

歌曲伴奏基础

上海市师范学校教材编写组

歌曲伴奏基础

上海市师范学校教材编写组 音乐组编

上海市师范学校教材编写组

歌曲伴奏基础

上海市师范学校教材编写组 音乐组编

上海商务印刷厂印刷

外贸无锡印刷厂印刷

(内部使用)

开本: 787×1092 1/16 印张: 6 字数: 139,200

1976年初版 1976年第一次印刷

成本费: 0.60元

861328/3

毛主席语录

思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。

我们现在思想战线上的一个重要任务，就是要开展对于修正主义的批判。

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。

文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务。

我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。

教育必须为无产阶级政治服务，必须同生产劳动相结合。

说 明

这册《歌曲伴奏基础》是我组所编《音乐教学参考资料汇编》的一个部分，供师范学校培训师资时使用，也可作为在职教师和广大工农兵业余作者自学进修的辅助读物。各单位使用时，可按具体情况选教其中某些部分，其余作为大家结合形势进行实践时的参考。

本书主要的教学内容和要求是：明确伴奏的意义和作用；了解和弦的组成，侧重掌握大调式的和声及其在键盘上的应用；懂得怎样为歌曲配简易伴奏；初步了解小调式、我国民族调式的和弦运用，并通过学工、学农、学军、批判资产阶级等多种途径，培养学员具有指导少年儿童开展课内外革命文艺宣传活动的的能力。

对于这册参考资料中存在的问题，欢迎同志们提出批评和建议，以便不断修改，逐步提高质量，使之更好地为无产阶级教育革命服务、为巩固无产阶级专政服务。

上海市师范学校教材编写组 音乐组

一九七六年二月

目 次

第一讲 伴奏的意义和作用	1
我爱北京天安门	2
小司机	4
第二讲 伴奏的和声基础	9
一、和弦的组成	9
键盘辅助练习一	10
键盘辅助练习二	14
二、大调式的和声及其在键盘上的应用	15
(一)大调式中各级三和弦的组织、名称和标记	15
(二)和弦的功能关系	15
键盘辅助练习三	16
(三)大调式的正三和弦	18
(四)三和弦的转位	18
键盘辅助练习四	19
(五)不同三和弦之间的关系	23
(六)和弦连接中的声部进行	24
(七)和弦的连接法	25
键盘辅助练习五	26
(八)和弦音的重复和省略	28
(九)和弦音的排列法	28
键盘辅助练习六	29
(十)大调式曲调配正三和弦的可能性与和弦外音	31
键盘辅助练习七	33
(十一)和弦的进行	34
键盘辅助练习八	34
(十二)终止形式	36
键盘辅助练习九	36
(十三)曲调配和声	37
键盘辅助练习十	40
(十四)属七和弦	42
键盘辅助练习十一	45

第三讲 怎样为歌曲配简易伴奏	46
一、伴奏的类型	46
(一)旋律性伴奏	46
1. 高音部旋律性伴奏	46
2. 低音部旋律性伴奏	48
3. 中音部旋律性伴奏	48
4. 多声部旋律性伴奏	49
5. 装饰旋律性伴奏	51
(二)节奏性伴奏	51
(三)综合性伴奏	52
二、伴奏的音型	53
键盘辅助练习十二	59
三、配写钢琴伴奏的原则与步序	59
四、关于前奏、过门和尾声	63
五、关于不写乐谱的伴奏	67
键盘辅助练习十三	67
第四讲 小调式的和弦运用	68
键盘辅助练习十四	72
第五讲 我国民族调式的和弦运用	74
一、对含有偏音和弦的处理方法	74
二、宫调式和声实用提示及曲例分析	76
键盘辅助练习十五	78
三、徵调式和声实用提示及曲例分析	80
四、羽调式和声实用提示及曲例介绍	82
键盘辅助练习十六	83
五、商调式和声实用提示及曲例介绍	85
六、结语	86
唱支山歌给党听	87

