



四庫全書

薈要

【經部】

吉林人民出版社

乾隆
御覽本

四庫全書薈要

經部
第八冊

毛詩指說

〔唐〕成伯璵撰

欽定四庫全書薈要

經部
毛詩指說

詳校官祭酒臣章謙恒



毛詩指說

提要

欽定四庫全書

毛詩指說
提要

臣等謹案毛詩指說一卷唐成伯瑜撰伯瑜爵里無攷書凡四篇一曰興述首明先王陳詩觀風之旨孔子刪詩正雅之由二曰解說先釋詩義而風雅頌次之周又次之詁傳序又次之篇章又次之后妃又次之終之以鵲巢騶虞大畧即舉周南一篇舉括論列引申以及其餘三曰傳受備詳齊魯毛韓四家授受世次及後儒訓釋源流四曰文體凡三百篇中句法之長短篇章之多寡措辭之異同用字之體例皆彙舉而詳之頗類劉勰文心雕龍之體蓋說經之餘論也伯瑜尚有毛詩斷章二卷見崇文總目稱其取春秋斷章之義鈔取詩語彙而出之蓋即李石詩如例之

類宋熊克嘗與毘陵沈必豫欲合二書刻之而斷章一書竟求之不獲乃先刻指說此本末有克跋蓋即從宋本傳刻也克即著中興小歷者別見史部編年類中其刻此書時方分教于京口故跋稱刻之泮林云乾隆四十年三月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

毛詩指說

二

毛詩指說

唐成伯瑜撰

興述 解說

傳受 文體

興述第一

王澤竭而詩不作者謂幽厲之後周室大壞不能賞善罰惡諷刺無益故也詩樂相通可以觀政矣古之王者

欽定四庫全書

毛詩指說

一

發言舉事左右書之猶慮臣有曲從史無直筆於是省方巡狩大明黜陟諸侯之國各使陳詩以觀風又置采詩之官而主納之申命瞽史習其箴誦廣聞教諫之義也人心之哀樂王政之得失備於此矣然詩者樂章也不起鴻荒之代始自女媧笙簧神農造瑟未即音曲焉乎文詞然嬰兒有善則鳳自舞其來尚矣夫大樂與天地同和後代聖人從而明之耳上皇道質人無所感雖形謳歌未寄文字俗薄政煩歌謳理切六代之樂同功

異用前者超忽莫得而傳虞舜之書始陳詩詠五絃之瑟以歌南風其文詳也自殷周洎於魯僖六詩該備而運鍾治亂時有夷險感物而動人之常情升平則聞雅頌之音喪亂惟陳怨刺之作故何休云男女怨恨相從而相歌之飢者飽其食勞者歌其事是也使老而無子者求詩於巷黨之間聞之於鄉鄰傳於邑邑達於國國升於王王不下堂而知率土之勞逸矣初周公制禮以著樂章雅頌之音播於管絃薦於郊國而太師主職及天厭周德禮壞樂崩春秋之際舊章泯絕司馬遷曰古詩三千餘篇孔子去其繁重可通於義者采而錄之逮自稷契之功次取殷周之盛次陳幽厲之缺始於社席故用關雎為首奄有邦家而收牧馬之類凡所刪定三百一十有一篇合於宮商書之玉版樂正雅頌各得其所范甯曰仲尼因魯史而修春秋就太師而正雅頌其言近之矣夫四國所陳臣下所獻出自百家辭生鄙俚豈能盡善若不刊正無裨國風又遭暴秦並為煨燼而

詩同樂章布於人口三百之外唯亡六篇比諸典籍未為殘滅詩者溫柔敦厚之教曰思無邪若不繼跡王業何得謂之為雅三代之封建九土星分六服諸侯唯存十五國而已荆徐吳越僭竊名位杞莒邾滕雜用夷禮江黃道柏陷於楚服不與諸夏同風蓋亦沒而不取也闕德薄而淺自取削滅者夫復奚言焉

