

卷三

素問

玉板論  
診要經終論  
脈要精微論  
平人氣象論  
玉機真藏論

黃帝內經素問卷之三

錢塘張志聰隱菴集註

同學楊象乾元如叅訂

門人莫善昌子晉校正

玉版論要篇第十五

黃帝問曰。余聞揆度奇恒。所指不同。用之奈何。

病能篇曰。

揆者。方切求之也。言切求其脈理也。度者。得其病處。以四時度之也。奇恒者。異于恒常也。指示也。言奇恒之道。有色脈陰陽。淺深順逆。指示多有不同。將用何法。以得其要。

歧伯對曰。揆度者。

度病之淺深也。奇恒者。言奇病也。請言道之至數。五

天下至數  
道在于一

色脈變揆度奇恒道在於一神轉不回回則不轉乃

失其機此篇論脈因度數出入五藏之氣相生而傳

要精微平人氣象諸論之脈病不同故曰奇病也夫

脈始于足少陰腎生于足陽明胃輸于足太陰脾故

大陰為之行氣于三陰灌漑于四藏至數者脈因出

入之度數也五色脈變者五藏之脈變見于色也一

者神也神者五藏血脈之神氣也蓋脾為孤藏中央

土以灌四方五藏受氣轉而不回者也如逆傳其所

勝是回則不轉乃失其相生旋轉之機矣故曰五藏

相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝○莫子晉

問曰此篇章旨與辨脈篇跌陽脈浮而濡少陰脈如

經者平脈篇之寸口脈弱而遲諸節同義與曰仲祖

造傷寒論原本于靈素諸經而更闢發至數之要殆

其未盡之旨子也知此可予言會悟矣

近以微言五藏經氣相通陰陽并合至切近著之玉

而微故曰診合微之事追陰陽之變

版命曰合玉機。玉版土機二篇名。言脈行至數之要。

脈事因格。玉機論曰五藏相通。移皆有次。合玉機者。又如璇璣玉衡之旋轉也。○容色見上

下左右。各在其要。容面也。五過論曰。上經下經。揆度

始。可以橫行。言奇恒之病。發于五藏之中。而五脈之

氣色。外見于明堂之上下左右。各在其淺深順逆之

謹其色。並行之淺深

耳。其色見淺者。湯液主治。十日已。色見淺。其病亦微。故以湯液治之。而

十日可愈。夫奇恒之道。五藏皆稟氣于胃。足太陰為

之轉輸。病則逆回。而色見于面。故用湯液治之。蓋以

稻米之液。助土氣之資生。其見深者。必齊主治。二十

卷之十

一日已。色見深。其病亦深矣。故必齊毒藥攻其中。二

周。復得甲而化土。五藏為陰。氣色為陽。其見大深者。膠

日氣數之大周也

所謂形弱氣虛死

所謂形氣有餘脈氣暴是死

酒主治百日已

其氣大深則病更深矣。膠醴熟穀之液

充絡脈。榮衛運行。則所逆之色亦散矣。因色大深。至

甲十復而後已也。所謂色者。因五藏之變。而見于五

色。色天面脫不治。百日盡已。脈短氣絕死。五藏之氣

也。經之脈見于色。氣血衰。則面色脫而天然不澤。故至

百日。五藏之氣盡而已矣。若脈短氣絕。乃虛脫已極

喪無日矣。上節言回則不轉。而見色之淺深。此言氣

血虛脫。而為不治之死證。下節言受外淫之邪。而致

榮衛病。溫虛甚死。上節言脈氣之從內而外。此論榮

內陷。病溫虛甚死。衛受邪。反從外而內。即下文所謂

八風之勝。終而復始。玉機篇之所謂風寒客于人。從

毫毛皮膚傳于五藏。是已。溫病者。外感風寒。發為溫

熱之病。辨脈篇曰。風則傷衛。寒則傷榮。榮衛內陷。其