第一讲 伴奏的意义和作用

革命歌曲是时代的号角,进军的鼓点,战斗的武器。为了烘托歌曲演唱时能够更好地体现它的政治内容和艺术形象,加强它的艺术表现力和感染力,歌曲常常配之以伴奏。

歌声和伴奏是组成歌曲完整艺术形象的两个部分。歌声是歌曲的主要表现手段,而伴奏是对歌声的补充和发展。

为了准确地塑造歌曲及其伴奏的艺术形象,使之“比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性。”就必须用马列主义、毛泽东思想作指导,站在毛主席制定的党的基本路线的高度,以阶级斗争为纲,坚持文艺革命;同时,要正确地认识生活,熟悉描写对象,紧紧把握住时代的脉搏和工农兵的感情,抓住生活中最本质的东西加以概括、提炼。只有这样,才能使歌曲及其伴奏成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”,“帮助群众推动历史的前进”。

在各种乐器为歌曲配写的伴奏中,以钢(风)琴伴奏较为普遍,钢(风)琴一般都具有音域广阔,善于弹奏双音与和弦等方面的特点,特别是钢琴在演奏技巧和表现手法上还具有气势雄伟、表现力丰富等多方面的优点。因此,当歌声得到钢(风)琴伴奏的辅助,歌曲的政治内容和思想感情就能够得到更深刻、更全面、更完整的表达,有助于歌曲达到“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”的境地。

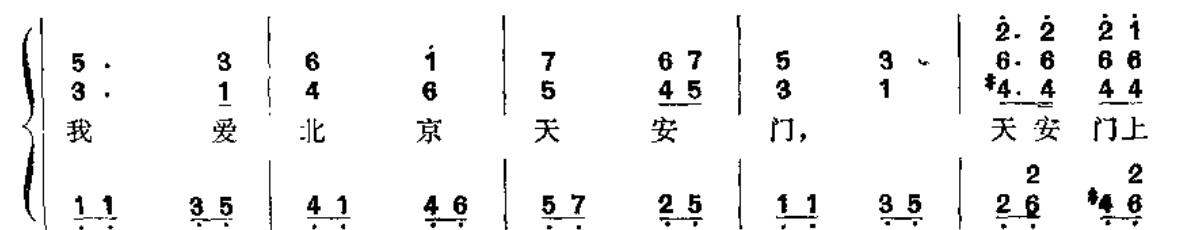
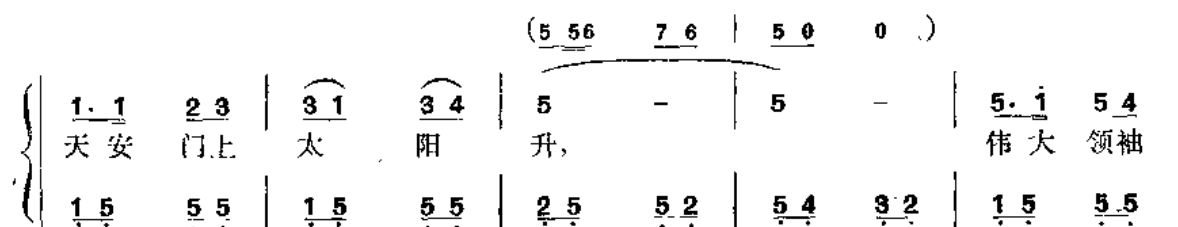
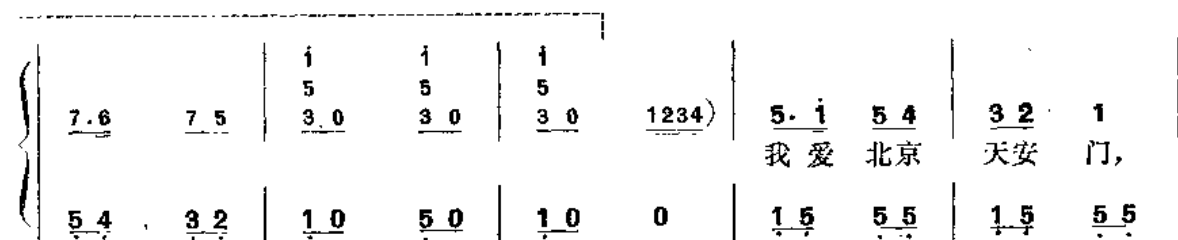
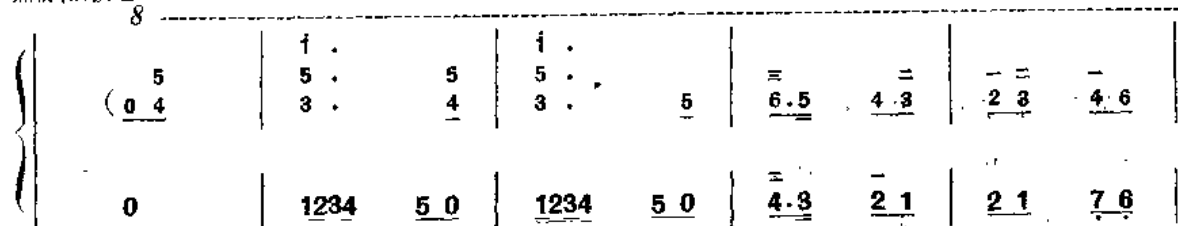
现在我们试听一下《我爱北京天安门》和《小司机》两首歌曲的钢琴伴奏——