解說第二

詩含神霧云詩者持也在於敦厚之教自持其心諷刺

之道可以扶持邦家者也鄭玄云詩者承也政善則下民承而譜詠之政惡則諷刺之梁簡文云詩者思也辭也發慮在心謂之思言見其懷抱者也在辭為詩在樂為歌其本一也故云作好歌以訊之是也詩人先繫其辭然後播之樂曲大康之亂五子之歌文近於詩載於夏典殷湯之盛而有頌聲文武克成王業周公能致太平四始六義煥然昭著幽厲板蕩則變雅著自茲以往美刺相雜矣

諸侯之詩謂之國風校其優劣以為次序周召二南之風聖人之詩以為正經故處衆國之首邯鄲衛居殷之舊地畿內方千里比諸侯為大故次二南黍離謂王風歎宗周之傾覆卜洛之地不過六百既狹於衛用以次之平王東遷晉鄭是依鄭武公有功於王室故次王風齊封營丘初有百里周公斥大九州之地加太公之後地居五百小於王國亦次鄭魏國為晉獻公所滅晉滅同姓見貶故升魏於晉之上晉唐叔受桐葉之封地有欽定四庫全書 毛詩指說 四

四百既小於齊又居魏後秦雖處西戎能救周室平王東遷之後以豐鎬之地賜之周畿之內地方八百比晉則為不可故宜次之陳本侯爵雖備三恪之裔至於哀公荒淫不恤民事故劣於秦是用次之檜子爵昭公奢侈好任小人土地侵削故居陳後幽詩是周公遭流言之作且以救亂別繼公劉故處國風之後列在小雅之前也

王者之詩謂之雅王政之事大小不同歌小事用小雅

歌大事用大雅大雅所陳文王之詩受命作周伐殷繼代保先王之福祿崇嚴配之廣孝醉酒飽德能官用士澤及四海仁及草木皆天子之大政也小雅周公成王之詩享食賓客勞來羣臣燕賜以懷諸侯征伐以衛中國天子之小事也國風是諸侯之事不得分為大小頌是成功之美其事本無大小關 正風正雅頌聖人之詩為變風雅既有正頌亦有正自關雎至騶虞二十五篇為正風直言其德而無美自鹿鳴至菁菁者欽定四庫全書 毛詩指說 五

我為正小雅文王受命至卷阿為正大雅清廟至般為正頌也然頌聲從風雅而來故二南之風為正繼變風之作齊衛為始齊哀公當懿王之時衛頃公即夷王之代有正即有變風雅既有變頌亦有變自王衛至幽詩為變風自六月之詩至何草不黃為變小雅自民勞至召旻為變大雅風雅之變自幽厲尤甚魯殷為變頌多陳變亂之辭也

聖人不合稱變為感於流言避居東都用陳先公之化

感悟成王然後迎周公以致太平故同於變風猶不得為變雅也頌者本為太平盛德之事如天地之無不覆載和樂興而頌聲作矣在天子之德諸侯所致魯以周公故用四代禮樂同於天子亦得郊天僖公又能修伯禽之法復周公之土宇故錄其詩之頌繼周王之末詩者有四始始者正詩也謂之正始周召二南國風之正始鹿鳴菁菁者莪為小雅之正始文王受命至卷阿為大雅之正始清廟至般為頌之正始此詩陳聖人之德為功用之極修之則興廢之則衰正由此始也

欽定四庫全書

毛詩指說

六

風賦比興雅頌謂之六義賦比興是詩人制作之情風雅頌是詩人所歌之用諸侯稟王政風化一國謂之為風王者制法於天下謂之為雅頌者容也賦者敷也指事而陳布之也然物類相從善惡殊態以惡類惡名之為此牆有茨此方是子者也以美興美謂之為興歎詠盡韻善之深也聽關雎聲和知后妃能諧和衆妾在河州之濶遠喻門壺之幽深驚驚于飛陳萬化得所此之

類也

周者地名周之先本自后稷始播穀堯封之邵世傳其稷官至曾孫公劉當夏之衰世乃失其職居豳豳即邠也在戎狄之間能修后稷之業至殷為戎狄所迫扶老携幼而從於周周即岐山之南人皆歸之卒成王業太王之子季歷殷王帝乙之時受命於雍州東西之伯而文王由江南汝漢之諸侯梁雍荆徐揚豫六州已被文王之化天下三分有其二矣而猶服事於殷文王述職

