

整風文叢

3

反黨八股



社版出棉新

叢文閣

3

反黨八股

紅棉出版社印行

目錄

毛澤東：反對黨八股	(一)
中共中央宣傳部：關於執行黨的文藝政策的決定	(一四)
毛澤東：在延安文藝座談會上的講話	(一八)
陳雲：關於黨的文藝工作者的兩個傾向問題	(四三)
聯共黨史：列寧是怎樣進行宣傳的	(五〇)
季米特洛夫：論宣傳的羣衆化	(五二)
魯迅：論創作要怎樣才會好	(五六)
毛澤東：論宣傳的民族化	(五七)
劉子久：關於學習山南給淮北區黨委的信	(五八)

毛澤東：

反對黨八股

二月八日在中宣部與中央出版局召集的宣傳工作會議上的演說

鄧才凱豐同志講了今天開會宗旨。我現在講的是主觀主義，宗派主義怎樣使黨八股做它的宣傳工具或表現形式。我們反對主觀主義，宗派主義，如果不連黨八股也給反掉，那它就還有一個藏身的地方，它還可以躲起來，如果我們連黨八股也打倒了，那就對主觀主義，宗派主義最後地一將軍，勢必弄得這兩個怪物原形畢露，像「老鼠過街人人喊打」，這兩個怪物也就容易消滅了。

一個人寫黨八股，如果只給自己看，那倒還不要緊，如果送給第二個人看，那已經較之自己多了一倍，已屬害人不淺，如果還要貼在牆上，或付油印，或登上報紙，或印成一本書的樣子，那問題可就大了，它可以影響許多的人。而寫黨八股的人們，却總是想給大家看的，這就非加以揭穿，把它打倒不可。

黨八股，也就是洋八股，這洋八股魯迅是早反對過的，我們為什麼又叫它做黨八股呢？這是因為它除了洋氣之外，還有一點土氣，也算一個創作罷，誰說我們的人一點創作也沒有呢？這就是一個。（大笑）黨八股在我們黨內已經有一個長久的歷史，特別是在內戰時期，有時竟鬧得很嚴重。

從歷史來看，黨八股是對於五四運動的一個反動。

這話怎麼講？五四運動時期，一般新人物反對文言文，提倡白話文，反對舊教條，提倡科學與

民主，這些都是很對的，在那時，這個運動是生動活潑的，前進的，革命的，那時的統治階級都拿孔夫子的道理教學生，把孔夫子的一套當作宗教教條一樣，強迫人民信奉，做文章的人，都用文言文。總之，那時統治階級及其幫閑們的文章和教育，不論它的內容與形式，都是八股式的，教條式的，這就是老八股老教條。揭穿這種老八股老教條的醜態給人民看，號召人民起來反對老八股老教條，這就是五四時期的一個極大的功績。五四運動不止這一個功績，它還有與這相聯系的反對帝國主義的大功績，但反對老八股老教條是它的大功績之一。但到後來，就產生了洋八股，洋教條。我們黨的一些人則發展這種洋八股、洋教條，成了主觀主義、宗派主義與黨八股的東西，這些就都是新八股、新教條。這種新八股、新教條，在我們許多同志頭腦中，弄得根深蒂固，使我們今天要進行改造工作，還要費很大的氣力。這樣看來，五四時期生動活潑的、前進的、革命的、反封建的、反老八股，老教條的運動，後來被一些人發展到了極端，發展到了它的反對方面，成了新八股，新教條，不是生動活潑的東西，而是死硬的東西了，不是前進的東西，而是後退的東西了，不是革命的東西，而是阻礙革命的東西了。這就是說，洋八股，或黨八股，或新八股，新教條是五四運動本來性質的反動。但五四運動也是有缺點的。許多那時的領導人物還沒有馬克思的批判精神，他們使用的方法，一般地還是資產階級的方法，即形式主義的方法，他們反對舊八股舊教條，主張科學與民主是很對的，但他們對於現狀，對於歷史，對於外國事物，沒有辯證唯物主義與歷史唯物主義的批判精神，這就是絕對的壞，一切皆壞，好就是絕對的好，一切皆好，這種形式主義地看問題的方法，就影響了後來這個運動的發展。五四運動的發展路上，分成了兩個潮流：一部份人繼承了五四運動的科學與民主的精神，並在馬克思主義的基礎上面給了改造，這就是共產黨人及若干黨外馬克思主義者所做的工作。另一部份人則走到資產階級的道路上去，這就是右翼，是形式主義向右翼的發展。但在共產黨內也不是一致的，其中也有一小部份人走極端，馬克思主義沒有拿得穩，犯了

