

齊魯書畫研究院

書畫家圖錄

齊魯書畫研究院書畫家圖錄編委會選編

目 录

张彦青.....	(1)	范宜人.....	(38)
王企华.....	(2)	丁全修.....	(39)
段谷风.....	(3)	谷文轩.....	(40)
纪玉生.....	(4)	冯振旺.....	(41)
吕培明.....	(5)	李其俊.....	(42)
王旭初.....	(6)	张桂清.....	(43)
王立志.....	(7)	王兆润.....	(44)
娄本鹤.....	(8)	周庆海.....	(45)
王仲武.....	(9)	宋秉茂.....	(46)
王 河.....	(10)	韩衍宗.....	(47)
高宝庆.....	(11)	迟洪臻.....	(48)
胡玉璞.....	(12)	吴庆楼.....	(49)
赵光楣.....	(13)	徐德安.....	(50)
马巨中.....	(14)	杨寿苍.....	(51)
王庆臣.....	(15)	焦衍坤.....	(52)
张方山.....	(16)	孙正印.....	(53)
郭人和.....	(17)	亓学达.....	(54)
卢正芳.....	(18)	曹东升.....	(55)
滕西奇.....	(19)	李春暖.....	(56)
陶艳华.....	(20)	刘玉贵.....	(57)
刘爱华.....	(21)	孟繁榛.....	(58)
李宝泉.....	(22)	布庆奎.....	(59)
李延文.....	(23)	张明华.....	(60)
刘玉惠.....	(24)	张宝玉.....	(61)
王 琨.....	(25)	于长璞.....	(62)
李国勇.....	(26)	朱家正.....	(63)
刘士毅.....	(27)	曲 琳.....	(64)
李统新.....	(28)	宋德隆.....	(65)
郭士彬.....	(29)	胡悦芳.....	(66)
杨忠海.....	(30)	大 安.....	(67)
孔 军.....	(31)	刘士祺.....	(68)
张慧生.....	(32)	王秀荣.....	(69)
覃俊武.....	(33)	张如皋.....	(70)
胡连珂.....	(34)	刘保忠.....	(71)
赵英水.....	(35)	张建华.....	(72)
吕岐山.....	(36)	马 利.....	(73)
王 波.....	(37)	董复昶.....	(74)

侯诚之	(75)	贾再生	(115)
王友三	(76)	陈为镛	(116)
翟道炎	(77)	穆念学	(117)
孙兆兴	(78)	郇玉昌	(118)
王延芝	(79)	汤崧永	(119)
宁 钧	(80)	张京平	(120)
蔡先金	(81)	宫学章	(121)
李 匀	(82)	郑宗海	(122)
王 华	(83)	王继涛	(123)
盖慧旭	(84)	宋牧遥	(124)
张德元	(85)	董永强	(125)
刘学英	(86)	邹本庆	(126)
刘 琦	(87)	滕方鲁	(127)
谷长俭	(88)	孟昭良	(128)
刘恩常	(89)	马 杰	(129)
刘文祥	(90)	程广东	(130)
姜京川	(91)	侯义栋	(131)
吴宝成	(92)	鲍月华	(132)
孙中华	(93)	单桂福	(133)
张子林	(94)	刘继军	(134)
王盛祥	(95)	刘 涛	(135)
于济民	(96)	赵智强	(136)
赵雪岷	(97)	段镇铭	(137)
张英生	(98)	崔宏让	(138)
张家祺	(99)	于开本	(139)
卜庆龄	(100)	闫洪新	(140)
张华之	(101)	张彦卓	(141)
田德收	(102)	房世振	(142)
徐志芳	(103)	张义基	(143)
马延明	(104)	梁兆龙	(144)
庞有才	(105)	宋成海	(145)
何荣德	(106)	臧爱琴	(146)
姜开泰	(107)	周长俊	(147)
刘维崑	(108)	张汉民	(148)
顾 华	(109)	张凤鸣	(149)
柏耐冬	(110)	张国栋	(150)
韩树基	(111)	胡宝利	(151)
赵传忠	(112)	纪凤山	(152)
贡 华	(113)	朱庆林	(153)
赵吉厚	(114)	张其兴	(154)

