

庫文界世

12

店書活生

世界文庫

— 12 —

甲種每冊實價壹圓伍角
外埠酌加郵費

編輯人 鄭振鐸
發行所 徐伯昕
印刷所 生活書店

上海福州路復興里
鄭振鐸
上海福州路復興里
徐伯昕
上海福州路
生活書店
第三八四號
生活印刷所

版權所有不准翻印

中華民國二十五年四月二十日

世界文庫

第十二冊目錄

李賀歌詩集	唐	李賀撰	五八五
舜子至孝變文	唐	無名氏撰	四七五
王昭君變文	唐	無名氏撰	四六二
周羽教子尋親記(下)	明	王鏊重訂	四六九
李氏雜述(下)	明	李贄撰	五〇二
金瓶梅詞話(上)	明	蘭陵笑笑生撰	五三九
警世通言(續完)	明	馮夢龍編	五六九
吉訶德先生傳(上)	西班牙	塞萬提斯作	五六一
蘇魯支如此說(續完)	德	梵澄譯	五三九
蒙田散文選(續完)	法	梁宗岱譯	五五五
簡愛自傳(續完)	英	白朗底女士作	五五二
柘榴園	法	巴爾札克作	五二五
山徑中	俄	高爾基作	五四七
東方博士的禮物	美	亨利作	五八一
一位忙經紀人的情史	美	亨利作	五八七
小鬼(續完)	俄	梭羅古勃作	五九二
「克林威爾」序	法	維克多爾·雨果作	五九一
		馬宗融譯	五九一

李賀歌詩集

史稱李賀手筆敏疾，尤長於歌篇。其文思體勢，如崇巖峭壁，萬仞崛起。又新唐書云：「賀辭尚奇詭，所得皆聲邁，絕去翰墨畦徑，當時無能效者。蓋其冥心千古，夙慧天生，鑿險追幽，語多獨造，往往未經人道，以自寫其磊落鬱積不平之氣。集中如李憑箏篋引、銅駝悲、北中寒、假龍吟、崑崙使者等篇，皆憤激痛心而出之者。又若春坊正字劍子歌、貴公子夜蘭曲、老夫采玉歌、洛姝真珠等作，咸感切當時，目擊心傷，不敢暴揚國政，總託於尋常咏物寫景，不使人易窺其意旨之所在。不善讀者，遂謂賀詩在可解不可解之間，更有謂賀當稍加以理者。嗟乎！以此意讀賀使長爪生有知，寧不啞然地下乎！竊嘗考貞元中張碧有讀賀集云：『春折紅翠關開，整戶其奇峭者不可攻也。杜牧之才名絕世，猶云不敢序賀詩，其風檣陳馬等，譬摹精繪神，極諸贊嘆，不置，可謂精且深矣。然至於求取情狀，離絕遠去，筆墨畦徑，尚有間，亦殊不能知之之語。後學管窺蠡測，烏覩所謂井外之天，與全豹之斑耶！近惟姚文燮云：『賀之命辭，命意命題，皆深刺當世之弊，切中其隱，倘不深自諷晦，則必至焚身。斯愈推愈遠，愈入愈曲，愈微愈減等論，以得其措辭本意。此外評註諸家，類皆捫燭扣盤，隔靴搔癢耳。遂使臚山面目，頓失本真，其弊在於不知人，論世不體味，比與不察，脈理不覷，辨別字輒引，隨據勳襲陳言，以致以訛傳訛，或隨文敷衍，穿鑿附會，具此種種障礙，故言愈扞而義愈隱，此牛鬼蛇神適足來，不知之口實矣。余於是書雖不敢自謂獨開生面，然取之古人者十之三，杜撰者十之七，批大郤，導大窾，因其固然，考之當時，稽之史冊，察其命脈，以無厚入有間，故所得多在酸鹹之外，極知荒誕，然於賀詩固有默契者，用敢自識，以冀其或有一得焉。昔人有序注賀詩者，謂賀死九百六十年，某以神筆驅風，鼓二氣而呵活之，則吾豈敢！

嘉慶戊辰九月望後，邗江陳本禮素村氏漫記於古通化里之嘉祥軒中。時年七十。

舊唐書本傳

李賀字長吉，宗室鄭王之後，父名晉肅。以是不應進士。韓愈爲之作諱辯，賀竟不就試。手筆敏疾，尤長於歌篇；其文思體勢，如崇巖峭壁，萬仞崛起。當時文士，從而效之，無能孖髣者。其樂府數十篇，至於雲韶樂工，無不諷誦。補太常寺協律郎，卒時年二十四。