形式主義的錯誤，這就是主觀主義，宗派主義與黨八股，這就是形式主義向「左」翼的發展。這樣看來，黨八股這東西，一方面是五四運動種種因素的反動，一方面也是五四運動的消極因素的繼承，繼續和發展，並不是偶然的東西。我們懂得這一點是有好處的。如果五四時期反對老八股，老教條主義，是革命的和必需的，那末今天我們來批判新八股，新教條主義，也是革命的和必需的。如果五四時期不反對老八股、老教條主義，中國人民的思想，就不能從老八股、老教條主義的束縛下面獲得解放，中國就不會有自由獨立的希望，這個工作，五四運動時期還不過是一個開端，要使全國人民完全脫離老八股老教條主義的統治，還須費很大的氣力，還是今後革命改造路上的一個大工程，如果我們今天不反對新八股新教條主義，則中國人民的思想又將受到另一個極端主義的束縛。洋八股，洋教條的爲害之大，不是大家看見了嗎？至於我們黨內的一部份（雖然只有一小部份）同志，所中的黨八股的毒，所犯的教條主義的錯誤，如果不除去，那麼，生動活潑的革命精神，就不能發發。拿不正確態度對待馬克思主義的惡習，就不能肅清，真正的馬克思主義就不能得到廣泛的傳播與發展；而對於老八股老教條在全國人民中間的影響，以及洋八股洋教條在全國許多人民中間的影響，也就不能清除；如果沒有對於這些東西的摧毀廓清，也就達不到目的。

主觀主義，宗派主義，黨八股，這種東西都不是無產階級所需要的，而是剝削階級所需要的，這些東西在我們黨內則是小資產階級思想的反映，中國是一個小資產階級極其廣大的國家，我們黨是處在這個廣大階層包圍中，我們又有很大數量的黨員出身於這個階層的，他們都不免或長或短地拖着一條小資產階級尾巴進黨來，小資產階級革命份子的狂熱性與片面性，如果不加以節制，不以改造，就容易產生主觀主義宗派主義。他的表現的一種形式，就是洋八股，或黨八股。

要做對於這些東西的清除工作，打掃工作，是不容易的，做起來必須得當，就是說要好好的說理。如果說理說得好，說得恰當，那是會有效力的。說理的首先一個方法，就是重重的給患病者一

個刺激，向他們大喝一聲說：「你有病呀！」使患病者爲之一驚，出一身汗，然後叫他們好好的治療。現在來分析一下黨八股的壞處在什麼地方，我們也依照八股文章的筆法來做一個「八股」，以毒攻毒，就叫做八大罪狀吧。

