

PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

人民音乐出版社

图书 CATALOGUE 目录

2005-2006

人民音乐出版社

2005-2006

2005-2006

Catalogue

2005-2006

图书目录

People's Music

Publishing

House



人民音乐出版社总编室编

人民音乐出版社简介

BRIEF INTRODUCTION TO PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

人民音乐出版社成立于1954年10月,是中华人民共和国成立最早的音乐专业出版社。它致力于积累中国古今音乐文化成果,弘扬中华民族优秀的音乐传统,普及各学科、各门类的音乐知识,向中国广大音乐工作者、音乐爱好者介绍世界各国的音乐作品和音乐理论,为繁荣音乐创作、推动音乐界的学术研究和丰富人民群众的音乐生活服务。

40多年来,人民音乐出版社共出版音乐图书近万种,其中包括当代各种题材、体裁的声乐、器乐作品;音乐史、音乐创作和表演艺术理论;中国民间歌曲、戏曲、说唱音乐,外国古典和当代音乐作品、音乐理论和作曲技术理论著作;音乐院校的教材;音乐词典、手册、挂图等工具书;音乐期刊。出版录音录像制品(前缀为人民音乐音像出版社)近千种。在全国有数百家图书发行网点,目前累计发行本社出版各类音乐图书达两亿多册。人民音乐出版社拥有较强的音乐编辑队伍,现有总编室、作品、理论、教育、辞书等编辑室和副牌华乐出版社以及《音乐研究》、《钢琴艺术》与《中国音乐教育》3个期刊编辑部。

人民音乐出版社每年出版音乐图书650余种,特别是由本社编辑出版的音乐课本和音乐教学参考书谱,被全国各音乐院校和部分省(自治区)市中学、小学采用。

在新形势下,人民音乐出版社将力争有更多、更新、更好的音乐书谱与音像制品面市,以崭新的面貌竭诚为读者服务并希望同世界各国的音乐图书出版界同行广交朋友,扩大交流与合作,为促进音乐文化的繁荣与发展做出贡献。

本社 2005 年度共出书 645 种,其中新版书共 182 种;另期刊 3 种,音像制品 83 种,华乐出版社共出书 6 种。

1. 目录编辑说明

一、凡列入本书目的出版物,其实际出书时间均为 2005 年,以版本记录页(版权页)所截时间为准。另附 2006 年部分新书。

二、书名后有“*”者为重印书。

三、购书时如目录上所载定价与出售书定价不符,以出售书定价为准。预出书不标出定价。

四、由于图书市场流转较快,未收入本目录的图书,可随时与我社联系咨询。

2. 目录分类说明

本图书目录分类参考了“中国图书馆图书分类法”有关音乐图书分类方法,同时结合本社音乐图书出版具体情况,为方便读者查找,按(1)音乐理论;(2)声乐;(3)民族器乐;(4)西洋器乐;(5)戏曲音乐;(6)舞蹈;(7)词典、工具书;(8)中、小学音乐教材;(9)期刊;(10)音像出版物各项归纳分类。

其中各项又按不同音乐门类或不同音乐体裁形式划分细目。器乐部分以各乐器种类(含中外)分目,演奏法、表演论著、练习曲、乐曲均融入其中。音乐欣赏类图书归入音乐理论部分,歌曲归入声乐部分,管弦乐归入器乐部分,曲艺音乐归入戏曲部分,考级用书融入各学科及乐种。外文译著及外国音乐作品融入各分类科目,不单独立项。

词典、工具书与中小学音乐教材单列。

3. 邮购方法说明

邮购我社图书邮费计算标准：按购书总金额的 15% 计收，购书在 500 元以上按 10% 计收。购书款可通过邮局或银行转账。个人邮购请勿在平、挂号信中夹带现金，如有丢失，责任自负。请写清本人地址、姓名及邮政编码。

欢迎来电、来函垂询我社图书信息。

地址：北京市海淀区翠微路 2 号 (2Cuiwei Road Haidian District Beijing China)

邮编：100036

电话：88271877 (总编室) 68170840 (邮购部)

68272275 (图书批销) 68170841 (教材、音像制品批销)

