

12873

大学语文

昆明陆军学校文化科学教育部

语言教研室 编



1

一九八四年一月

序 言

根据总参谋部《教学大纲》的规定，我军陆军学校的大学班都开设了《大学语文》课程。

从学员的知识结构看，《大学语文》是一门重要的基础课。现在全国已有三百多所理、工、医、农、商等院校相继开设了《大学语文》课，学员学习一些古今名篇，可以开阔胸襟，启发思路，提高文化素养，锻炼写作技巧。学习语文的重要性，已越来越多地被人们所认识。从提高学员能力的角度看，学习《大学语文》也是非常必要的。一个优秀的军事指挥员和参谋人员，所需要的知识和技能是多方面的，学好《大学语文》，提高了阅读能力和写作水平，就可以促进科学技术知识的学习和组织指挥能力、管理教育能力的提高。

《大学语文》的教学，必须从部队的实际需要出发。在内容上，应力求做到既有诗、词、曲、赋、小说、散文等文学史上的隽永名篇，又有总结、调查、报告、战例、兵法等精湛的军事应用范文；既有状物、写景、抒情、叙事等方面各具特色的绚丽篇章，又应适当突出各个历史时期军事题材的优秀作品；既要按照文学史体系，又要从文章体裁归类编组。在要求上，应当全面培养学员的听、说、读、写能力，特别要在提高阅读能力和写作水平方面把功夫用到。此外，通过《大学语文》教学，还要达到陶冶革命情操，提倡民族气节，树立爱国思想，发扬革命英雄主义精神的目的。

我们相信，我校的《大学语文》教学，经过一个时期的努力，肯定会取得好的成效的。

昆明陆军学校校长 张秀明

1984年1月

编 辑 说 明

总参谋部对陆军学校大学班语文教学的要求是：以文章选读为重点，并以现代作品为主，文言文一般不超过百分之三十。文言文中有军事、历史的篇目应占一定比例。提高学员的阅读和表达能力，使学员既能阅读各种现代文体的文章，又能借助工具书阅读古代的军事、历史等方面的著作，而且能写出文理通顺、语言准确简练的文章。

根据总参谋部的要求和现代初级合成指挥员军政业务的客观需要，我们采取按文体编组，古今结合的办法，编写了这套教材。每组都尽量精选历代军事题材的文章。这些教材有的作为精讲，有的作为阅读，有的作为参考，力图使学员能从各种文体的历史发展中来掌握文体知识，加强听、说、读、写能力的培养。

本教材共编五个分册。第一分册：诗词、散文；第二分册：小说、传记；第三分册：新闻、报告文学、外国文学；第四分册：战例、兵法；第五分册：论说文、应用文。

参加编写的同志有朱世辉、邱文灿、李凡、李志勤、水海波。

政治部宣传处李春标同志设计了封面，特此致谢。

目 录

(第一分册)

诗 歌

文体介绍..... (1)

诗

无衣.....诗 经 (5)

国殇.....屈 原 (7)

苦寒行.....曹 操 (11)

从军行.....杨 炯 (14)

从军行.....王昌龄 (16)

塞下曲.....李 白 (19)

燕歌行.....高 适 (22)

白雪歌送武判官归京.....岑 参 (27)

前出塞.....杜 甫 (30)

和张仆射塞下曲.....卢 纶 (33)

南园 (男儿何不带吴钩).....李 贺 (36)

送紫岩张先生北伐.....岳 飞 (38)

十一月四日风雨大作.....陆 游 (40)

正气歌.....文天祥 (42)

上太行.....于 谦 (51)

黄海舟中日人索句并见日俄战争地图.....秋 瑾 (53)

炉中煤·····	郭沫若 (55)
死水·····	闻一多 (58)
雪·····	鲁 迅 (61)
梅岭三章·····	陈 毅 (65)
花·····	李 瑛 (68)
祖国呵，我亲爱的祖国·····	舒 婷 (76)