王治恭	(155)	尚梦珠	(195)
李建国	(156)	姚桂元	(196)
张延富	(157)	曲炳仁	(197)
张继有	(158)	姚树超	(198)
闻坦然	(159)	范相杰	(199)
郭龙城	(160)	刘常宣	(200)
马训开	(161)	张庆华	(201)
魏忠书	(162)	张金华	(202)
马耀南	(163)	王伯泉	(203)
张玉甫	(164)	王寿孝	(204)
崔福臣	(165)	陈大平	(205)
陈建祥	(166)	吴瑞强	(206)
吴伯夷	(167)	陈刚	(207)
李发胜	(168)	陈士慕	(208)
李光远	(169)	郭兴亮	(209)
郭景仁	(170)	邹积鑫	(210)
郑绪孝	(171)	张鸿运	(211)
李元庄	(172)	张天杰	(212)
郑梦醒	(173)	姜克裕	(213)
周德威	(174)	李良家	(214)
吕守勋	(175)	朱锡实	(215)
孟宪民	(176)	林原	(216)
周松涛	(177)	袁宗轩	(217)
盖永清	(178)	李锋	(218)
曹玉心	(179)	赵宗祥	(219)
李新安	(180)	王爱民	(220)
张胜利	(181)	王沁园	(221)
高金生	(182)	孙承志	(222)
罗相诗	(183)	师庆荣	(223)
凌焕中	(184)	尚恒运	(224)
李高昇	(185)	刘宝义	(225)
张冠一	(186)	王惠东	(226)
崔贵清	(187)	赵延君	(227)
蒋振华	(188)	李兴华	(228)
王守礼	(189)	苏玉玲	(229)
王克	(190)	师天美	(230)
孙修谦	(191)	吴彦华	(231)
齐世昌	(192)	董亭佛	(232)
吕京仁	(193)	代屹立	(233)
张殿东	(194)	张宪忠	(234)

刘志君.....	(235)	董以保.....	(273)
赵玉贵.....	(236)	张宝泉.....	(274)
郑连国.....	(237)	邓秀兰.....	(275)
张启荣.....	(238)	焦其泰.....	(276)
杨建钧.....	(239)	彭永俊.....	(277)
孙松照.....	(240)	季学锋.....	(278)
尹学增.....	(241)	刘庆珍.....	(279)
刘中林.....	(242)	李延才.....	(280)
张 力.....	(243)	李梅山.....	(281)
季法昌.....	(244)	任传夫.....	(282)
王 瑛.....	(245)	焦建中.....	(283)
丁子义.....	(246)	杜春艺.....	(284)
张继明.....	(247)	蒋文田.....	(285)
高德臣.....	(248)	刘凤林.....	(286)
张 玮.....	(249)	吕建华.....	(287)
张克庆.....	(250)	顾廷瑞.....	(288)
刘建中.....	(251)	高法德.....	(289)
张洪泉.....	(252)	于秀岩.....	(290)
李焜祥.....	(253)	王友三.....	(291)
孙国祯.....	(254)	王 蕾.....	(292)
王立杰.....	(255)	张水田.....	(293)
马尚武.....	(256)	钟永军.....	(294)
赵子琳.....	(257)	肖树兰.....	(295)
赵百龄.....	(258)	杨凤梧.....	(296)
刘西林.....	(259)	王书玲.....	(297)
吕良智.....	(260)	姜西贵.....	(298)
陈 新.....	(261)	龙启顺.....	(299)
孙玉林.....	(262)	程玉文.....	(300)
蔡志勇.....	(263)	郝艳秋.....	(301)
卢东梅.....	(264)	傅 云.....	(302)
刘金城.....	(265)	王大伟.....	(303)
魏天顺.....	(266)	王耀先.....	(304)
刘晓鹏.....	(267)	曹莲红.....	(305)
孙晓梅.....	(268)	王淑华.....	(306)
杨连廷.....	(269)	常 明.....	(307)
马世祥.....	(270)	李慎勇.....	(308)
秦大滨.....	(271)	唐爱国.....	(309)
朱汉丞.....	(272)		