传真：68210291

户名：人民音乐出版社发行部

开户行：中国工商银行翠微路分理处

帐号：046550-10

<http://www.rymusic.com.cn>

e-mail: copyright@rymusic.com.cn

目 录

音乐理论	1
1. 基本乐理、视唱练耳	1
2. 作曲技术理论(和声、曲式、复调、配器及乐器法、 律学、作曲及指挥)	6
3. 音乐学(音乐哲学、音乐美学、音乐史论及文集) ...	10
4. 民族、民间音乐	17
5. 音乐家传记	18
6. 音乐欣赏、分析	22
 声 乐	25
1. 声乐论著	25
2. 中国歌曲集	27
3. 外国歌曲集	31
4. 歌 剧	33
5. 声乐教学用书	33
6. 合唱曲集	36
 民族器乐	40
1. 吹奏乐器(口琴、笛子、唢呐、箫、埙)	40
2. 弹拨乐器(扬琴、琵琶、三弦、古筝、古琴、大阮) ...	42
3. 拉弦乐器(二胡、京胡)	45
4. 重奏、合奏	51

西洋器乐	53
1. 木管乐器(长笛、单簧管、双簧管、大管)	53
2. 铜管乐器(小号、长号、圆号、萨克斯管)	55
3. 弓弦乐器(小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴) ...	57
4. 键盘乐器(钢琴、手风琴、电子琴)	66
5. 吉他、打击乐器	91
6. 室内乐及管弦乐总谱	92
戏曲音乐	93
舞 蹈	97
词典、工具书	99
中小学音乐教材	101
期 刊	112
音像出版物	113
华乐出版社(副牌社)介绍	117
北京闻音音像复制厂介绍	117
人民音乐音像出版社介绍	118

音 乐 理 论

1. 基本乐理、视唱练耳

* 怎样识五线谱(音乐知识丛书)

刘景春编著

ISBN 7-103-00345-9

32 开 5.50 元

本书以一边讲识谱,一边练习视唱的方式,从最基本的五线谱知识开始,经过循序渐进,最快地达到使读者掌握五线谱的目的。

工尺谱入门

陈泽民编著

ISBN 7-80129-077-1(华乐版)

大 32 开 10.00 元

全书简要介绍了工尺谱的音高符号、调名与调高、记谱格式、节拍符号等方面的常识,并对工尺谱与律学相关的种种问题以及琵琶谱与现行工尺谱的差异、工尺谱与宋代俗字谱的关系等问题进行了详细的讲解。此外,作者在附录中还安排了练习题解答、工尺谱例译谱备查等项内容,旨在加深读者对工尺谱常识的印象。

* 简谱入门

黄虎威著

ISBN 7-80129-008-9(华乐版)

大 32 开 9.00 元

本书由浅入深地介绍了简谱记谱法中音符、节拍、拍子、节奏、速度、力度、音程、定调、转调等方面的知识,并详细讲述了学习、掌握这些知识的步骤和方法。另外,作者在附录中以“简谱与五线谱对译辅导”为题,讲解了简谱和五线谱的关系及互译方法,并举例进行辅导,有一定的实用价值。

2005-2006

*** 简谱乐理知识——音乐知识丛书(修订本)**

李重光编著

ISBN 7-103-00347-5

32 开 6.00 元

本书是为初学简谱乐理知识的读者而编写的。全书共分十章,内容有简谱记谱法、音程、和弦、调式、转调、旋律等,每章均附有练习题。

*** 音乐基本理论习题**

[苏]B.赫伐斯琴科编 汪启璋译

ISBN 7-103-00517-6

大 32 开 14.70 元

本书与《音乐基本理论》相配合,是其必要补充。书中包括口答、笔答和键盘上的各种习题,有助于读者更好地学习音乐基本理论。本书根据苏联音乐出版社 1951 年版译出。

*** 音乐理论基础(中央音乐学院附属中等音乐学校试用教材)**

李重光编

ISBN 7-103-00346-7

大 32 开 12.30 元

本书是为中等专业音乐学校编写的“基本乐理”试用教材。全书共分十五章,重点介绍了五线谱的乐理知识,并简介了简谱、工尺谱及常用音乐术语等。内容丰富、简明,适用于广大专业和业余音乐工作者。

*** 基本乐理简明教程**

李重光著

ISBN 7-103-00643-1

大 32 开 10.00 元

本教程是作者通过多年教学实践,在《音乐理论基础》和《简谱乐理知识》两书的基础上为高等音乐学院演奏、演唱专业的学生编写的基本乐理教程。文字精炼、概括性强。

*** 基本乐理教程(音乐自学丛书·作曲卷)**

晏成伦、童忠良、钟峻程著

樂
圖
中
國
書
館
藏
2012.5.20176

ISBN 7-103-00660-1

大 32 开 14.40 元

本书以已识简谱但不熟悉五线谱的音乐爱好者为对象,较系统地讲解了有关基本乐理、近现代乐理、中国古代乐律及律学知识。为了帮助读者学好这门课程,书中除介绍学习方法外,每章都安排有一定数量的习题,并附有部分音乐院校入学考试的基本乐理试题、习题和试题解答等。