词

渔家傲（秋思）·····	范仲淹 (78)
江城子（密州出猎）·····	苏 轼 (81)
诉衷情·····	陆 游 (84)
破阵子（为陈同甫赋壮词以寄之）·····	辛弃疾 (86)
渔家傲（反第一次大“围剿”）·····	毛泽东 (89)

散 曲

〔越调〕天净沙（秋思）·····	马致远 (91)
〔中吕〕山坡羊（潼关怀古）·····	张养浩 (93)

散 文

文体介绍·····	(95)
郑伯克段于鄢·····	左 传 (99)
寡人之于国也章·····	孟 子 (108)
逍遥游·····	庄 子 (113)
报任安书·····	司马迁 (128)
艺文志诸子略·····	班 固 (143)

张中丞传后序·····	韩愈	(153)
留侯论·····	苏轼	(164)
吊古战场文·····	李华	(168)
段太尉逸事状·····	柳宗元	(174)
中国无产阶级革命文学和前驱的血·····	鲁迅	(184)
桨声灯影里的秦淮河·····	朱自清	(187)
万炮震金门·····	刘白羽	(198)
战士和祖国·····	魏巍	(203)
秋风萧瑟·····	杨朔	(213)
鬣狗的风格·····	秦牧	(218)
南海三章·····	王蒙	(223)
将进酒，杯宜停·····	李庚辰	(228)
爱我，请爱西沙·····	杨星火	(233)
盼儿·····	贾平凹	(238)

诗 歌

文体介绍

诗是文学的一大类。它高度集中地反映社会生活，饱和着作者丰富的思想感情，富于想象，语言凝炼，形象性强，具有节奏韵律，一般分行排列。从广义来讲，它包括诗、词、曲。

我国是一个诗歌发达的国家，有几千年的诗歌历史。自先秦以来，诗歌创作几度出现空前繁荣的时代，创造了丰富多采脍炙人口的优秀诗篇，在世界诗歌中有重要位置。

二千五百年前，我国就有了第一部诗歌集《诗经》。稍晚两百多年，南部的楚国出现了一种新诗体《楚辞》。《诗经》和《楚辞》是中国诗史上的两面旗帜，为我国诗歌创作奠定了基础。到了汉代，乐府民歌放出异彩。汉乐府五言成分较多，对五言诗的发展起了重要作用。南朝齐梁时代出现了近体诗（或称今体诗），到唐代近体诗基本定型。

在唐宋时期，诗歌的别种体裁——词兴起并达到了极盛。词也是我国诗歌史上的一朵奇葩。

元明两代，一种新诗体——曲继词而起。曲包括两类，一是剧曲（戏曲），一是散曲。曲是专供吟咏的诗歌，跟音乐有密切的联系。因此，有特定的曲调，又叫曲牌。

一九一九年“五四”文学革命的初期，我国产生了新诗。新诗是继承了中国古典诗歌的民族传统，并接受了外国优秀的现实主义和浪

漫主义诗歌的影响，而适应中国人民革命的需要发展起来的。特别是新中国的成立，为新诗的发展开辟了新的时代，诗歌创作呈现出百花齐放的局面。中国诗史翻开了新的一页。

诗歌的分类 诗歌从内容上可分为抒情诗、叙事诗两大类。

抒情诗 这是一种以抒发作者激情和理想为主要内容的诗体形式。在诗中，不管作者直抒胸臆还是托物寄兴，目的都是为了表达自己对现实生活的深切感受。一般说来，抒情诗不详细地叙述生活事件的过程，没有完整的人物形象和故事情节，作者只是借诗中的艺术形象来表达自己的感情。

叙事诗 它是以叙写故事的方式来达到抒情言志目的的诗体。鉴于诗的特点，它总是以诗特有的抒情规律统驭叙事。叙事的方式不是连续铺陈，不象其他叙事作品那样注重人物的细致刻画，环境的多方面描写，而是选择最主要、最典型的情节场景来进行精炼的描述，使事与情交融，产生激动人心的诗意美。