新唐書本傳

李賀字長吉，系出鄭王後，七歲能辭章。韓愈皇甫湜始聞未信，過其家，使賀賦詩，援筆輒就，如素構。自目曰：「高軒過。」二人大驚，自是有名。爲人纖瘦，通眉，長指爪，能疾書。每旦日出，騎弱馬，從小奚奴，背古錦囊，遇所得，書投囊中。未始先立題，然後爲詩，如他人牽合程課者。及暮歸，足成之，非大醉，必喪日，率如此。過亦不甚省。母使婢探囊中，見所書多，即怒曰：「是兒要嘔出心乃已耳！」以父名晉肅，不肯與進士。愈爲作諱辯，然卒不就舉。辭尚奇詭，所得皆贅遇，絕去翰墨畦徑，當時無能效者。樂府數十篇，雲韶諸工皆合之。絃管爲協律郎，卒年二十七。與遊者，權璩楊敬之、王恭元，每撰著時爲所取去。賀亦早世，故其詩歌世傳者鮮焉。

李長吉小傳李商隱

京兆杜牧爲李長吉集，叙狀長吉之奇甚，盡世傳之。長吉姊嫁王氏者，語長吉之事尤備。長吉細瘦，通眉，長指爪，能苦吟疾書。最先爲昌黎韓愈所知，所與游者，王參元、楊敬之、權璩、崔植輩爲密。每旦日出，與諸公游，未嘗得題，然後爲詩，如他人思量牽合以及程限爲意。恒從小奚奴，騎距驢，背一古破錦囊，遇有所得，即書投囊中。及暮歸，太夫人使婢受囊出之，見所書多，輒曰：「是兒要當嘔出心乃已爾！」上燈，與食，長吉從婢取書，研墨疊紙足成之，投他囊中，非大醉及弔喪日，率如此。過亦不復省。王楊輩時復來，探取寫去。長吉往往獨騎往還京雒，所至或時有著，隨棄之。故沈子明家所餘四卷而已。長吉將死時，忽嘗見一緋衣人，駕赤虬，持一板書，若太古篆或籀，虛石文者，云：「當召長吉！」長吉了不能讀，歛下榻叩頭，言：「阿婆老且病，賀不願去！」緋衣人笑曰：「帝成白玉樓，立召君爲記，天上差樂不苦也。」長吉獨泣，邊人盡見之。少之，長吉氣絕。常所居窗中，牧豎有烟氣，聞行車咿管之聲。太夫人急止人哭，待之如炊五斗黍許時。長吉竟死。王氏姊非能造作，謂長吉者實所見如此。嗚呼！天蒼蒼而高也，上果有帝耶？帝果有苑囿宮室觀閣之慨耶？苟信然，則天之高邈，帝之尊嚴，亦宜有人物文采，愈此世者！何獨眷眷於長吉，而使其不壽耶？噫！又豈世所謂才而奇者，不獨

● 王作「煙煙」

地上少，即天上亦不多耶？長吉生時，二十七年，位不過奉禮太常，時人亦多排擠毀斥之，又豈才而奇者，帝獨重之，而人反不重耶？又豈人見，會勝帝耶？

李長吉詩編稽唐宋兩史藝文志及鄭氏通志略皆曰「李賀集」後人不欲指斥其名，而依其所居之地以名之，改題曰「昌谷」。今稱「李長吉歌詩」從吳西泉本及杜樊川序也。按昌谷在洛陽，地誌多失載。詩中原註謂昌谷與女凡山嶺坂相承，山即蘭香女上昇處。其谷東有隋之福昌宮焉。按其地皆在今河南宜陽縣中。宜陽於唐宋時爲福昌縣，故王氏困學紀聞謂昌谷在河南福昌縣三鄉東。張文潛有春遊昌谷訪長吉故居詩及福昌懷古一章，專指長吉宅而言，皆灼然可據。註者數家俱略而不考，或且因詩中有「隴西長吉」之辭遂妄擬以爲地在隴西，謬解紛如反爲迷。又樊川序中反覆稱美，喻其佳處，凡九則；後之解者祇拾其鯨喙，撥牛鬼蛇神，虛荒誕幻之一則，以爲端緒，煩辭巧說，差爽尤多。余集所見諸家箋註刪去浮蔓而錄其確切者，間以鄙意辨析其間，有竟不可解者，多因字畫訛舛，難可意揣，寧缺無鑿，期於不失原詩本來面目，勿令後之觀者因箋釋之不明而反墮其冥雲霧中也。長吉下筆務爲勁拔，不屑作經人道過語，然其源實出自楚騷，步趨於漢魏古樂府。朱子論詩謂長吉較怪得些子，不如太白自在。夫太白之詩世以爲飄逸，長吉之詩世以爲奇險，是以宋人有仙才鬼才之目，而朱子顧謂其與太白相去不過些子間，蓋會意於此，與風雅之微而不賞其彫章句之跡，所謂得其精而遺其蘊者耶？人能體朱子之說，以探求長吉詩中之微意，而以解楚辭漢魏古樂府之解以解之，其於六義之旨庶幾有合，所謂鯨喙鯢牛鬼蛇神者又何足以駭夫觀聽哉！