數先微。蓋榮衛氣機從內達外。風寒之邪從外內侵

榮衛受傷。則脈氣反陷。然猶藉其根氣盛強。則邪隨

正而復出于外。若正氣虛甚。邪惟內侵。邪盛正虛。必

死之候也。色見上下左右，各在其要。上為逆，下為從。女子

右為逆，左為從。男子左為逆，右為從。易重陽死，重陰

死。此言色見上下左右，各有男女順逆之要焉。五色

病方已，女為陰，右亦為陰，故女子色見于右為逆。見

于左為從。男為陽，左亦為陽，故男子色見于左為逆。

見于右為從。如男女之左右，反陰陽反他。治在權衡。

易是為重陽者死，重陰者死。反逆也。權衡，脈也。相奪

相奪者，奪其逆于右者從左，逆于左者從右。蓋色生

于脈，治其脈順，則色亦順矣。按方盛衰論曰：陽從左

陰從右，蓋男子之血氣從左旋，女子之血氣從右轉。

是以男子之色見于右而從左，散者順。奇恒事也。揆

也，女子之色見于左而從右，散者順也。奇恒事也。揆

度事也。承上又而言奇恒脈事也。揆度事也。言揆

度奇恒者，度脈之事也。方盛衰論曰：度事上

度事也。承上又而言奇恒脈事也。揆度事也。言揆

度奇恒者，度脈之事也。方盛衰論曰：度事上

死二萌重

張之逆傳

者死氣虛

者若若逆

而相搏不

通為痺瘳

寒熱之病

若血虛下

世亦非氣

虛不至之

逆證也

下脈事因格度專者度陰陽上下順逆之事也脈搏

脈痺蹙寒熱之交此言脈不循度旋轉而反陰陽相

不遂者名曰痺蹙乃足之疾也蓋經脈五俞出于手

足陰陽相貫上下循行如反相搏擊故為手足痺蹙

寒熱之病蓋陰乘于陽則為寒陽乘于陰則為熱

陰則為熱陰陽相搏則為寒熱之交也脈孤為消氣

虛泄為奪血孤為逆虛為從此言神轉不同者五藏

神氣虛消則脈不能至于手太陰而脈孤弱矣此太

陰陽明之生氣漸消乃危殆之逆證也如經虛下泄

此為奪血非生氣消滅故為從口辨脈篇曰跌陽脈

浮而濇故知脾氣不足胃氣虛也又曰跌陽脈不出

脾不上下身冷膚癢此脾胃之氣虛消而脈不能循

經外轉故有身冷膚癢之危所謂逆者此也又曰少

陰脈反滑而濇者故知當屎膿也陽明脈微沉少陰

脈微滑此為陰實其人必敗內汗出陰下濕也企不

氣亦本

陰也肺朝

百脈行于

四藏氣口

脈寸以决

死生

要畢矣  
下交脘

之問

要略曰少陰脈滑而數者陰中即王瘡狼牙湯洗之  
又曰胃氣下泄陰吹而正喧膏髮煎導之此皆虛陷

之證治之即愈所謂順者此也行奇恒之法以太陰始五藏皆稟氣

至經必因于脾乃得稟也脾為孤藏中央土以灌四  
旁五藏相通次序環轉是行奇恒之法從大陰始

行所不勝曰逆逆則死行所勝曰從從則活行所不

藏相尅而傳即回則不轉也行所勝者五藏相生而  
傳即神轉不回也故曰五藏相通核皆有次五藏有

病則各傳其所勝八風四時之勝終而復始逆行一過不復

可數論要畢矣八風八方之風也四時之勝者春勝

春也終而復始者言脈之逆行而亦循度環轉也前  
節論本氣虛消之逆傳此復論八風之邪四時之勝

以致脈氣逆行榮衛內陷而亦循度回轉也逆行一  
過不復可數者言風寒客于人始傷皮毛而內舍于



肺傳之肝。肝傳之脾。脾傳之腎。腎傳之心。逆行一過則死矣。不復如順行之循環無端之可數也。夫論苛恒之要。五藏次序通移而不回。病則回而不轉。以至于外。因八風之邪。四時之勝。逆行環轉一周。不復可數。苛恒之道盡于此矣。