黨八股的第一條罪狀是「空話連篇，言之無物」。我們有些同志歡喜寫長文章，但是沒有東西，真是「懶婆娘的裹腳布，又長又臭」。爲什麼要寫得那麼長，又那麼空空洞洞呢？只有一種解釋，就是下決心不要羣衆看，因爲長而且空，羣衆見了就搖頭，那裡還肯看下去呢！只好去欺騙幼稚的人，在他們中間散佈壞影響，造成壞習慣。去年六月二十二日蘇聯進行那麼大的戰爭，斯大林在七月三日發表了一篇演說，還只有我們解放日報一篇社論那樣長。要是我們的老爺寫起來，那就不得了，起碼有十萬字。現在是全世界大戰爭時代，我們應該研究一下，文章怎樣寫得短些，寫得精粹些。延安雖然還沒有戰爭，但軍隊天天在前方打仗，後方也喚工作忙，文章太長了，有誰來看呢？有些同志在前方也喜歡寫報告，他們辛辛苦苦的寫了，送來了，其目的是要我們看的，可是怎麼敢看呢？長而空不好，短而空就好麼？也不好。我們應當禁絕一切空話。但是主要的與首先的對象，是把那些又臭又長的懶婆娘的裹腳布，趕快扔到茅廁裡去。或者有人要說「資本論」不是很長的麼？那又怎麼辦？這是好辦的，仔細讀下去就是了。俗語說：「列甚麼名，唱甚麼歌。」又說：「看菜吃飯，量體裁衣。」我們無論做甚麼，都要看情形辦理，文章和演說也要這樣。我們反對的是空話連篇，言之無物的八股調，不是說任何東西都以短爲好。戰爭時期固然須要短文章，但尤其須要有內容的文章。演說也是一樣，空話連篇，言之無物的演說，也是必須停止的。

黨八股的第二條罪狀是「裝腔作勢，藉以嚇人」。有些黨八股不只是空話連篇，而且裝成一個樣子，故意嚇人，這裏包括了很壞的毒藥。空話連篇，言之無物，還可以說是幼稚；裝腔作勢，藉以嚇人，則不但是幼稚，簡直是無賴了！魯迅曾經批評過這種人，他說：「呼罵和恐嚇決不是戰鬥

一。科學的東西，隨便什麼時候，都是不怕人家批評的；因為科學是真理，決不怕人家駁。主觀主義和宗派主義的東西，表現在黨八股式的文章和演說裡面，却深怕人家駁，非常胆怯，于是就靠裝樣子嚇人，以為這一嚇，人家就會閉口，自己就可得勝回朝了。這種裝腔作勢的東西，不能反映真理，而是妨害真理的。凡真理都不裝樣子嚇人，它只是老老實實地說下去和做下去。從前我們的文章和演說裡面，常常有兩個名詞：一個叫作「殘酷鬥爭」，一個叫作「無情打擊」。這種手段用以對付敵人或敵對思想，是完全必要的；但用了對付自己的同志，就是錯誤的。黨內也常常有敵人和敵對思想混進來活動，聯共黨史結束語第四條所說的那樣，對於這種人，毫無疑義，應該採用殘酷鬥爭或無情打擊的手段，因為那個人正在利用這種手段對付黨，我們如果還對他們寬容，那就會「一人的毒計。但不能用同一手段對付偶然犯錯誤的同志，對於這類同志，就須使用批評或自我批評的手段，這就是聯共黨史結束語第五條所說的方法。但是無論對什麼人，裝腔作勢，藉以嚇人的方法，都是要不得的。因為這種嚇人戰術，對敵人是毫無用處，對同志則只有損害。這種嚇人戰術是剝削階級，乃至流氓無產者所慣用的手段，無產階級不須要這類手段。無產階級的最尖銳，最有效的武器只有一個，那就是最嚴肅的、戰鬥的科學態度。共產黨不靠嚇人吃飯，而靠真理吃飯，靠實事求是吃飯，靠科學吃飯。至於以裝腔作勢來達到名譽、地位和「維他命」的目的，那更是卑劣念頭，不待說的了。總之，任何機關作決定，發指示，任何同志寫文章，做演說，一概要靠真理，要靠有用，只有靠了這個，才能爭取革命勝利，其他都是無益的。

黨八股的第三條罪狀是一無的放矢，不看對象。早幾年在延安城牆上，曾經看見這樣一個標語：「互為農民聯合起來爭取抗戰勝利」！這個標語的意思並不壞，可是那工人的工字第二筆不是寫的一直，而是轉了兩個灣子，寫成了「互」字，人字却在右邊腳上加了一撇，寫成了一個「友」字，這位同志是古代文人學士的學生是無疑的了，可是他却要寫在抗戰時期延安這地方的牆壁上，