(图录编排以来稿先后为序)



张彦青 曾用名张焕，号无愠斋主人，中国美术家协会会员，山东省政协委员，山东省文史馆员。山东临清市人，生于1918年。1943年毕业于辅仁大学美术科。1944年考入重庆中央大学艺术系。1948年在武汉城市工作部时，于汉口荣宝斋开过个人画展，1949年参加部队文艺工作。1953年转业回山东。现任山东艺术学院教授，齐鲁书画研究院院长。

他有深厚传统功底与写实基础，一生坎坷多变，秉性豪放，热爱祖国，遍游名山大川。所作巨幅山水，气势磅礴，笔酣墨饱；小帧斗方，开合有致，意趣隽永。其作品多次出国展出，并为国内外博物馆所收藏，报章杂志都作过专题介绍，出版过《张彦青画选》、《山东革命纪念地画册》等专集。





王企华 1912年6月生于苏州。父辈均为吴门文人。他自幼学业精进，善诗文、工金石，书法篆刻无不通晓。1932年毕业于苏州美专，1937年毕业于日本东京图案专门学校。回国后，在安徽学院艺术系和国立安徽大学文艺系执教。解放后，应聘在山东师范学院艺术系任教。长期钻研花鸟画艺术，大胆吸收西洋绘画技巧，在继承我国传统花鸟画技法的基础上力创新意。尤其擅画牡丹，素有“牡丹王”之雅称。无论水墨、彩色、工笔、写意，均能形神兼备、雅俗共赏。笔墨高简熟练，意境富丽雅逸。出版有《王企华画选》。近年来经常参加对外文委举办的中国画出国展览，在国外深得好评。现为山东艺术学院教授、中国美术家协会会员、美协山东分会名誉理事、山东书协理事、山东政协书画之友社副社长、齐鲁书画研究院院长。





段谷风 曾名成举，“三昧斋”主。江苏徐州人。1926年生。幼时酷爱绘画，及长，毕业于山东师范学院艺术系，得名师李超士、于希宁揖受，留校任教，达数十载，成果丰硕。凭着对祖国对人民赤子之心与对民族文化艺术追求精神，竭尽全身心倾注教学与潜心翰墨。离休后从事美学探讨及人物画创作。治学严谨、主张立足于民族哲学思想美学观念、汉唐风范、宋元神韵、画家诗情，融汇于现代开拓的时代精神。其艺术实践不因循守旧，把匠心独运、领异标新作为创作之美学取向。绘画创作题材广泛，手法多样，尚简笔写意，个性独特，不落俗套，重意境创造，以生动隽永取胜，以其独具风格引起国内外画坛的关注。现为山东艺术学院教授，中国美术家协会会员，齐鲁书画研究院院长，山东省文史研究馆名誉馆员，中华名人协会理事，中国书画家联谊会理事。





纪玉生 1940年出生于青岛市。齐鲁书画研究院法人代表，画家，研究员。从事美术工作四十余年，作品多次参加国内外画展，并在国内外多类报刊发表，大量作品礼赠海外友人，近期作品又被瑞士马丁缪勒·玛丽陆易丝·维尔斯画廊展出，并荣获荣誉证书。1986年在中国美术家协会画廊主办“纪玉生虎展”，人民日报等国家级报刊多次给予报道与介绍。毛主席纪念堂两次收藏其作品。中国当代艺术家画库出版了《纪玉生画集》。画家多年日夜苦写，如痴如迷地探索艺术真谛，苦心经营艺术天地，以传统为基础，以扎实的基本功努力创新。





吕培明 1947年5月

出生于山东日照，祖籍山东淄川。擅长山水画，60年代初拜著名画家黑伯龙教授为师，为入室弟子，对中国画传统技法和理论做过系统的学习研究。从事专业美术工作近30年，长期潜心中国画的研求，坚持读传统、生活两部书，增强文化素养，刻意开拓创新。他的画充满激情，笔墨苍劲浑厚，意境深邃幽雅、富有诗意，颇得社会各界好评。其作品多次参加国内外展览并多有发表、获奖，还常为出访代表团做为国礼赠送给外国的有关团体和友好人士，远波日、韩、新、泰、德、比、美、巴及港、台等数十个国家和地区，广誉海外。出版有《吕培明山水画集》等，主编有《齐鲁书画研究院书画家图录》，《丹青谱——山东著名国画画家传》等。现为中共山东省委宣传部生活杂志社主任编辑，编务室主任，齐鲁书画研究院副院长，山东省新闻美术家协会副主席，中华名人协会理事，中国书画家联谊会理事，济南大学特聘教授。