欽定四庫全書

毛詩指說

七

行至於豐受赤雀銜書之瑞兼決虞芮之訟以此為受命之年築室於豐將岐周故地賜周公召公為食采邑使施先君之教其詩繫之周召二公行教自岐而南六州之民其性不等得聖人之化謂之周南得賢人之化謂之召南太王王季厚於仁賢文王在諸侯之中而行王化顧云道隔東鄰三方自絕於日月當此之時西有昆夷羌戎之患北有獫狁匈奴之難東阻獨夫之紂其化始自岐周漸於江漢時屬關右扶風美陽縣太王避

狄而居之也

詁者古也謂古人之言與今有異古謂之厥今謂之其古謂之權輿今謂之始是也訓者謂別有意義與爾雅一篇略同肅肅敬也雍雍和也戚施面柔也蓬蔕口柔也無念念也之子是子也此謂之訓也傳者注之別名也傳承師說謂之為傳出自己意即為注起孔安國注化書稱之為傳但非經之闕書亦謂之傳况義乎何晏杜元凱名為集解蔡邕注月令謂之章句范甯注穀梁謂之解何休注公羊為學鄭玄謂之箋亦無義例述作之體不欲相因耳

欽定四庫全書

毛詩指說

八

序者緒也如繭絲之有緒申其述作之意也亦與義同今學者以為大序皆是子夏所作未能無惑如關雎之序首尾相結冠束二南故昭明太子亦云大序是子夏全制編入文什其餘衆篇之小序子夏唯裁初句耳至也字而止葛覃后妃之本也鴻雁美宣王也如此之類是也其下皆是大毛自以詩中之意而繫其辭也詩人

見序下有注又云東海衛宏所作事雖兩存未為允當當是鄭玄於毛公傳下即得稱箋於毛公序末略而為注耳毛公作傳之日漢興已亡其六篇但據亡篇之小序惟有一句毛既不見詩體無由得措其辭也又高子是戰國時人在子夏之後當子夏之世祭皆有尸靈星之尸子夏無為取引一句之下多是毛公所加非子夏明矣箋者表也毛公之傳有所滯隱及不曲盡義類重表明之或云毛曾為北海太守玄即北海高密人也以爵里之隔致有禮讓文儒之道其不然乎

欽定四庫全書

毛詩指說

九

篇章之名久矣篇言編也古者無紙籍書於簡亦謂之編簡策重大則分之雅頌章數亦謂之什大畧蓋以十章為一別耳詩是歌辭皆有曲音故章字音下加十亦是其義軍法十人為什因言成句亦謂之言思無邪三字之句故謂一言以蔽之續有後語以繼之如途巷之有委曲乃謂之句故學記云離經絕句是也頌中無十篇亦謂之什者後人因加之

以關雎為目者引羣連類也關雎一名王雎亦鵬類也江東謂之鷗幽燕謂之鷗好在水渚汀洲食魚此鳥雄雌之情至甚厚矣然不雙飛並偶不於人前退在河渚之間亦常獨處以喻后妃性行貞專居幽慎獨深悅君子不以容色相授退處閨闈以禮自持而無妬忌諧和衆妾后妃必能知此可以風化天下之人也使夫婦有禮則至性純和生子必孝孝則父子自相親愛事君必忠忠則朝廷正朝廷正則禮行天下此是因后妃之本成王化之端也

欽定四庫全書

毛詩指說

十

后妃者王者夫人之號后者君也尊親也又后者後也六宮皆居闕天子路寢之後則百斯男繼後嗣也顓頊之時未聞后妃之號帝嚳始序星辰象天官后妃有四星其一明者為正妃即后也餘三者以為妃即三夫人也舜不立正妃唯置三夫人也後世就一人上又加其二為三夏后氏因三夫人置九嬪掌婦人之法度殷人於九嬪之上又加其三二十七世婦廣其子孫繼世不

絕之名周又因世婦加置八十一御女為百二十人次序而進侍王之燕息后即古之正妃不在數中其內職皆擬外官三夫人比三公九嬪比九卿二十七世婦比二十七大夫八十一御女比八十一元士此周公之制王治外政后修內職