就有些莫名其妙了，大概他的目的也是發誓不要老百姓看了，否則就很難得到解釋。共產黨員如果真的要作宣傳就要看對象，就要想一想自己的文章、演說、談話、寫字是給什麼人看，給什麼人聽的，否則就等於下決心不要人看，不要人聽，許多人常常以為自己寫的講的人家都看得懂，聽得很懂，其實完全不是這麼一回事。因為他寫的和講的是黨八股，人家那裡會懂呢？「對牛彈琴」這句話，含有譏笑對象的意思，如果我們除卻這個意思，放進尊重對象的意思去，那就只剩下譏笑彈琴者這個意思了，為什麼對牛亂彈一頓呢？何況這是黨八股呢？真是老鴉聲調，却偏要對人民哇哇的叫，射箭要看靶子，彈琴要看聽衆，寫文章做演說倒可以不看讀者不看聽衆麼？我們和無論什麼人做朋友，如果不懂得彼此的心，不知道彼此心裡有什麼東西，能够做成知心朋友麼？做宣傳工作的人，對於自己的宣傳對象沒有檢查，沒有研究，沒有分析，亂講一頓，是萬萬不行的。

黨八股的第四條罪狀是一語言無味，像個書三。上海人叫小廝三的那批脚色也很像我們的黨八股，乾癟得很，樣子十分難看，如果一篇文章，一個演說，顛來倒去，總是那幾個名詞，一套「學生腔」，沒有一點生動活潑的語言，這豈不是語言無味，面目可憎，像個書三麼？一個人七歲入小學，十幾歲入中學，二十幾歲在大學畢業，沒有同人民羣衆接觸過，語言不豐富，單純得很，都是難得的；但我們是革命黨，替羣衆辦事的，如果也不學羣衆的語言，那就辦不好。現在我們有許多做宣傳工作的同志，也不學語言，他們的宣傳乏味得很，他們的文章就沒有多少人喜歡看，他們的演說也沒有多少人喜歡聽。為什麼語言要學，並且要用很大的力量去學呢？因為語言這東西，不是隨便可以學好的，非下苦工不可。第一、要學人民的語言，人民的語言是很豐富的，生動活潑的，表現實際生活的。這種語言，我們很多人沒有學到，所以我們在寫文章，做演說時，沒有幾句生動活潑的，切實有力的話，只有死板板的幾條筋，像書三一樣，瘦得難看，不像一個健康的人。第二、要學外國語言。外國人民的語言，並不是洋八股，中國人抄來的時候，把它的樣子硬搬過來，

就變成不死不活的洋八股了。我們不是硬搬外國語言，是要吸收外國語言中的好東西，於我們工作適用的東西，因為中國語言不夠用，現在我們的語言中就有很多是吸收外國的，例如今天開的幹部大會，幹部兩個字，就是從外國學來的。我們還要多吸收外國的新東西，不但要吸收他們的進步道理，而且要吸收他們的新鮮語言。比如「黨與非黨的聯盟」，這是斯大林在關於蘇聯新憲法的演說中講到的，我們就吸收在陝甘寧邊區的施政綱領裡面，換成「共產黨員與黨外人士實行民主合作」，如此等類。總之，我們非多多吸收外國的好東西不可。第三，我們還要學習古人的語言。現在民間的語言，大批是由古人傳下來的。古人的語言寶庫，還可以掘發，只要是還有生氣的東西，我們就應該吸收，用以豐富我們的文章，演說和講話，當然，我堅決反對去用已經死了的古典，這是確定了的。但是好的，合理的東西還應該吸收。現在中黨八股毒太深的人，則對於民間的，外國的，古人的有用語言，一概不接受，不肯下苦工去學。斯大林在聯共十八次大會上說：「有一部份同志，對於新鮮事物失去了感覺。我們有些同志也是這樣，很多的新鮮事物都看不見，這個毛病必須醫治。是什麼宣傳家？不但教員是宣傳家，新聞記者是宣傳家，文藝作者也是宣傳家。我們的一切工作幹部都是宣傳家。比如軍事指揮員，他們並不對外發宣言，但是他們要和士兵講話，要和人民接洽，這不是宣傳是什麼？一個人只要他對別人講話，他就是在做宣傳工作，只要他不是啞吧，他就總有幾句話要講的。所以我們的同志都非學習語言不可，學習各種語言中特別是人民的語言，要用功學習；人民語言中又特別是工農兵羣衆的語言，要用功學習，如果我們不學習羣衆的語言，我們就不能領導羣衆。」