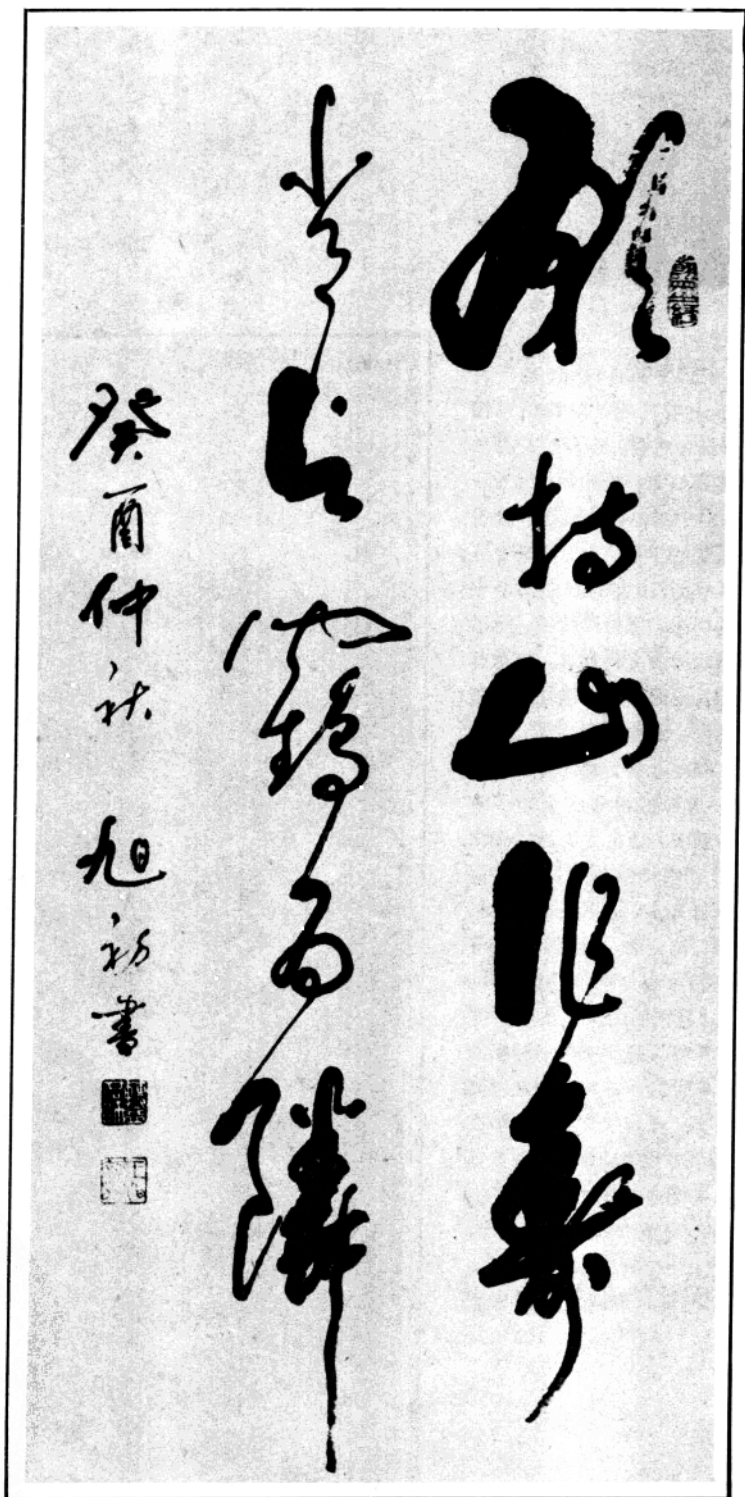




王旭初 山东诸城市人，1925年生，大专毕业，笔名拙翁、卧阳散人。

现任齐鲁书画研究院研究员、副院长兼书法研究室主任，中华名人协会理事，中国书画家联谊会理事，齐鲁书画业余大学教授，山东老年人书画研究会理事，济南老年书画研究会副会长。