龍麟鳳龜白虎為五靈之長乃聖王之嘉瑞升平之世王者有德應期而至若后妃行關雎之化天下信厚守禮至衰微之世猶如龍麟至之時關雎之德能感麟者

欽定四庫全書

毛詩指說

十二

也趾者足也皆有足而能至也以五行言之禮屬南方火信屬中央土火則生於土循其母則感其子而應至麟者屬信而應禮也其形似麋麋即大獐也似牛一角角頭有肉示有武而不用也黃色圓蹄音中黃鍾行中規矩不折生草不害生蟲不羣居不侶行如君子之不善黨也不入穽陷如聖人有周身之防也周室信厚仁及草木政之所應也

鵲巢感騶虞義獸也白虎黑文義屬西方金毛蟲長

亦不害生物應至信之德亦是土生金也天子蒐田以時雖馳五羝一發而止不忍殺傷思欲騶虞也關雎所感即后妃之化行也鵲巢所感亦夫人之化行也不云夫人者亦從略也天子發射不至於五喻取賢多也

傳受第三

傳曰仲尼沒而微言絕七十子終而大義乖故春秋分為五詩分為四古之學者口相師受或文字假借言音有殊各自專門是生同異而秦季焚書之後故名有魯

欽定四庫全書

毛詩指說

十三

詩韓詩毛詩齊詩四家之說

始皇三十四年焚書三十五年坑儒天下莫有挾藏

詩書者漢文始除挾書之令又河間獻王多得古書獻之景武之世方徵儒術典籍亦多或藏之於屋壁或得之於巖穴自

此而興焉

魯人培

音

初與楚元王劉交俱受詩於

浮丘伯

丘伯齊人秦時諸生本荀卿門人呂太后召入南宮說詩又遣太子郢與申公俱詣長安終其

業及郢為楚王又申公為詩作詁訓而無其傳

傳即義注也申公作詁訓詁不能解詩之意號曰魯詩教於鄉里弟子為大官博士者十有餘人王臧官至郎中令趙綰御史大夫孔安國臨淮太守周霸膠西

武帝以安車蒲席輪徵內史魯賜東海太守皆弟子也

申公拜太中大夫時年八十餘矣

秦時博士官猶有三千人如今太學生耳

得逃難者皆年老居家恐不能至以蒲席裹車輪而微之安車小車皆坐乘駟馬之車則立乘古之老臣未聽致仕者適四

申公授江公

瑕丘人

江公授韋賢賢授子玄

成

扶陽侯

玄成傳兄子賞

賞以詩授昭帝為大司馬車騎將軍江公又

傳至王式

式為昌邑王師

式傳褚少孫及薛廣德

廣德為御史大夫少孫沛

人為博士

又續司馬遷史記號褚先生

廣德授龔舍

舍楚人為齊人轅固

生

漢景帝博士後為清河太守

為詩作傳號曰齊詩授夏侯始昌

始昌為昌邑王太傅始昌授后倉

授蕭望之

又授匡衡

子咸又衡授師丹

琅邪人為後漢

欽定四庫全書

毛詩指說

十三

陳元方亦學齊詩燕人韓嬰

漢文帝時為博士後為常山王太傅

廣推詩

意作內外傳數萬言號曰韓詩其孫商亦以詩為博士

淮南賁

音

生初受之好韓詩燕趙之間賁生傳河內趙

生闕趙生傳蔡誼

誼亦為丞相以詩授昭帝

及王吉

琅邪人昌邑中尉益州刺史亦

受齊

魯人毛公

於其家作詩詁訓故曰毛詩

解詁訓又注詩義總

名之為詁訓傳一云河間人也河間獻王見而深好之

毛萇傳其業號小毛公為獻王博士在漢朝故毛詩不

列於國庠唯齊魯韓三家得立學官

太學諸生小毛公隨其所習

傳同郡貫長卿長卿傳齊人解延年武令延年授徐

教教為開風亦學於江教授陳俠九江人王莽始自仲

尼刪詩以授子夏故子夏作關雎大序及諸篇小序歷