*** 音乐基本理论**

[苏]И.В.斯波索宾著 汪启璋译

ISBN 7-103-00396-3

大 32 开 11.70 元

本书是一本音乐理论方面的初级读物。全书共分 15 章。书中系统地阐述了各种重要的音乐要素:音及音高、节拍、节奏、速度、音程、和弦、调式、大小调、转调和乐句法等。对于音程、和弦及各种调式叙述更详。每章都附有艺术性乐曲的谱例。本书根据苏联音乐出版社 1959 年第二版译出。

*** 基本乐理(高师专科音乐教育专业必修课教材)**

高师《基本乐理》教材编写组编

ISBN 7-103-02079-5

16 开 38.90 元

本书为教育部体育卫生与艺术司组织编写的、以适应高等师范专科二、三年制音乐教育专业的学生学习使用的成套教材中的一本。它融理论与实践为一体,并充分地把握了师范性特征,是师范学生必不可少的专业用书。

*** 基础乐理知识问答(“一问一答”趣味教育丛书)**

吕仲起编著

ISBN 7-103-02676-9

大 32 开 14.40 元

本书作者积几十年教学经验,将基础乐理教学中应知应会的全部内容,按由浅入深、循序渐进的原则,归纳为 15 个单元,110 个问

题,采用问答的形式,将 260 个知识点传授给读者。作为各艺术院校的乐理教材,出版之后即受到广大教师与学生的好评。同时也可作为备考前及自学乐理的自修教材。

*** 中央音乐学院·海内外·音乐基础知识(业余)测试范围
(第一级~第五级)**

中央音乐学院考级委员会编 主编:赵惟俭、方季年

ISBN 7-103-02485-5

A4 20.70 元

中央音乐学院“音乐基础知识”业余考级开展以来,受到了广大师生的支持和好评。为了方便教师安排教学及学生学习,作者将原《音乐基础知识(业余)测试题集》一书进行了调整和补充。删去了 6—9 级的内容,只保留 1—5 级的测试内容。课程进度及技术难度也有变化。本书是“音乐基础知识”教学的指导用书和示范用书。

*** 视唱教程**

[法]亨利·雷蒙恩、古斯塔夫·卡卢利编著

第一册 第一分册(1^A) ISBN 7-103-00018-2

大 32 开 4.80 元

第一册 第二分册(1^B) ISBN 7-103-00019-0

大 32 开 4.50 元

第二册 第一分册(2^A) ISBN 7-103-00020-4

大 32 开 4.50 元

第二册 第二分册(2^B) ISBN 7-103-00021-2

大 32 开 4.50 元

本教程是学习音乐必修的基础课程,也是各学科的通用视唱训练教材,通过视唱课训练可使学习者对音准、节奏、和声进行等建立正确的观念并提高读谱能力。本教程共十册(34 分册)。

*** 视唱教程(高等师范院校试用教材)**

陈洪编

ISBN 7-103-00082-4

大 32 开 8.50 元

本书系由教委委托南京师范大学音乐系陈洪教授,根据教学大纲规定的以固定唱名法为主,兼顾首调唱名法的原则,为高等师范院校音乐专业编写的《视唱教程》。全书共 62 课(212 条练习曲),从节奏训练入手,由简入繁,两年学完。也可供中等师范学校音乐专业教学使用。

高考视唱 500 首

孙克凡编著

ISBN 7-103-03006-5

16 开 19.00 元

本书是一部集中针对音乐学院及各类艺术学院、师范院校音乐系考生的升学辅导教材。该书选择了不同类型、不同难点的视唱条目 500 首,直接面向高考视唱考题,可在较短时间内,解决视唱中调式调性、变化音级、节拍节奏等诸方面的难点,以达到冲刺高考的目的,是一部极具实用性的视唱教程。同时该书还适用于音乐院校系的日常教学。