我爱北京天安门

金果临词
金月苓曲

1=D $\frac{2}{4}$

热情、活泼地



(5 67 1234 | 5 0 0)

{	7	<u>6 6</u>	5	-	5	-	5 .	3	6	1
	5	<u>4 4</u>					3 .	1	4	6
	太	阳	升,				伟	大	领	袖
	7	2	2	2						
	<u>5 5</u>	<u>2 6</u>	<u>5 7</u>	<u>5 7</u>	<u>5 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>3 5</u>	<u>4 1</u>	<u>4 6</u>

{	<u>7 6</u>	<u>7 1</u>	2	-			2	5	1	
	<u>5 4</u>	<u>5 6</u>	7	-	5-6	7 1	6	4	5	12
	毛	主	席,		指引	我们	向	前	进。	
	<u>5 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 1</u>	<u>7 6</u>	5	<u>4 3</u>	2	5	<u>1 5</u>	<u>5 5</u>

{	<u>1 0</u>	<u>1 5</u>	5. 1	5 4	3 2	1	1. 1	2 3	<u>3 1</u>	<u>3 4</u>
		5	我	爱	北京	天安	门,	天	安	门上
	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 5</u>	<u>5 5</u>	<u>1 5</u>	<u>5 5</u>	<u>1 5</u>	<u>5 5</u>	<u>1 5</u>	<u>5 5</u>

(5 56 7 6 | 5 0 0)

{	5	-	5	-	5. 1	5 4	3 5	2
	升,				伟	大	领袖	毛
								主
	<u>2 5</u>	<u>5 2</u>	<u>5 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 5</u>	<u>5 5</u>	<u>1 5</u>	<u>5 5</u>

{	<u>4. 3</u>	<u>2 6</u>	5	<u>6 7</u>	1	1. 1	1	0
	指	引	我们	向	前	进。		
	<u>2 4</u>	<u>6 4</u>	<u>2 5</u>	<u>5 5</u>	1	5	1	0