黨八股的第五條罪狀是「甲乙丙丁，開中藥舖。」你們去看看中藥舖子裡的藥櫃子上，有許多抽麻格子，每個格子上面貼着藥名。當歸、熟地、大黃、芒硝，應有盡有。這個方法也被我們的同志學到了，寫文章，做演說，著書，寫報告，第一是大登，式，套，肆，第二是小一，二，三，四

，第三是甲，乙，丙，丁，第四是子，丑，寅，卯，還有大A，B，C，D小a，b，c，d，還有阿剌伯數字，多得很。幸虧古人外國人替我們造好了這許多符號，使我們開起中藥舖來毫不費力。一篇文章充滿了這許多符號，不提出問題，不分析问题，不解決問題，不表示贊成什麼反對什麼，說來說去，還是一個中藥舖，沒有什麼真切的內容。我不是說甲乙丙丁等字不能用，而是說看問題方法不對，現在許多同志常常引的這個中藥舖的方法，實在是一種最低級最幼稚的最庸俗的方法，這種方法就是形式主義的方法，是按照外部的標幟來分類，不是按照事物內部的聯系來分類的，單單按照事物的外部標幟，使用一大堆互相沒有內部聯系的觀念，排列成文章，或一個演說，或一個報告，這種辦法，他自己是在做概念的遊戲，也會引導人家都會做這類遊戲，使人不用頭腦想問題，不去思慮事物的本質，而滿足於甲乙丙丁的現象羅列。什麼叫問題？問題就是事物的矛盾，那裡有沒有解決的矛盾，那裡就有問題，既有問題，你就得贊成一方面，反對另一方面，你就得把問題提出來。提出問題，首先就要對於問題即矛盾的兩個基本側面，加以大畧調查研究，才能懂得矛盾的性質是什麼，這就是發現問題的過程，大畧的調查和研究可以發現問題，提出問題，但還不能夠解決問題。要解決問題，還須作系統的周密的調查工作與研究工作，這就是分析的過程，提出問題，也要用分析，不然對着糊塗雜亂的一大堆事物的現象，你就不知道問題底矛盾的所在，這裡所講的分析過程，是指系統的周密的分析過程。常常問題是提出了，但還不能解決，就是還沒有暴露事物的內部聯系，就是因為還沒有經過這種系統的周密的分析過程，因而不能發現基本的兩個矛盾側面所發生和發展着的許多次要的矛盾側面，因而問題的面貌還不明晰，還不能做綜合工作，也就不能好好的解決問題。一篇文章或一次演說，如果重要的，帶指導性的，總得要提出一個什麼問題，接續加以分析，然後綜合起來，指明問題的性質與本質，給以解決的辦法，這樣就不是形式主義方法所能濟事，因為這樣幼稚的、低級的、庸俗的、不用腦筋的形式主義方法，在我們黨內很