幼年习字，经严师指导，打下了雄厚的基础。经过几十年的刻苦磨练，行草书有所成就，逐步形成了自己的风格。在行草作品中，揉进了篆、隶书的结构与笔法，风格秀逸庄重。用笔上，熟练地掌握了提、按、顿、挫、捻、转等要领，擅用中锋、裹锋行笔，起笔收笔均用藏锋回锋；字体浑厚，凝重，苍劲有力，作品受到了各界的好评。





王立志 1941年生于山东烟台,1962年毕业于山东艺术学院。擅画人物、走兽,笔墨雄健,气格宏大。作品多次在国内外发表、展出、获奖,大量作品被国内外美术馆、博物馆及收藏家收藏。现为中国美协会员,山东美协理事,齐鲁书画研究院副院长,山东艺术学院教授、系主任。





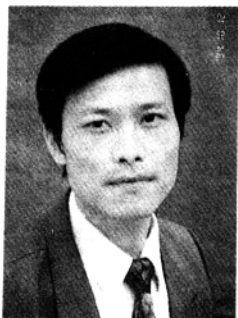
姜本鹤 字逸飞，山东济南历城人，1941年生，二级美术师，任山东装饰研究院院长，齐鲁书画研究院副院长，中华名人协会理事、中国书画家联谊会理事。自幼在家庭熏陶下，酷爱书画艺术，早年从岳祥书先生学画，后又拜姜师白先生为师，同时从古今名家作品中吸取营养，受“扬州画派”影响较大。善花鸟画，以兰竹见长；字学颜真卿、郑板桥，从正楷入手，兼学篆隶，擅长行书。其字险劲有力，其画清新别致，在传统的基础上力求创新，形成了自家风貌。书画作品和理论文章经常在报刊上发表，有些已载入书画专集，不少作品流传到国外，深受海外朋友喜爱。93年获中国现代文化学会所授“世界铜奖艺术家”称号。著有《兰竹画法三字经》、《本鹤书画》和《郑板桥逸闻趣谈》等书。





王仲武 笔名野鹤，济南市人，生于1919年10月。自幼爱好诗词歌赋，尤耽于书画篆刻。书法真、草、隶、篆各得其妙。作品被多家博物馆收藏，应邀为许多单位题词上石。1993年获“正大杯”国际书画大赛特别奖，传略载入《中国当代书画家大辞典》、《当代书画篆刻家大辞典》、《齐鲁书画家辞典》等书典中。有《王仲武书画集》行于世，现为山东中山书画研究会特邀顾问，齐鲁书画研究院副院长。