四傳至大毛公一云子夏授魯人曾申申傳魏人李克

仲子二傳至趙人荀卿卿六傳至大毛公未知孰是漢平帝時毛詩始立興於齊

梁迄於皇唐齊詩無人魯詩沒而魏晉不播江左韓詩

雖存無傳習之者後漢鄭眾賈逵馬融皆作毛詩傳鄭

注周禮達字景伯為侍中父徽字元伯穎陰人作左氏條例自鄭玄作箋而三家之

欽定四庫全書 毛詩指說 十四

傳廢矣魏太常王肅又述毛公義而駁鄭氏之非晉孫

毓為詩評十卷論毛鄭王三家異同毓北海人為宋徵

士周續之及雷次宗並作詩序義續之鴈門人也與次

宗於雞籠山江熙謝沈各注二十卷沈會稽人東晉陸

璣作草木疏二卷亦論蟲魚鳥獸然土物所生耳目不

及相承迷悞明體乖殊十得六七而已璣字元恪吳郡

子鳥崔靈恩撰諸家集注二十四卷靈恩梁桂沈重及

徐爰作音義重吳興人爰梁武帝作詩大義四十卷鄭

玄又述詩意兼國風土地氏族作詩譜一卷近代開集

諸家牙興理致淺薄者恐非警策之要不復遍舉也又

有解題一卷

文體第四

虞書曰工以納言時而聽之此君臣戒歌詩之漸也詩

發於言言繫乎辭裁成曲度謂之文章引而伸之以成

歌詠歌有折中音有清濁音律相諧即樂之用也發一

字未足舒懷至於二音始成句矣頌中有肇裡二字是

欽定四庫全書 毛詩指說 十五

也三言成句夜未央綏萬邦思無邪振鷺終篇是也四

言成句其類滋多五言成句者誰謂雀無角是也六言

成句者昔者先王受命有如召公之臣七言成句如彼

禁室于道謀不敢劾我友自逸我生之初尚無造是也

八言成句十月蟋蟀入我床下是也不至九字十言者

聲長氣緩難合雅章文篇之大小依章之多少或一章

為五篇烈祖玄鳥是也或二章為一篇騶虞渭陽是也

多不過正月之詩又桑柔十六章是也句之內少者朱

皆闕於二句耳多者載芟之詩三十一句閟宮三十八句不過於是也或重章共述一事采蘋是也或一事而有數章甘棠之詩是也又首章同而末異者東山之詩是也首章異而末同者漢廣之詩是也及乎辭餘語助者詩書同有之已焉哉謂之何哉闕之深也俟我於庭乎而充耳以青乎而加乎而二字為助者悔之深也其樂只且美之深也母也天只不諒人只椒聊且遠條且且與只皆助語也用矣字為助者出自口矣顏之厚矣用之字者左右流之寤寐求之是也用也字者何其處也必有以也允矣君子展也大成用其字者夜如何其其亦助語也用止字者征夫勞止女心傷止用者字者有翮者雖有芄者狐又曰知我者謂我心憂是也又以語助連正韻者其虛其邪既亟只且又曰是究是圖亶其然乎逸詩曰棠棣之華偏其反而神之格思不可度思思而皆助語也用兮字者多處一句之下少處一句之中美目盼兮儀既成兮又曰緇衣之蓆兮敝予又改

為兮是也日居月諸亦助語也詩韻乖者聞聽音同於遠響不甚切也詩人之才有短長言之直者取辭達而已矣事之長者歌之難盡不思章句之繁此皆詩之體泊乎六國喪亂弘多哀傷深寄於騷文怨刺不關於上國前代尚質辭豔意極乎裏言皆抱樸後來英彥各擅文章致遠直尚於輕浮鉤深曲歸於美麗蓋餘勇可賈逸氣難收分鑣猶昧於漢初雜體發揮於魏始於是

有辭有詠為引為行悲憤則謠吟退効古寓言感興即

事陳情今古不同未知其極斯則變中之變也雖無美刺之目並屬詩家之流故備論之耳



總校官庶吉士臣張能照

校對官檢討臣盧應

謄錄監生臣徐松

毛詩本義

〔宋〕歐陽修撰