流行，所以給他指穿，才能使大家學會應用馬克思主義的方法去觀察問題，提出問題，分析問題，與解決問題，我們所辦的事才能辦好，我們的革命事業才能勝利。

黨八股的第六條罪狀是「不負責任，到處害人」。上面所說的那些，一方面是幼稚而來，另一方面也是由於責任心不足而來。拿洗臉作比方，我們每天都要洗面，許多人不止洗一次，洗完後還要拿鏡子照一照，要調查研究一番，（大笑）生怕有什麼不妥當的地方。你們看，這是何等有责任心呀！我們寫文章做演說，只要像洗面這樣負責，就差不多了。拿不出來的東西，就不要拿出來，須知這要去影響別人的思想和行動呵！一個人偶然一天兩天不洗面固然也不好，洗後面上還留着一個兩個黑點，固然也不雅觀，但倒並沒有什麼大危險；寫文章，做演說就不同了，這是專為影響人的，我們的同志反而隨隨便便，這就叫做輕重倒置。許多人寫文章，做演說，可以不要預先研究，不要預先準備，文章寫好之後，不多看幾遍，像洗面之後再照鏡子一樣，就麻麻糊糊的發表出去，其結果往往是一下筆千言，離題萬里，彷彿僥倖才子，實則到處害人，這種責任心薄弱的壞習慣，必須改正才好！

黨八股的第七條罪狀是「流毒全黨，妨害革命」。第八條罪狀是「傳播出去，禍國殃民」。這兩條意義自明，無須多說。這就是說，黨八股如不改革，如果聽其發展下去，其結果之嚴重，可以鬧到很壞的地步。黨八股里面藏的是主觀主義，宗派主義的毒物，這個毒物傳播出去，是要害黨禍國的。

上面這八條，就是我們中討黨八股的檄文。

黨八股這個形式，不但便於表現革命精神，而且常常容易使革命精神窒息。要使革命精神獲得發展，必須拋棄黨八股，採取生動活潑，新鮮有力的語言，文字的形式。這種形式早已產生，但尚未充實，尚未獲得普遍的發展，我們破壞了洋八股黨八股之後，新的語言，文字的形式就可獲得

充實，獲得普遍發展，黨的革命事業也就可以向前推進了。

不但文章，演說里面有黨八股，開會也有。『一開會，二報告，三討論，四結論，五散會。』務使每地每回，無大無小，都要按照這個死板的程序，不也就是黨八股麼？在會上作起『報告』來，則常常是『一國際，二國內，三邊區，四本部。』會是常從早上開到晚上，沒有話講的人也裝講一頓，不講好像對人不起。總之，不看實際情形，死守着呆板的舊形式，舊習慣，這種現象，不是也應該加以改造麼？

現在許多人在提倡民族化，科學化，大眾化了，這是很好的。但是『化』者，澈頭澈尾，澈裡澈外之謂也。有些人則連『少許』還沒有實行，却在那裡提倡『化』呢！所以我勸這些同志先辦『少許』，再去辦『化』，不然仍舊脫離不了教條主義與黨八股，叫做眼高手低，志大才疏，沒有結果的。例如那些口講大眾化的人，而實是小衆化的人，就更要當心。如果有一天，有一個什麼大眾，在路上碰到他，對他說：『先生，請你化一下給我看！』就會將起軍來的。如果是不但口頭上提倡提倡，而且自己真想實行大眾化的人，那就要實地跟老百姓去學，否則仍然『化』不了的。有些天天喚大眾化的人，連三句老百姓話都講不來，可見他就沒有下過決心，跟老百姓去學，實在他的意思仍是小衆化。

今天會場上散發了一個題名『宣傳指南』的小冊子，裡面包含四篇文章，我勸同志們多看看。第一篇是從聯共黨史上摘下來的，講的是列寧怎樣作宣傳。其中講列寧寫傳單的情形。『彼得堡的「爲工人階級解放而鬥爭協會」，在列寧領導之下，破天荒第一次在俄國開始實行把社會主義與工人運動溶合起來。當在某一個工廠裡爆發罷工時，「鬥爭協會」——它是經過自己小組參加者而很熟悉企業裡的情形的——立刻就印發傳單，印發社會主義的宣言來響應。在這些傳單裡，曾揭露廠主剝削虐待工人的事實，曾解釋工人應如何爲自己的利益而鬥爭，曾寫着工人們底要求。這些