诗歌从形式上一般可分为格律诗、自由诗、民歌、散文诗等类。

格律诗 格律诗在字数、行数、平仄、押韵等方面都有一定的格式。律诗、绝句、词、曲都是格律诗。拿词来说，不同词牌的词有不同的格律，同一词牌而内容完全不同的词，在格律方面却是完全相同。“五四”以后，白话新诗出现了。新诗中是否有“格律诗”，目前国内诗歌界尚无定论。

自由诗 它是与格律诗相对而说的。从某种意义上讲，自由诗就是新诗的别称，它不受固定不变的格律的限制，在形式上不拘一格，不论在节奏的安排，韵的使用，以及诗行和诗节的划分上都没有统一的规格，它只求“押大致相近的韵”，做到顺口、易记就行了。

民歌 它是劳动人民在阶级斗争和生产斗争中，运用自己的口头语言创作的歌谣。民歌表现了劳动人民的心声。《诗经》中的大部分作品就是民歌。解放后，全国各地民族中产生了许多具有高度思想性和艺术性的民歌。

散文诗 它是介于抒情散文和诗歌之间的一种文体。它是一种吸收了散文特长的诗。在不长的篇幅里，作者把诗情、画意、哲理有机结合起来，造成一种情景交融、虚实相生的艺术境界。它的表现手法灵活多变，文字自由活泼，如行云流水，具有内在的自然节奏。它类似散文，但比一般的散文更凝炼，它是诗，但比一般的诗更灵活，他不分行排列，也不受音韵的约束。

诗歌的主要特点

抒情 “诗的本职专在抒情”（郭沫若《三叶集》）。专在用强烈的感情去拨动读者心灵的琴弦，让读者去笑、去恨、去记住自己的使命。古今诗人，诗情同源，外界生活的刺激，引起他们内心的感应，诱发了激情，激情爆发诗兴，脱口出歌，洒纸成诗。负戈远戍，暮雨穿甲，岑参才有悲壮的塞上曲；戴月荷锄，夕露沾衣，陶渊明才有恬静的田园诗。诗的抒情方式很多，同于其他文体的，就是曲折地抒发感情，或景中抒情，或理中寓情，或画中藏情；别于其他文体的，就是借“我”来直接抒发感情，即“诗中有我”。通过真实的具有个性特点的“我”作为抒情基点，以小我（诗中主人公）见大我（社会），以“独特”表现一般。

想象 想象是诗歌概括现实生活的一种艺术手段。丰富的想象是和饱满的激情分不开的。激情借想象展翼振翅，想象以激情为动力，

飞向奇妙的太空。激情的火焰与想象沟通，出奇制胜，创造出一种奇妙的诗的境界。“有想象就有深度”（雨果）。在感情与想象的驰骋交织上，诗歌呈现千变万化的妙景，呈现极大的深度与跳跃性。诗歌借助想象，就可以化静为动，化虚为实，化淡为浓，化平为奇。当然，这种想象之树，须扎根于广阔的沃野。

凝炼 诗歌是一种最凝炼的艺术形式。它要求内容高度集中、凝炼。可以说，诗是思想的结晶，是感情的凝珠。因此，诗人只能选取生活中那些被激动的，感受最深的片断组成诗的形象，才能高度集中凝炼地反映生活。反映时它总是体现着两种对立和谐的倾向，即强烈的感情和凝炼的语言。诗常常通过大幅度的跳跃，或飞越时间的太空，或飞越国界的鸿沟，“观古今于须臾，托四海于一瞬”（陆机《文赋》），用一枝花蕾表现繁花竞放的春天，以一首诗再现时代的风貌。

和谐 诗歌是感情洋溢的产物，感情的起伏、波动，相应产生了诗歌的节奏、韵律，诗人的喜怒哀乐形诸笔墨，就产生昂扬、舒缓、轻快、激切的节奏，诗作者根据节奏的抑扬顿挫分行排列，以突出诗人感情跳跃中的高低强弱，以显示诗歌优美的韵脚，给人以音乐、绘画、建筑的美感。诗的抒情内容与它独特的表现形式——鲜明的节奏、匀称的韵脚、特殊的排列，达到高度和谐。