王 河 号佩弦，陶庵主人。

1962年生于济南，原籍山东齐河。毕业于山东省青岛美术学校，现为齐鲁书画研究院研究员、副院长，中华名人协会理事，中国书画家联谊会理事。

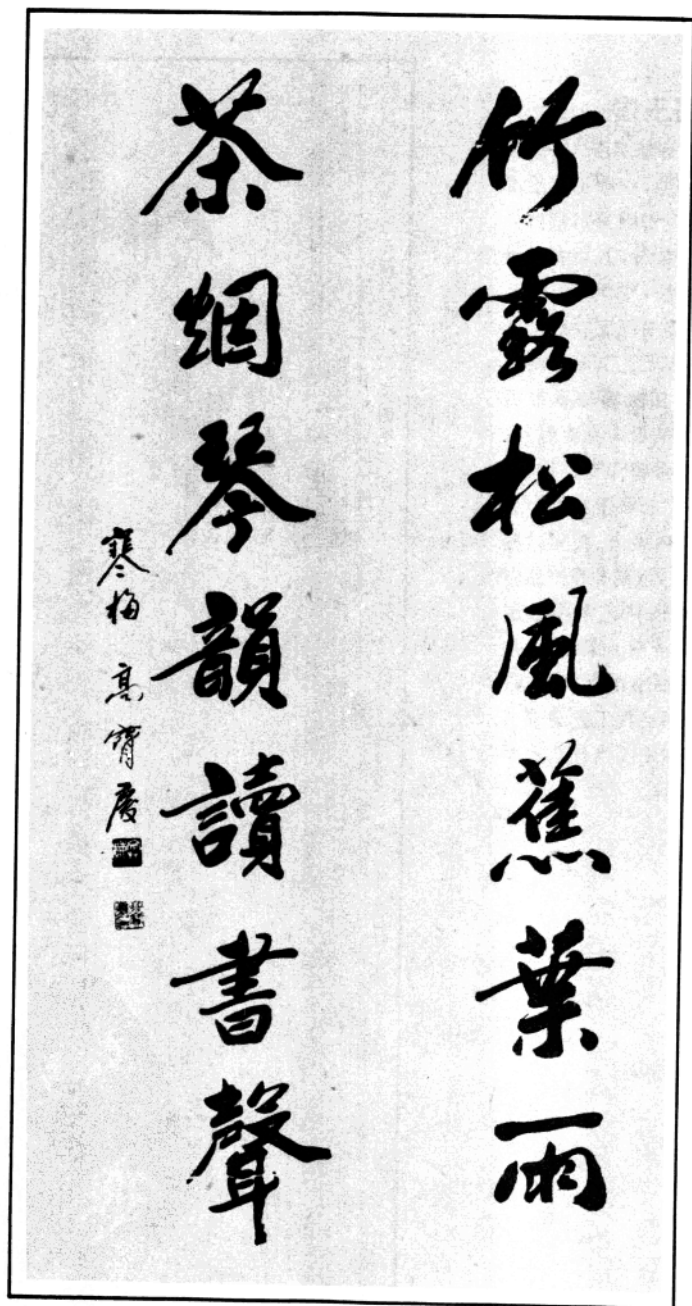
1988年7月在山东省美术馆举办“王河画展”，1991年9月在首届中国书画旅游艺术节上举办“王河书画近作展”。

其作品画路较广，人物、山水、翎毛花卉都有较深的造诣，尤善写意人物画。作品清新、俊逸、古雅超俗，在风格上大都豪放中不失审慎，法度中时出新意。作品在《人民日报》等报刊发表，在“首届全国书画扇面艺术大奖赛”获铜牌奖，“芦湖”杯全国书画大奖赛获优秀奖。电视台、广播电台也多次进行专题介绍。作品不但陈列于各博物馆、纪念馆、宾馆、画院，许多作品也在国外展出和被国际友人所收藏，受到各界人士的广泛好评。





高宝庆 字寒梅，1943年生于山东省潍坊市，高级经济师，高级政工师，中国书法家协会会员。现任山东北海集团公司总裁、齐鲁书画研究院副院长、潍坊美术研究院院长、鸢都书画研究院院长。其书作格调高雅，骨力内含，独具风格。真草隶篆皆佳，尤擅行书。作品参加国内外各类书展，多次获奖。91年在潍坊举办个人书法展，92年在济南举办个人书法展，94年12月在中国美术馆举办个人书法展。出版有《高宝庆书法选》。传略入编《中国当代书法名家大辞典》。他还是一位作家、理论家和企业家。先后出版过《郑板桥与饶五娘》、《奉献之光》等五部长篇小说和报告文学，发表过数百篇学术论文，共计200余万字。





胡玉璞 1942年

生，山东省临清市人，高级工艺美术师，中国工艺美术学会会员，中国美术家协会山东分会会员，齐鲁书画研究院副院长，中华名人协会理事，中国书画家联谊会会员，济南市工艺美术学会理事。作品多次参加省市美展、出版发表并流传海外，山东电视台曾作专题报道。《文成公主入藏图》等作品多次在国内展出、获奖。《慈航普渡》、《清韵》等作品应邀在台湾海格艺术中心展出，辑入《济南七家画选》并被高雄市图书馆收藏，传略收入《中国当代工艺美术名人辞典》、《中国当代艺术界名人录》等。