傳單把關於資本主義肌體上的腐爛癥結，關於工人們底窮困生活，關於工人們異常痛苦的每日由十二小時至十四小時的勞動，關於工人們底毫無權利的地位等等真實情況，揭露無餘，同時在這些傳單裡，曾提出相當的政治要求。」

是「很熟悉」呵，是「揭露無餘」呵！

「一八九四年末，列寧在工人巴布石金參加之下，寫了第一個這樣的鼓動傳單和告彼得堡塞棉尼可夫工廠罷工工人書。」寫一個傳單，要同熟悉情況的同志商量，不然就是列寧也寫不出的。列寧就是根據這樣的調查研究來寫文章，做工作的。「每一個這樣的傳單，都大大提高了工人們底精神，工人們看見了，社會主義者是在幫助他們，擁護他們。」

我們是贊成列寧的嗎？如果是的話，就得依照列寧的精神去工作。不是空話連篇，言之無物，不是無的放矢，不看對象，也不是自以為是，誇誇其談。而是要照列寧那樣地去做。

第二篇是從季米特洛夫在共產國際第七次大會的報告中摘下來的，季米特洛夫說了些什麼呢？他說：「應當學會與群眾說話，說話時所用的語言，不是書本上的公式，是為群眾事業而鬥爭的戰士底語言，這種戰士底每一句話，每一思想，都要反映成千百萬群眾底思想和情緒。」

「如果我們沒有學會說群眾懂得的話，那末，廣大群眾是不能領會我們的決議的。我們還絕對不是時常都用簡單的語氣，具體的口吻，用群眾所懂得的譬喻來和群眾們說話。我們還沒有能够拋棄那些背得爛熟的，老生常談的抽象公式。實在的，你們只要看看我們的傳單，報紙，決議和提綱，就可以看到這些刊物和文件是多麼深奧啊！甚至於連我們黨的負責人員都難懂，更用不着說普通的工人了。」

怎麼樣？這不是把我們的毛病講得一針見血麼？不錯，黨八股中國有，外國也有，可見是通病，但是我們總得照季米特洛夫同志指示，把我們自己的毛病快快治好才行。

「我們每一個人都應當切實領會下面一條粗淺的規則，把這條規則當作法律，當作布爾塞維克的法律：當你寫東西做演說的時候，無論何時總要注意使每個普通工人都能懂得，都相信你的號召，都決心跟着你來走！應當時刻注意：你究竟是為什麼人寫東西，向什麼人說話。」

這就是共產國際給我們治病的藥方，是必須遵守的，這是「法律」呵！

第三篇是從魯迅全集裡所選出來的，這是魯迅讀北斗雜誌社討論怎樣寫文章的一封信，他說些什麼呢，他一共列舉了八條寫文章的規則，我們現在抽出幾條來說一說：

第一條「留心各樣的事情，多看看，不看到一點就寫。」

講的是「留心各樣的事情」，不是一樣半樣的事情，講的是「多看看」，不是只看一眼半眼，我們怎麼樣？不是恰恰和他相反，只看到一點就寫嗎？

第二條「寫不出的時候不硬寫。」

我們怎麼樣？不是明明肚子裡沒有什麼東西，硬要拉就麼？不調查，不研究，提起筆來「硬寫」，這就是不負責任的態度。

第四條「寫完之後至少要看兩遍，竭力將可有可無的字、句、段刪去，毫不可惜。寧可將可作小說的材料縮成Sketch（速寫），決不可將Sketch材料拉成小說。」

孔夫子提倡「再思」，韓愈也說：「行成于思」，那是封建社會的事情，現在的事情問題很複雜，有些事情甚至再想三四回還不夠。魯迅說：「至少看兩遍」，至多呢？他沒有說。我看重要的文章，不妨看它十多遍，認真的加以刪改，然後發表。文章是客觀事物的反映，而事物是曲折複雜的，必須反覆研究，才能反映恰當，在這裡粗心大意，就是不懂得作文章的ABC。