乾隆二十五年冬至後七日，西泠王琦琢崖氏記於平安里安之資笏樓。

李賀小傳後

陸龜蒙

玉溪生傳李賀云：長吉常時且日出遊，從小奚奴，騎距驢，背一古破錦囊，遇有所得，即書投囊中，暮歸足成其文。余爲兒時在灤陽，聞白頭書佐言：蓋東野貞元中，以前秀才家貧，受灤陽尉，深陽書爲平陵縣，南五里有投金灘。灤南八里許，道東有故平陵城，周千餘步，基隄陂陀，裁高三四尺，而草木勢甚盛，率多大櫟，合數十抱，叢條蒙翳如塢如洞。地窪下，積水沮洳，深處可活魚鱉，大抵幽邃岑寂，氣候古澹，可喜。除里民樵宰外無人者。東野得之，忘歸，或比日，或間日，乘驢領小吏，經灤投金渚，一往至得蔭大櫟，隱隱微篠，坐於積水之旁，吟到日西還。爾後衰衰去，曹務多弛廢，今黍稷下急不佳，東野之爲立白王府，請以假尉代東野，分其依以給之，東野竟以

窮去。吾聞淫敗漁者，謂之「暴天物」，天物既不可暴，又可抉擄刻削，露其情狀乎？使其情狀乎？使自萌耶？至於槁死不能隱伏，天能不致窮耶？長吉天東野窮，玉溪生官不挂朝籍而死，正坐是哉！正坐是哉！

及辭或過之。騷有感恩。刺數言及君臣理亂，時有以激發人意，乃賀所爲，無得。有是賀復。探尋前事，所以深歎恨古今未嘗經道者，如金銅仙人辭漢歌，袖梁庾肩吾宮體，求取情狀，離絕去筆墨畦逕間，亦殊不能知之。賀生二十七年死矣，世皆曰：『使賀且未死，少加以理，奴僕命騷可也！』賀死後凡十有某年，京兆杜牧爲其序。

