿耶其四曰周日章信州永豐人操行介潔爲邑人所敬開

門授徒僅有以自給非其義一毫不取家至貧常終日絶食鄰里或以薄少致餽時時不繼寧與妻子忍餓卒不以求人隆寒披紙裘客有就訪亦欣然延納望其容貌聽其論議莫不聳然縣尉謝生遺以襲衣曰先生未嘗有求吾自欲致其勤勤耳受之無傷也曰章笑答曰一衣與萬鍾等耳儻無名受之是不辨禮義也卒辭之汪聖錫亦知其賢以爲近於古之所謂獨行者是四君子眞可書史策云

張籍陳無已詩

張籍在他鎮幕府鄆帥李師古又以書幣辟之籍却而不納而作節婦吟一章寄之曰君知妾有夫贈妾雙明珠感君纏綿意繫在紅羅襦妾家高樓連苑起良人執戟明光裏知君用心如日月事夫誓擬同生死還君明珠雙淚垂何不早相逢未嫁時陳無已爲潁州教授東坡領郡而陳賦妾薄命篇言爲曾南豐作其首章云主家十二樓一身當三千古來妾薄命事主不盡年

起舞爲壬壽相送南陽阡忍著主衣裳爲人作
春妍有聲當徹天有淚當徹泉死者恐無知妾
身長自憐全用籍意或謂無已輕坡公是不然
前此無已官於彭城坡公由翰林出守杭無已
越境見之於宋都坐是免歸故其詩云一代不
數人百年能幾見昔爲馬首銜今爲禁門鍵一
雨五月涼中宵大江滿風帆目力短江空歲年
晚其尊敬之盡矣薄命擬況蓋不忍師死而遂
倍之忠厚之至也

杜詩誤字

李適之在明皇朝爲左相爲李林甫所擠去位作詩曰避賢初罷相樂聖且銜盃爲問門前客今朝幾箇來故杜子美飲中八仙歌云左相日興費萬錢飲如長鯨吸百川銜盃樂聖稱避賢正詠適之也而今所行本誤以避賢爲世賢絕無意義兼世字是太宗諱豈敢用哉泰州雨晴詩云天永秋雲薄從西萬里風謂秋天遼永風從萬里而來可謂廣大而集中作天水此乃泰

州郡名若用之入此篇其致思淺矣和李表文早春作云力疾坐清曉來詩悲早春正答其意而集中作來時殊失所謂和篇本旨

東坡詩用老字

東坡賦詩用人姓名多以老字足成句如壽州龍潭云觀魚并記老莊周病不赴會云空對親春老孟光看潮云猶似浮江老阿童贈黃山人云說禪長笑老浮屠元長老衲裙云乞與佯狂老萬回東軒云挂冠知有老蕭郎侍立邇英云

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

定是香山老居士贈李道士云知是香山老居士蒜山亭云奇逸多聞老敬通汶公東堂云一帖空存老遂良次韻韶守云華髮蕭蕭老遂良游羅浮云還須略報老同叔贈辯才云中有老法師寄子由云青山老從事贈眼醫云忘言老尊宿妙高臺中老比丘謝惠酒云青州老從事謝餉魚云誰似老方朔贈吳子野扇云得之老月師次韻李端叔云此是老牛戽是皆以爲助語非真謂其老也大抵七言則於第五字用之

五言則於第三字用之若其他錯出如再說走老瞞故人餘老龐老瀼宮莊傳父祖便腹從人笑老韶老可能爲竹寫眞不知老裴幾時歸之類皆隨語勢而然白樂天云每被老元偷格律蓋亦有自來矣

杜詩命意

杜公詩命意用事旨趣深遠若隨口一讀往往不能曉解姑紀一二篇以示好事者如能畫毛延壽投壺郭舍人每蒙天一笑復似物華春政

化平如水皇恩斷若神時時用抵戲亦未雜風塵第三聯意味頗與前語不相聯貫讀者或以爲疑按杜之旨本謂技藝倡優不應蒙人主顧眄賞接然使政化如水皇恩若神爲治大要既無所損則時時用此輩亦亡害也又如亂後碧井廢時清瑤殿深銅餅未失水百丈有哀音側想美人意應悲寒甃沉蛟龍半缺落猶得折黃金此篇蓋見故宮井內沒者得銅餅而作然首句便說廢井則下文翻覆鋪敘爲難而曲折宛

轉如是他人畢一生模寫不能到也又一篇云鬬雞初賜錦舞馬既登牀簾下宮人出樓前御柳長仙游終一閱女樂久無香寂寞驪山道清秋草木黃先忠宣公在北方得唐人畫驪山宮殿圖一軸華清宮居山顛殿外垂簾宮人無數穴簾隙而窺一時伶官戲劇品類雜沓皆列于下杜一詩眞所謂親見之也

擇福莫若重

國語載范文子曰擇福莫若重擇禍莫若輕且

士君子樂天知命全身遠害避禍就福安有迫
于禍至擇而處之之理哉韋昭注云有兩福擇
取其重有兩禍擇取其輕蓋以不幸而與禍會
勢不容但已則權其輕重順受其一焉莊子養
生主篇云爲善無近名爲惡無近刑夫孳孳爲
善君子之所固然何至於縱意爲惡而特以不
麗於刑爲得計哉是又有說矣其所謂惡者蓋
與善相對之辭雖於德爲愆義非若小人以身
試禍自速百殃之比也故下文云可以全生可

以保身可以盡年其旨昭矣

用人文字之失

士人爲文或采已用語言當深究其旨意苟失之不考則必詒論議紹興七年趙忠簡公重脩哲錄書成轉特進制詞云惟宣仁之誣謗未明致哲廟之憂勤不顯此蓋用范忠宣遺表中語兩句但易兩字而甚不然范之辭云致保佑之憂勤不顯專指母后以言正得其實今以保佑爲哲廟則了非本意矣紹興十九年予爲福州

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com