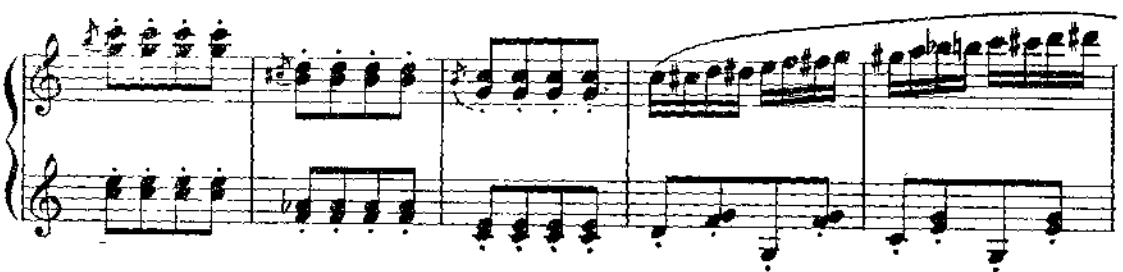
小 司 机

自豪、欢快

8

The musical score is written in 2/4 time and consists of five systems of music. The first system includes a tempo/mood instruction '自豪、欢快' (Proud, Happy) and a measure number '8'. The score is written for piano (left hand) and voice (right hand). The piano part features a steady bass line with chords and moving lines. The voice part has a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The tempo marking 'a tempo' appears in the third system. The score ends with a double bar line and a repeat sign.





试听后我们可以得知,不同类型的钢(风)琴伴奏,一般地说它对于歌声能起以下几个方面
的作用:能丰富歌曲的思想感情;能增强歌曲的节奏感;能充实歌曲的旋律感;能造成歌曲所需
特定要求的音乐气氛效果;能描写歌曲特定的环境和背景,加深歌曲的现实性和叙述力量;并
能结合歌曲其他表现要素来加强歌曲的艺术表现力和感染力。

随着社会主义歌曲创作运动的蓬勃发展和群众歌咏活动的广泛开展,怎样为歌曲配钢
(风)琴伴奏也越来越受到大家的重视和关心。为了促进广大工农兵和革命师生都能较迅速地
掌握和运用歌曲钢(风)琴伴奏这一重要手段,为巩固无产阶级专政服务,我们打算在讲述怎样
为歌曲配伴奏的过程中,逐步地向同志们介绍一些与伴奏有关的键盘和声基础知识;同时,采
取边实践边讲述的方法以及用简谱、五线谱对照的方法来进行学习。此外,书中的一些辅助练
习,也可以结合练耳来进行教学。

第二讲 伴奏的和声基础

要准确地塑造好歌曲及其伴奏的艺术形象,除了首先要有坚定正确的政治方向以外,一定的写作技巧(和声、对位、织体等)也是成功地写好歌曲及其伴奏的一个必不可少的条件。这正好比织布要有棉花、化学纤维,造房子要有砖瓦、黄沙、水泥、木材和钢材一样,同样,为歌曲配伴奏也需要“棉花”、“砖瓦”,这个“棉花”、“砖瓦”不是别的,就是配写钢(风)琴伴奏的基本素材——和弦。织布、造房子有了原料,还要研究如何纺织、建筑,才能牢固、美观、省料。配伴奏也是如此,有了和弦,还要研究如何运用不同的和弦和它们之间的连接、对比及发展等等编配方法来加强歌曲的艺术表现力和感染力。象这样结合伴奏研究和弦进行序列的方法,我们一般称之为键盘和声。

和声对于曲调能起着支持烘托和陪衬的作用。它与曲调一样,也只是一种音乐手段,它们都是为表现无产阶级革命的时代精神和塑造工农兵英雄人物这一政治目的服务的。

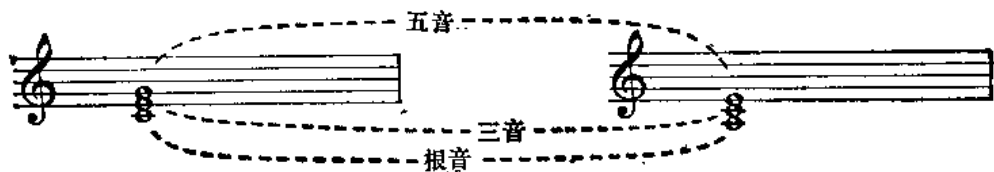
我们学习键盘和声,一般宜先从了解和弦的组成开始,随后侧重剖析大调式的和声并掌握它在键盘上的应用,在此基础上再进一步去学习小调式与我国民族调式的和弦运用。