● 宋作「怨惑」。

● 陳作「得無」王同。

● 陳「復」作「能」，宋作「能」並註「一作復」王同陳。

● 陳作

「五」，宋同，劉同，王同。

● 宋下有「右宋梓李長吉詩集四卷，昔爲半傷翁收藏，今歸毋舅南甫氏。偶過韓史齋，閱其補錄

三紙，已巳四月望後，文補記。文補長洲人，從簡子書法酷肖其父。」劉序後有「李長吉小傳」及「李長吉本傳」錄於下。

歌詩目錄編第一

隴西 李賀 長吉

凡五十九首

李憑箏篋引

還自會稽歌

示第

同沈駙馬賦得御溝水

七夕

送沈亞之歌

追和柳惲

貴公子夜闌曲

大堤曲

蘇小小歌

殘絲曲

寄權璚楊敬之

竹

始爲奉禮憶昌谷山居

過華清宮

詠懷二首

春坊正字劍子歌

鴈門太守行

蜀國絃

夢天

① 唐無目錄。

② 陳上七字作「協律鉤元目錄卷之二」，宋作「李賀歌詩編第一」，劉作「李長吉歌詩目錄卷之二」，王無。

③ 陳無上十一字，宋同，劉同，王作「一卷」。

④ 宋「歌」下註「并序」，王同。

⑤ 王作「幕」。

⑥ 宋「歌」下註「并序」，王同。

⑦ 陳上有「出城」，宋同，劉同，王同。

⑧ 陳上有「出城」，宋同，劉同，王同。

唐兒歌①

十二月樂辭并閨月十三首②

浩歌

帝子歌

洛姝真珠

走馬引

三月過行宮③

綠章封事④

天上謠

秋來

秦王飲酒

李夫人

湘妃

南園十三首⑤

歌詩目錄編第二

凡五十四首⑥

金銅僊人辭漢歌⑦

黃頭郎

申胡子顰栗歌⑧

傷心行

古悠悠行

馬詩二十三首

①老夫採玉歌

湖中曲

① 宋「歌」下註「杜鵑公之子」。

② 宋同並下註「井閨月」，劉同陳，並註「附閨月」，王同宋。

③ 劉之目錄分卷，在每卷之首，此下有「李長吉歌詩目錄卷之一終」。

④ 二，劉作「李長吉歌詩目錄卷之二」，王作「三卷」。

⑤ 宋「歌」下註「井序」，王同。

⑥ 王下註「井序」。

⑦ 劉無「老夫採玉歌」。

黃家洞

南山田中行

●贈時張初効潞幕

仁和里雜叙皇甫湜●

堂堂

致酒行

公莫舞歌●

憫公

歌詩目錄編第三

凡五十七首^①

追^②何謝銅雀妓

酬答二首

嘲謝秀才^③四首

屏風曲

貴主征行樂

羅敷交^④與葛篇

宮娃歌

⑤送小季之廬山二首^⑥

長歌續短歌

昌谷公園新笋四首

感諷五首^⑦

送秦光祿北征

畫角東城

昌谷讀書示巴童

●陳「贈」上有「酒罷張大徹索」下有「詩」宋「贈」上同，劉作「酒罷張大徹索贈詩」王同陳。●陳「交」作「山人」宋作「山父」註「一作人」劉同陳，王同陳。●宋「湜」下註「湜新尉陸渾」●陳上有「勉愛行二首」宋同，劉同王同。●陳無「二首」宋同，王同。●宋註「井序」王同。●陳下有「三月適行宮」宋同，劉同并有「李長吉歌詩目錄卷之二終」王同陳。●陳上十二字作「卷之三」宋作「李賀歌詩編第三」劉作「李長吉歌詩目錄卷之三」王作「三卷」●陳下有「和」宋同，劉同，王同。●陳上四字作「謝秀才」有要稿練改從于人秀才引留之不得後生感憤座人製詩嘲詈賀復報」宋同，王同。