无 衣

诗 经

岂曰无衣？与子同袍（1）。

王于兴师（2），修我戈矛（3），

与子同仇（4）。

岂曰无衣？与子同泽（5）。

王于兴师，修我矛戟（6），

与子偕作（7）。

岂曰无衣？与子同裳（8）。

王于兴师，修我甲兵（9），

与子偕行（10）。

题 解

《无衣》选自《诗经·秦风》。古秦国原址在犬戎（今陕西兴平东南），后建都于雍（今陕西凤翔），统治区大致包括今陕西中部和甘肃东南部。《汉书·地理志》说：“天水陇西，山多林木，民以极为室屋，及安定、北地、上郡、西河，皆逼近戎狄，修习战备，高上（崇尚）气力，以射猎为先”。所以秦风有一种在别的风诗中少见的尚武精神和悲壮慷慨的情调。

《无衣》是一首在出征前，战友相互勉励的慷慨激昂的军歌。诗

歌鲜明地表现了秦国士兵的友爱精神和慷慨从军，同仇敌忾的风貌，反映了兵士间的团结友爱和饱满的战斗热情，以及保家卫国的决心。至今读起来，仍给人以鼓舞的力量。

注 释

1. 子：你。袍：长衣，即斗篷。闻一多说：“行军者日以当衣，夜以当被”。

2. 王：封建时代最高封爵，这里当指秦王。

3. 戈：横刃武器。矛：直刺武器。

4. 仇：匹。同仇：同伴。

5. 泽：借为祿，内衣。

6. 戟：既能直刺又能横击的武器。

7. 偕作：共同行动。

8. 裳：指战裙。古代上为衣，下为裳。

9. 甲：铠甲。兵：武器。

10. 偕行：同行。

国 殇

屈 原

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接(1)。

旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先(2)。

凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤(3)。

霾两轮兮絏四马，援玉枹兮击鸣鼓(4)。

天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原野(5)。

出不入兮往不返，平原忽兮路超远(6)。

带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩(7)。

诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌(8)。

身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄(9)。

题 解

《国殇》是《楚辞·九歌》中的第十篇。《九歌》原是久远流传的古老的祭祀乐歌的名称，共十一篇，前十篇每篇各祭一个神，末篇为送神曲。楚辞中的《九歌》是屈原在流放时，根据民间流传的祭神的乐歌形式和神话材料，加工改写而成的组诗。《九歌》中的许多自然神，都是按人和人间的生活进行生动的艺术刻画和描写的，其中曲折表现了诗人屈原思恋乡土，怀念故人，热爱生活的思想感情。

《国殇》是为悼念楚国阵亡将士而作的祀祠乐歌。战国末年政治斗

争，军事斗争十分激烈，楚国多次遭到强秦的进犯，由于统治集团的昏庸腐败，每次都是以楚国的失败而告结束。正是在这样特定的环境中，形成了诗人高度的爱国主义思想。《国殇》就是为死国难者慷慨悲歌而作。全诗充满了爱国主义的激情，这歌声发自爱国诗人屈原的肺腑，唱出了楚国人民的心声。它是一首敬献在爱国志士灵前的一朵纯洁晶莹的素花，是我国文学宝库中的一粒璀璨珠宝。

这首诗气势雄浑，高昂激越，诗人把重点放在激战的过程和场面上，运用比喻的手法来形容敌方人多势盛，用夸张和拟人的手法来渲染战场气氛，突出了战士们的英雄形象。此外作者还继承了《诗经》“一唱三叹”的表现方法，运用了重叠的句式，音节和谐，便于歌舞。