第六條「不生造除自己之外，誰也不懂的形容詞之類。」

我們生造的東西太多了，總之是誰也看不懂，「句法有長到四五十個字一句的，其中堆滿了難

「也看不懂的形容詞之類」，許多口口聲聲擁護魯迅的人們，都正是這些魯迅的啊！

最後一篇文章是六中全會論宣傳的民族化。六中全會是一九三八年開的，我們那時曾說：離開中國特點來說馬克思主義，只是抽象的，空洞的馬克思主義，這就是說，在中國生活的共產黨員，離開中國，需要來說馬克思主義，縱令你把馬克思主義讀一萬本一千遍也還是一個假馬克思主義，這樣的馬克思主義理論家，也還是一個「老風上鉤」自己稱自己的假理論家。

「洋八股必須廢止，空洞抽象的調頭，必須少唱，教條主義必須休息，而代之以新鮮活潑的爲中國老百姓所喜聞樂聽的中國作風與中國氣派。把國際主義的內容與民族形式分離開來，是一點也不懂國際主義的人們的幹法，我們則要把二者緊緊的結合起來。在這個問題上，我們隊伍中存在着一些嚴重的缺點是應該清除掉的。」這裡叫洋八股廢止，有些同志却實際上還在提倡；這裡叫空洞抽象的調頭少唱，有些同志却硬要多唱；這裡叫教條主義休息，有些同志却叫它起床；總之有許多人都把六中全會會議的決定，當作耳邊風，好像是故意同它作對似的。中央現在通過了決定，一定要把洋八股、黨八股、教條主義等剷除。所以我來講了許多，希望同志們加以考慮，加以分析，並要分析各人自己。每個人應該把自己好好想一想，把自己想清楚了的东西跟你愛人商量一下，跟你知心朋友商量一下，跟你周圍同志商量一下，把自己毛病切實改過。這是我們的希望。

中共中央宣傳部

關於執行黨的文藝政策的決定

(一)十月十九日解放日報發表的毛澤東同志在延安文藝座談會的講話，規定了黨對於現階段中國文藝運動的基本方針。全黨都應該研究這個文件，以便對於文藝的理論與實踐問題獲得一致的、正確的認識，糾正過去各種錯誤的認識。全黨的文藝工作者都應該研究和實行這個文件的指示，克服過去思想中，工作中，作品中存在的各種傾向，以便把黨的方針貫徹到一切文藝部門中去，使文藝更好地服務於民族與人民的解放事業，並使文藝事業本身得到更好的發展。

(二)小資產階級出身，並在地主資產階級教養下長成的文藝工作者，在其走向與人民羣衆結合的過程中，發生各種程度的脫離羣衆，妨害羣衆鬥爭的偏向，是有歷史必然性的，這些偏向，不經過深刻的檢討，反省與長期的實際鬥爭，不可能徹底克服，也是有歷史必然性的，這個真理已爲各根據地的無數事實所證實。因此各根據地黨的文藝工作者，都應該把毛澤東同志所提出的問題，看成是有普遍原則性的，而非僅適用於某一特殊地區或若干特殊個人的問題。無論是在前方後方，也無論是否參加實際工作，都應該找到適當和充分的時間，召集一定的會議，討論毛澤東同志的指示，聯系各地區各個人的實際，展開嚴格的批評與自我批評。各地方與部隊中黨的領導機關，應該普遍負責領導所屬範圍內文藝工作者的這個學習運動，並檢討本身過去對文藝工作的自由主義或認識不足等缺點。須知只有經過這個檢討與批評，才能使真正屬於人民羣衆的文藝與文藝家成爲可能。