巴童答

出城

將發

●張大宅病曲●

賈公闢貴堦曲

王潛幕下作

崇義里滯雨

贈陳商

奉和二兄罷使●

題趙生壁

仙人

花遊曲●

安樂宮

梁公子

後園鑿井●

代崔家送客

莫種樹

●畫江潭苑四首

難忘曲●

夜飲長●眠曲

客遊

馮小憐

釣魚●

答贈

感春

河陽歌

奉畫●

胡蝶飛●

牡丹種曲

開愁歌

● 陳上有「追賦」宋同，劉同，王同。

陳「曲」作「酒遇江使寄上十四兄」宋同。

「朝」宋同，劉同，王同。

游曲并序，王下有「并序」。

● 陳上有「蘇州」宋同，劉作「蘇州張大宅病酒遇江使寄上十四兄」王同，劉。

宋「曲」下有「古詩有君說易知易知復難忘」。

陳下有「遺馬歸延州」宋同，劉同，王同。

陳作「舞」王同。

陳下有「歌」王同。

● 陳「長」作

● 宋作「春

秦宮詩⑤

楊生青花⑤石硯歌

石城曉

章和二年中

昌谷詩⑤

自昌谷到洛後⑤

秋涼詩⑤

古鄴城董子諡⑤

房中思

苦畫短

春歸昌谷

銅甌悲

⑤曉入太行⑤

歌詩目錄編第四

凡五十首①

艾如張⑤

巫山高⑤

猛虎行⑤

上雲樂

驟多棲⑤子

日出行

③宋「詩」下註「并序」王同。

④陳下有「教王餐刺尊操」宋同王同。

⑤陳「花」下有「紫」宋同劉同王同。

⑥宋「詩」下註「五月二十七日作」。

⑦陳下有「門」劉同王同。

⑧陳上有「七月一日」宋同王同。

⑨陳

下有「山」宋同劉同王同。

⑩陳下有「寄正字十二兄」宋同劉同并有「李長吉歌詩目錄卷之三終」王同陳。

⑪陳上十一字作「卷之四」宋作「李賀歌詩編第四」劉作「李長吉歌詩目錄卷四」王作「四卷」。

⑫「艾音又見詩也」。

⑬陳「巫山高」在「鑒纂引」下宋同劉同王同。

⑭陳作「樓」劉同王同。

⑮宋「行」

下註「四音」

苦筍調羹●引

夜坐吟

平城下

榮華樂●

瑤華樂

梁臺古愁●

神絃別曲

沙路曲

高軒過●

蘭香神女廟●

洛陽●別阜甫濕

官不來●

江樓曲

染絲上春機

塘上行

拂舞歌辭

筵復引●

江南弄

相勸酒

北中寒

公無出門●

綠水辭●

上之回●

貝宮夫人

送韋仁實●

溪晚涼

長平箭頭歌

塞下曲

五粒小松歌●

呂將軍歌

● 王作「笑。」 ● 宋「引」下註「又曰公無渡河。」 ● 宋「樂」下註「一作東洛溪家謠。」 ● 陳作「意。」

● 陳下有「神絃曲」「神絃」劉同，王同。 ● 陳作「曲。」 ● 陳下有「白門蕭附。」 ● 宋「過」下註「韓員

外愈皇甫侍御濕見過因而命作。」 ● 宋「廟」下註「三月中作。」 ● 陳下有「兄弟入關」宋同，劉同，王同。

● 陳下有「城外」宋同，劉同，王同。 ● 陳下有「題皇甫濕先賢廬」宋同，王同。 ● 宋「歌」下註「并序」王同。

休洗紅

野歌

將進酒

月漉漉篇

官街鼓

新夏歌

經沙苑

神絃曲

神泣

美人梳頭歌

京城

許公子鄭姬歌

題歸夢

出城別張艾 ⑤ 新酬李漢 ⑥

① 陳「神絃曲」在「公無出門」下，劉同，王同。

② 宋「泣」作「絃」，劉無「神泣」，「將進酒」在「題歸夢」下，王同，劉。

③ 宋缺「官街鼓」以下目錄。

④ 劉作「又」，王同。

⑤ 陳下有「外集」

南園

假臨吟歌

感調六首

莫愁曲

夜來樂

嘲雪

懷春引

白虎行

有所思

嘲少年

高平縣東私路

神仙曲

隨夜吟

崑崙使者

漢唐姬飲酒歌

聽穎師彈琴歌

謠俗

補遺

靜女春曙曲

少年樂 王同，陳同，陳「外集」作「李長吉外詩集目錄」，劉有「李長吉歌詩目錄卷之四終」，王有「李

長吉歌詩目錄」。

① 王作「春懷引」，劉同。

② 王上二字作「以上原本終別書探出二首附後」。

歌詩編第一

龍西 李賀 長吉

李憑箏篋引

吳絲蜀桐張高秋，空白凝雲頽不流；江娥啼竹素女愁，李憑中國彈箏篋。崑山玉碎鳳凰叫，芙蓉泣露香蘭笑；十二門前融冷光，二十三絲動紫箏。女媧鍊石補天處，石破天驚逗秋雨。夢入神教神姬，老魚跳波瘦蛟舞；吳質不眠倚桂樹，露脚斜飛濕寒兔。

殘絲曲

垂楊葉老鶯哺兒，殘絲欲斷黃蜂歸。綠鬢少年金釵客，纓粉壺中沉琥珀。花臺欲暮春辭去，落花起作迴風舞。榆莢相催不知數，沈郎青錢夾城路。

還自會稽歌并序

庚肩吾於梁時，嘗作宮體謠引，以應和皇子，及國世淪敗，肩吾先潛離會稽，後始還家。僕意其必有遺文，今無得焉。故作還

宋上右「李賀」

劉上五字作「李長吉歌詩卷之一」，唐作「全唐詩」，宋作「協律鉤元卷之一」

宋無「長

吉」，劉「長吉」作「撰」，旁有「中」，唐陸劉辰翁評「唐無上六字，陳作「江都陳本贈箋註」

註「一作山」，陳註「舊說山從宋本」，王作「山」

王註「一作開香」，王註「一作絃」

「坤」註「一作神」，王註「一作坤山」

劉「少年」作「年少」，唐同并註「一作少年」，陳同劉，王同唐

唐「世」下註「一作勢」，陳作「勢」，王同