### 診要經終論篇第十六

診要者診度苛恒之要。經終者六經之氣已終。蓋苛恒之道論五藏之三陰。陰陽合弁而成六。是其生五。其終六也。

黃帝問曰。診要何如。此承上章而復問也。岐伯對曰。正月二月。

天氣始方。地氣始發。人氣在肝。伯言春者天氣始開。地氣始泄。而人氣言。

肝至東方寅卯木也。夫苛恒之勢。乃六十首。蒸有六十日。而氣在一藏為首。五藏相通。而次第旋轉者。

言人氣之  
從下而上  
而下也  
下也  
下也  
心  
肺  
居  
下  
也  
不

肝故從東方

肝木而上至

于土從心至

包絡而上至

于肺從膈而

復下至于心

由心而復歸

于腎同天地

之氣而為上

下出入者也

與四時脈氣

不同故各章

此篇當與脈

解篇四時制

心從論合者

也 三月四月天氣正方。地氣定發。人氣在脾。三月四月天地

之氣正盛而人氣在脾。脈已。五月六月天氣盛。地氣

二月足太陰陽明之所主也。生長之氣從地而升。故肝而脾辟而直

高人。氣在頭。上于巛頭也。歲六甲而以五另六月在

頭者。上論五藏也。故曰奇恒五中。又曰章五中之情

也。按奇恒之道論五藏之神氣五藏者。三陰之所主

也。人氣在頭者。厥陰與督脈會于巛與五藏合而為

三陰也。三之氣乃少陽相火所主。相火者。即厥陰包

絡之也。七月八月陰氣始殺。人氣在肺。始殺者氣始肅

屬金。而人氣在肺。九月十月陰氣始冰。地氣始閉。人氣在心

氣在肺。收藏之氣從天而降。肺屬乾金而主天。為心藏之蓋

故秋冬之氣從肺而心。心而腎也。少陰主冬令。故先

從手少陰而至于足少。十一月十二月水復。地氣合

陰。王氏曰火墓于戌。十一月十二月水復。地氣合

素問

卷三

五

人氣在腎。

水復者。一陽初復也。地氣合者。地出之陽。復歸于地。而與陰合也。腎主冬藏之氣。故

人氣故春刺散俞。及與分理。血出而止。甚者傳氣間。

者環也。

此言五藏之氣。外循于皮膚絡脈分肉而環。轉也。夫診有十度。度人脈。度藏。度肉。度筋。度

俞。度陰陽氣盡。度人脈者。言人之脈氣。從奇恒之勢。

而有陰陽順逆也。度藏者。度五藏之氣。從內膈而外。

出。不可逆刺。以傷其藏也。度肉。度筋。度俞者。度五藏

之氣。外循于分肉俞絡之間。各有淺深。而四時之刺

法不同也。度陰陽氣盡者。言五藏之氣。合于三陰三

陽而各有經絡也。散俞。絡脈之俞穴也。分理。分肉之

腠理也。蓋春氣生升于外。故當于散俞。谿谷之間。而

淺刺之。血出。則脈氣通。而病止矣。如逆之甚者。深取

之。而傳導其氣。輕者。不待傳氣。而即環轉矣。人經俞

絡。脈谿谷。各有三百六十五穴。皆藏府之氣所遊行

是以四時之刺。或在皮膚。或在俞穴也。鍼經曰。刺之

氣不至。無問其數。刺之而氣至。乃去之。勿復鍼。刺之

要氣至而有效。故之信。若風之吹。雲明乎。若見蒼天。刺之道畢矣。是以四時之刺。必候其氣至之所在。而刺之。夏刺絡。俞見血而止。盡氣閉環。痛病必下。絡俞者。孫

絡之俞。見于皮膚之間。蓋夏氣浮長于外。而更宜淺刺者也。若盡傳其氣。則反閉其環轉之機。而痛病干下矣。蓋言經隨氣轉。夏時之氣。浮越于外。氣至即止。而不宜太過。比反結上文之義也。傷寒論曰。藏府相連。其痛必下。言經氣逆于上。病必痛于下。謂其經絡上下之相通也。秋刺皮膚。循理上

下同法。神變而止。刺逆從論曰。秋氣在皮膚。蓋七月

或上或下。皆宜刺皮膚。循于肉理。神氣變轉而脈。冬即循行矣。神者。五藏之神。即轉而不回之神氣也。

刺俞。竅於分理。甚者直下。間者散下。俞竅諸俞之穴。深于散俞

而近于筋骨者也。分理者。分肉之腠理。乃竅谷之會。深刺而

刺必候氣

而更時不

宜太深

病輕者不  
過大深此  
筋骨之外  
又有權變

食氣入胃  
散精于肝

膚之腠理也。冬刺俞竅于分理者。近筋骨之腠理也。益冬氣閉藏。而宜于深刺也。直下者。循經而下。鍼欲深而留之也。散下者。循絡而下。鍼言病之輕者。不必太深也。此四時之序。氣之所處。病之所舍。藏之所宜也。春夏秋冬。各有所刺。法其所在。此總結上文而言。四時之刺法。各有