一、和弦的组成

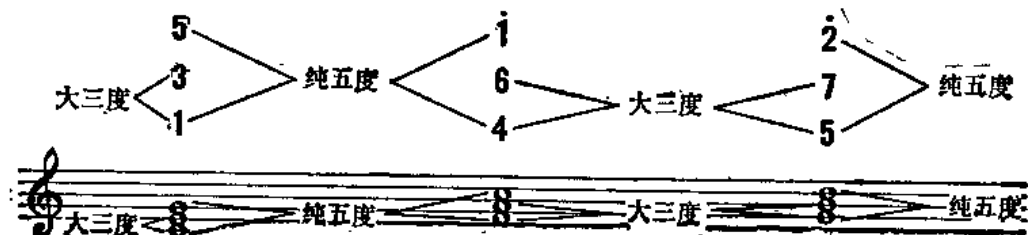
和弦——由三个或三个以上一般按照三度关系迭置起来的音的组合,叫做“和弦”。

三和弦——由三个按照三度关系迭置起来的和弦,叫做“三和弦”。三和弦各音的名称如下:

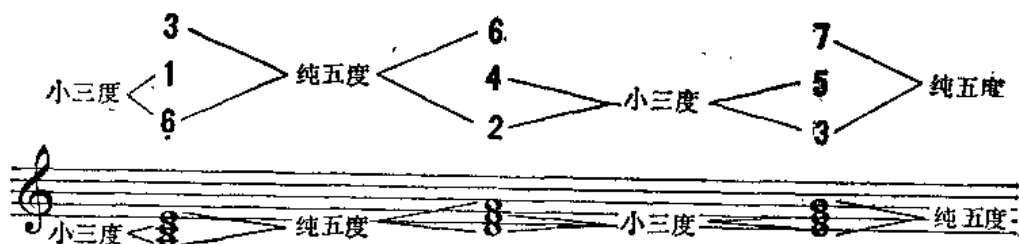
5	五	音	3
3	三	音	1
1	根	音	6



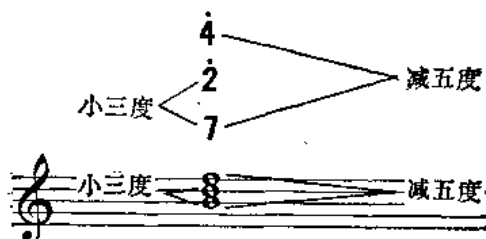
大三和弦——由大三度(包含四个半音)和纯五度(包含七个半音)组成的三和弦,叫做“大三和弦”。大三和弦的音响和谐而融洽,色彩较为明亮。



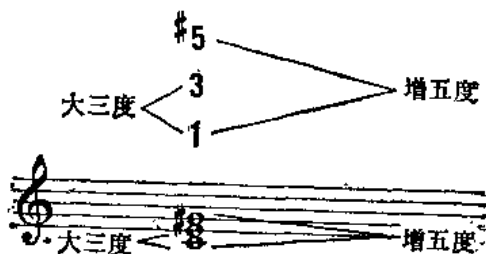
小三和弦——由小三度(包含三个半音)和纯五度组成的三和弦,叫做“小三和弦”。小三和弦的音响和谐而融洽;色彩较为柔和。如:



减三和弦——由小三度和减五度(包含六个半音)组成的三和弦,叫做“减三和弦”。减三和弦的音响不协和;色彩尖锐而刺耳,给人以不稳定的感觉。如:



增三和弦——由大三度和增五度(包含八个半音)组成的三和弦,叫做“增三和弦”。增三和弦的音响不协和;色彩突出,有强烈的不稳定感觉。如:



键盘辅助练习一

按下例在琴上分别奏出C、G、F三个大调式中的大三和弦、小三和弦、减三和弦与增三和弦。要求先用右手弹,再用左手弹,然后双手弹;注意聆听和弦的音响色彩效果。

大三和弦弹奏练习

1. $1=C \frac{3}{4}$