* 儿童视唱练耳教程

赵方幸编著

第一册 ISBN 7-103-00798-5

16 开 11.80 元

第二册 ISBN 7-103-01240-7

16 开 11.80 元

第三册 ISBN 7-103-01254-7

16 开 11.10 元

本教程系中央音乐学院赵方幸教授多年来结合我国国情,在“视唱练耳”授课过程中,总结出来的一套适合少年儿童学习的视唱练耳教程,实践证明孩子既爱学,收效又快。全书共五册,包括乐理知识、节奏练习、视唱练习曲、听辨训练(和声练耳、听音、写谱),书写练习(填充、交错、抄谱、默谱)等,通过饶有趣味的游戏等练习,从感性入手,引导儿童逐步掌握视唱练耳课的基本知识和技能。

* 简谱视唱

赵方幸编著

ISBN 7-103-00343-2

大 32 开 9.20 元

这是一本为业余音乐爱好者学习简谱而编写的通俗的视唱教程,作者在总结了多年教学经验的基础上,编写的这本教程,可以帮助读者较快地克服识谱上的困难,是一本非常适用的音乐入门书。

儿童练耳入门

李重光编著

ISBN 7-103-02861-3

16 开 24.00 元

本书以弹、听、唱、说、写五种教学方式,贯穿全部教学内容,形式新颖,语言简练、详尽,是为幼儿教师和家长所编写的一本优秀的儿童音乐教学用书。孩子在学习“练耳”的过程中,也同时学习了简单的乐理知识,使练耳与学习乐理同步进行,改变了以往音乐教学的习惯和观念。本书不仅告诉教师和家长如何让孩子掌握练耳的基本知识,使孩子在学习其他音乐技能之前,就已具备了音乐的基本素质,有一副“好耳朵”;更重要的是,让教师和家长懂得了,如何启发孩子的学习兴趣,如何采取更有效的教学方式,使孩子们能接受、喜欢这门课程。

* 初中级练耳教程(修订本)

孙虹编著

ISBN 7-103-01445-0

大 32 开 12.50 元

本书共四章,第一章介绍自然音程和各种节拍、节奏;第二章是自然音体系、变化音体系、转调及二声部听写;第三章为和声听写的准备练习;第四章和弦及其连接的听辨。本书可为将从事音乐工作的人打下必要的听觉基础。

2. 作曲技术理论

(和声、曲式、复调、配器及乐器法、律学、作曲及指挥)

* 和声学教程(上、下册)(增订重译本)

[苏]伊·杜波夫斯基、斯·叶甫谢耶夫、伊·斯波索宾、符·索科

洛夫合著 陈敏译 刘学严校

ISBN 7-103-00738-1

大 32 开 25.80 元

本书是根据苏联 1984 年出版的新版书重新翻译的。这个版本,比原来版本增加了大约三分之一的内容,对一些基本原理、概念和定义阐述得更为清楚、完善、易懂;习题的安排更为实用,并具有较强的针对性;谱例选择恰当,并着重增加了和声分析的内容,使读者阅读后能更好地灵活运用所学到的知识。对原版本的一些错误,本书亦做了必要的订正。

*** 和声学基础教程(上)(音乐自学丛书·作曲卷)**

谢功成、马国华、童忠良、赵德义著

ISBN 7-103-00851-5

大 32 开 15.70 元

本书是为自学和声的读者编写的,它的特点是知识性与实用性较强,非常适合自学。全书以“自学辅导”为开头,向读者介绍了自学本书的基本方法。书中的大部分和声习题,均可在附录中找到答案。

*** 和声学基础教程(下)(音乐自学丛书·作曲卷)**

谢功成、马国华、童忠良、赵德义著

ISBN 7-103-01071-4

大 32 开 17.30 元

本书以上册为基础,系统讲解了和弦、离调、转调以及和声复杂化问题。每章均有一定量的习题,并附有部分答案。为了扩大读者的知识面,本书还简要介绍了传统和声在近现代的发展及有关的理论和技法。

*** 曲式与作品分析(中央音乐学院教材)(修订版)**

吴祖强编著

ISBN 7-103-02719-6

A5 20.20 元

本书是全国艺术院校公认的曲式教材。已试用三十余年,至今仍是权威的曲式与作品分析教材。对歌曲、器乐曲从简单到复杂,从乐段到二部曲式、三部曲式、回旋曲式、变奏曲式、奏鸣曲式、套曲曲式等都

有详细的说明。

*** 曲式学基础教程(音乐自学丛书·作曲卷)**

谢功成著

ISBN 7-103-01612-7

大 32 开 18.90 元

曲式学是音乐院校(包括师范院校音乐专业)的必修课。本书除详细阐述了有关“曲式”的问题外,还涉及了音乐作品的内容与形式、曲式与风格、曲式与体裁等方面的问题,并介绍了学习曲式学的方法,是一本很实用的教材。