作者简介

屈原（约公元前340年——约公元前278年），名平，字原，战国后期楚国人，出生于没落贵族。少年时代曾受过系统的文化教养，具有卓越才能和政治历史、天文地理、文学艺术等方面的丰富知识。司马迁《史记·屈原列传》说他“博闻强志（记），明于治乱，娴于辞令”。他有远大的政治理想，二十几岁就出任楚怀王左徒（相当于丞相的重要职务），“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”。他对内积极主张变法图新，富国强兵，完成统一大业。在“纵合则楚王，横成则秦帝”的关键时刻，曾多次出使齐国，扩大外交，合纵抗秦。但屈原的政治主张和活动，一开始就遭到旧贵族保守势力的反对，他们对屈原极尽诬陷诽谤之能事，致使昏庸不察的怀王“怒而疏屈平”，把屈原逐出朝廷，流放到汉北。到了顷襄王的

时候，政治更加腐败，国势日益衰微，屈原再次被逐，长期流放在江南。公元前二七八年，楚国终于在强秦的不断打击下，郢都被秦军攻破，屈原痛感国家前途的黑暗和自己政治理想的破灭，于当年五月自沉汨罗江而死。

作为伟大的诗人，屈原以他高超的艺术手法，塑造了鲜明生动的艺术形象，强烈、深刻地表现了他的进步的政治理想和正直的人生态度，尖锐地揭露和批判了腐朽反动的政治势力及其恶德败行。他的作品激情澎湃、气概非凡，想象奇特，辞采清新，是早期浪漫主义的优秀代表。

现存的楚辞，可以肯定为屈原所作的有《离骚》、《九歌》（十一篇）、《天问》、《九章》（九篇）等。《招魂》、《卜居》和《远游》，是否为屈原所作，尚有争论。有人认为《渔父》也是屈原的作品，但没有可信的根据。

注 释

1. 吴戈：吴地所造之戈，以锋利著称。被（pī批）：同“披”。犀甲：犀牛皮制成的甲衣。毂（gǔ古）：车轮中间穿轴的地方叫毂。车错毂，形容近战时敌我战车轮子互相交错。

2. “旌蔽日”“敌若云”：都是形容战场上敌众我寡的严重形势。矢：箭头。交坠：交相坠落，形容战斗异常激烈。

3. 凌：侵袭。躐（liè猎）：践踏。骖：驾在辕马两侧的战马。殪（yì义）：倒地而死。刃伤：被刀剑砍伤。

4. 霾：同“埋”。縶（zhì执）：绊住。援：拿起来。枹（fú

浮)：鼓槌。

5. 天时怱 (duì对)：天时，天象。怱：怨。威灵：神灵。这是写交战异常激烈，杀得天昏地暗，天怨神怒。弃原野：指战死者的尸体弃于原野。

6. 这句写战士们出战时抱着一去不返的必死决心，在平原上奋勇前进。

7. 挟：带。秦弓，秦地以产良弓著称，秦弓指代好弓。心不怨：即心不悔。

8. 诚：真是。本句意为真是又勇敢又英武。不可凌：不可侵犯。

9. 神以灵：指精神不死。鬼雄：鬼中的雄杰。

苦寒行

曹 操

北上太行山，艰哉何巍巍！
羊肠阪诘屈，车轮为之摧（1）。
树木何萧瑟，北风声正悲（2）。
熊羆对我蹲，虎豹夹路啼（3）。
谿谷少人民，雪落何霏霏（4）！
延颈长叹息，远行多所怀（5）。
我心何怫郁，思欲一东归（6）。
水深桥梁绝，中道正徘徊（7）。
迷惑失旧路，薄暮无宿栖（8）。
行行日已远，人马同时饥。
担囊行取薪，斧冰持作糜（9）。
悲彼《东山》诗，悠悠使我哀（10）。

题 解

《苦寒行》，乐府《相和歌·清调曲》名。曹操的这首《苦寒行》因首句为“北上太行山”，后来就称《北上行》。《艺文类聚》误称本篇为曹丕所作，其实是曹操的作品。

这首诗是作者征讨袁绍之甥高干时所作，诗中生动地描写了行军