淺深之所在也。○春刺夏分。脈亂氣微。入淫骨髓。病不能愈。

令人不嗜食。又且少氣。厥陰心主主脈。無故而脈之故。脈亂。血氣外溢。故令人氣

微也。少陽主骨。厥陰不從標本。從少陽中見之。化故人淫骨髓也。病不在夏分。故病不能愈。肝氣仍遺。故

令人不嗜食。肝主春生之氣。故又且少氣也。春刺秋分。筋掣逆氣。環為欬。

嗽。病不愈。令人時驚。又且哭。藏真高干。肺主行榮。每

以濡筋骨。利關節。病在肝。而反傷其肺。是以筋掣。血氣環逆。故令人氣逆。而轉為欬。嗽也。東方肝木。其病

發驚駭，肝藏魂。魂不安，故使人邪哭也。

春刺冬分，邪氣著臧，令人脹病。

不愈，又且欲言語。

春主生升，冬主閉藏。春刺冬分，反導其血氣內著，故令人腹脹。肝主

語，故又且欲言語。

也。病不愈者，言四時所主之藏。病不愈，又且者，言不惟病不愈，而又有此證也。

刺春分，病不愈，令人懈惰。

三月四月，人氣在脾。脾病不愈，故令人懈惰。夏

刺秋分，病不愈，令

人心中欲無言，惕惕如人將捕之。

五月六月，人氣在

心，主包絡。心主言。心主不能代君

行令，故心中欲無

言。經曰：所謂恐如人將捕之者，秋

氣萬物未有畢去。

陰氣少，陽氣入，陰陽相薄，故恐也。

夏刺秋分，則陽氣

入而與陰相搏，故如人將捕之。

夏刺冬分，病不愈，

令人少氣，時欲怒。經曰：所謂少氣

治，陽氣不治，則陽

氣不得出，蓋夏月陽氣外張，而反

逆歸于冬分，故不

惟病不愈，而更令人少氣善怒也。

秋刺春分。病不已。令人惕然。欲有所為。起而忘之。秋

下降。刺春分。是反導其血氣上行。故令人惕然。欲有所為。刺逆論曰。秋刺經脈。血氣上逆。令人善忘。秋

刺夏分。病不已。令人益嗜臥。又且善夢。秋氣在皮膚

之絡脈。則氣不外行。故令人益嗜臥。肺藏魄。經云。魂魄飛揚。使人臥不安而喜夢。秋刺冬分

病不已。令人洒洒時寒。冬主閉藏。而反傷之。則血

刺春分。病不已。令人欲臥不能眠。眠而有見。春令所

藏之氣也。人臥則氣歸于陰。而反洩之。故令人欲臥不能眠。氣行于陽。則目張。行于陰。則目瞑。眠有所見

者。目不冬刺夏分。病不愈。氣上發為諸痺。冬主閉藏

得瞑也。氣應藏而使之外泄。故發為諸痺。冬刺秋分。病不愈。

令人善渴腎藏津液肺乃水之化原故善渴也此言

之謂也。五藏之氣隨時而升浮降沉非五藏經脈

也。○凡刺胸腹者必避五藏此言五藏之神氣從

從胸脇而環轉于形身故不可逆刺其膈以傷其藏

焉。內膈上連于胸中連于腹下連于脇藏氣從此而

外出故曰刺避五藏者知逆從也所謂從者高與脾

腎之處不知者反之。反之者逆刺其所出之神氣也

中心者環死環者一周時也蓋日為陽心為陽中之

太陽一晝一夜日環轉一周故至周轉

而氣終也。中脾者五日死五日者土數終也

中肺者五日死大數五地數五肺

中腎者七日死天乙

地六成之。七日者生

生成之數終也。皆死于五日也。止言四藏而不及

屬坤土而主地。故楊元如曰五藏經脈俱不上循于

肝者或簡脫也。○頭惟厥陰與督脈會于巔故曰五月六月人氣在

頭。惟厥陰之氣不從胸脇外出而直上于頭與

頭。抑厥陰之氣不從胸脇外出而直上于頭與



鬲者皆為傷中其病雖愈不過一歲必死。五藏六府之氣俱從

內膈而外出于胸膈故刺中鬲者皆為傷中。一歲死者盡五行六氣之終而死也。按內膈上連胸之鳩尾

中漸分于腹上下連兩旁季脇後連脊之十一椎刺

中鬲者即不中藏速死其中藏府之氣皆為所傷矣

行鍼者慎諸。○員子晉曰此復兼六府之氣而言即

陰陽合併之義。蓋中藏氣者死之速。中府氣者死之

遲。刺避五藏者知逆從也。所謂從者鬲與脾腎之處

不知者反之。避五藏者避五藏神氣之所出也。五藏

胸膈之上鳩尾處也。脾處者胸骨兩分之下。交股之

處也。腎處者兩脇之下也。言五藏之氣從膈外出。旋

轉不回。若反刺之是刺胸腹者必以布傲著之。乃從

逆其氣而傷其藏矣。刺胸腹者必以布傲著之。乃從

軍布上刺刺之不愈復刺刺鍼必肅刺腫搖鍼經刺