*** 复调音乐基础教程(音乐自学丛书·作曲卷)**

赵德义、刘永平著

ISBN 7-103-01553-8

大 32 开 21.50 元

本书简要阐述了对位旋律的写作原则及复对位、倒影和逆行、二部模仿、卡农、模进、多声部写作的要点,并重点介绍了各种对比式复调小曲、卡农曲、创意曲、赋格曲的结构特点和写作方法,是一本实用性较强的自学教材。

*** 复调音乐写作基础教程(作曲技术理论丛书)**

陈铭志著

ISBN 7-103-00203-7

大 32 开 15.30 元

本书结合我国民族民间音乐特点和音乐创作的实际需要,系统地讲述了多声部对比复调与模仿复调写作的基本理论与各种技术方法的应用,在编写上将“严格复调写作”与“自由复调写作”综合起来,书中有大量谱例和系统的技术练习。

*** 兴德米特和声理论的实际运用**

秦西炫著

ISBN 7-103-02394-8

A5 16.30 元

兴德米特是西方 20 世纪现代作曲大师之一,其作品和理论对音乐文化发展有着重大贡献,兴氏理论与实践的价值在于:其创作手法对不同文化背景的音乐语言有着风格上的广泛适应性,因而对我国音乐工作者更具借鉴意义。本书对兴氏理论的阐述要点突出,简明易懂,十分有助于读者对兴氏理论的学习、理解和把握。

*** 歌曲写作教程(音乐自学丛书·作曲卷)**

陈国权著

ISBN 7-103-00976-7

大 32 开 13.70 元

本书共分三篇,分别论述了单旋律歌曲写作、多声部歌曲写作、钢琴伴奏写作等方面的问题,并在每章结束后安排了一定数量的习题。全书语言通俗,文字精练,适于读者自学。

*** 配器法基础教程(音乐自学丛书·作曲卷)**

高鸿祥著

ISBN 7-103-02102-3

大 32 开 18.50 元

本书系统讲述了弓弦乐器、键盘乐器、铜管乐器、打击乐器、弹拨乐器、木管乐器的性能、音区、音色、表现力以及在乐队中的使用等问题,深入浅出,通俗易懂。每章均附有--定数量的习题,便于读者自学。

*** 管弦乐队配器法**

牟洪著

ISBN 7-103-01527-9

16 开 43.90 元

本书是颇具新意的教材。作者结合自己多年教学和创作经验,系统讲述了理论与创作实践紧密联系的配器法。

电脑音乐——MIDI 与音频应用技术

陶一陌编著

ISBN 7-103-03001-4

16 开 28.00 元

精英书库
2010.5--2011.6

本书是高等艺术(师范)院校音乐专业教材丛书的其中一册,作者在电脑音乐制作方面卓有成果,全书分“MIDI技术”、“音频技术”、“高级技巧”三大部分。系统地阐述了电脑音乐制作的诸环节。本书也适用于校外的电脑音乐爱好者使用。

*** 合唱与指挥(高师专科音乐教育专业必修课教材)**

高师《合唱与指挥》教材编写组编

ISBN 7-103-02074-4

16开 20.70元

《合唱与指挥》教材是根据教育部颁发的《高等师范专科二、三年制音乐教育专业学科课程方案》而写就的。《方案》对本课程的具体要求是:“使学生掌握合唱与指挥的基础知识和基本技能;具有一定的组织与指挥合唱的能力;能正确分析处理合唱作品,并能根据童声的特点进行合唱训练。”本教材在编写的过程中注重师范性、针对性,在更大程度上切合本专业教学的需求。

3. 音 乐 学

(音乐哲学、音乐美学、音乐史论及文集)

开启音乐之门——从若干崭新的视角观察音乐世界

[德]R.弗兰德、H.劳厄著 金经言译

ISBN 7-103-02950-4

A5 15.00元

本书作者没有以编年史的方式来论述音乐史,而是从体系音乐学的角度,在人类思想冲突和社会冲突的背景中,运用十分生动又通俗易懂的语言,向读者展示了音乐历史的神奇之旅,读后使人耳目一新。

*** 音乐学基础知识问答(“一问一答”趣味教育丛书)**

俞人豪、周青青、李咏敏、蒲方、周耀群、梁茂春著

ISBN 7-103-01509-0

大32开 18.10元

该书形式活泼、内容丰富、涵盖面大,涉及了中外、古今音乐史学、民族音乐知识以及音乐学的概念和如何进行音乐评论工作等,对