

第一輯



大家都来学简谱

鍾 璽編著

目 次

第一讲 音符	1
有趣的数字	1
爬梯子	1
有长也有短	2
“三到”配合好	4
第二讲 附点音符和休止符	5
小圆点,用处大	5
不出门的符号	8
难唱的后半拍	8
第三讲 拍子	10
有强也有弱	10
小节线和常用的拍号	11
切分音	12
第四讲 复习	14
第五讲 常用的记号	16
反复记号	18
連線	17
延长记号	17
强弱记号	18

裝飾音	18
滑音	18
頓音及保持時值記号	19

第六講 簡單的指揮法 19

第七講 定音和學歌 20

“山歌好唱口難開”	20
學歌分三步	21
高山頂上一盞明燈	23
社會主義萬家春	23
人民公社好	26

第一講 音 符

有趣的数字

我們唱歌的时候,声音有高有低,有长有短,非常好听;并且,每首歌的高低长短又各不相同。可是,翻开譜子来看,原来只有七个数字,就是:

1	2	3	4	5	6	7
do	re	mi	fa	so	la	si

讀如: (多) (来) (米) (发) (梭) (拉) (西)

这七个数字,在音乐中是用来代表音的符号,叫做“音符”。这些音符有千变万化的本领,只要音乐家开动脑筋,把它们翻来复去的编排起来,就成功一首首好听的歌曲了。

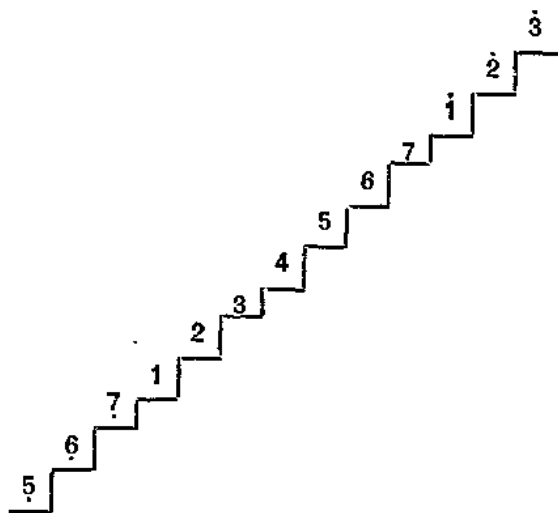
爬 梯 子

拿这七个音作底子的叫做中音;如果在这个音的头頂上,加上小圓点,就是高音;脚底下加上小圓点,就是低音。

1 2 3 4 5 6 7
低音

1 2 3 4 5 6 7
中音

1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇
高音



顺着这些音往上唱，一个比一个音高；往下唱，一个比一个音低，好象爬梯子一样，一级一级高上去，又一级一级低下来，所以我们便把它叫做“音阶”。大家试着唱一唱，就明白这个道理了。

有长也有短

歌曲中的音符，不但有高低的不同，还有长短的区别。音的长短是用“拍”来计算的。让我们用手来拍桌子，手拍下去和抬起来叫做一拍，打下去叫前半拍（用↓代表），抬起来叫后半拍（用↑代表）。比方“5”或“3”这两个音，每一个都占一

拍,因此可以把它們叫做“一拍音符”。

比一拍音符長的如二拍、三拍、四拍的音符,就在它的後面拖上一節節的尾巴,一節尾巴表示一拍,唱的時候,拍數必須唱足。

↓↑ 5		唱一拍	(手拍一下)
↓↑ ↓↑ 5 -		唱兩拍	(手拍兩下)
↓↑ ↓↑ ↓↑ 5 - -		唱三拍	(手拍三下)
↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ 5 - - -		唱四拍	(手拍四下)

比一拍音符短的,就在它的腳底下畫幾根棍子:

↓ ↑
5 5 每一個唱半拍,兩個合起來唱一拍。(手拍一下唱完兩個音。)

↓ ↑ ↓ ↑
5 5 5 5 每一個唱 $\frac{1}{4}$ 拍,四個合起來唱一拍。(手拍一下唱完四個音。)

在歌譜中,小棍子時常連在一起,寫成“5 5”同“5555”。

現在,我們畫一個表,來小結一下這一節里講過的內容。

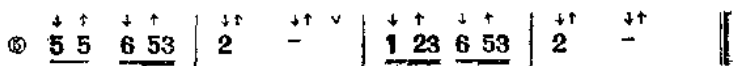
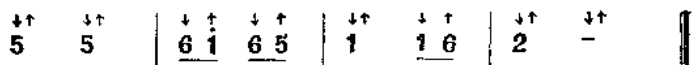
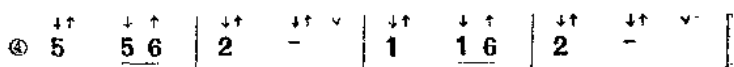
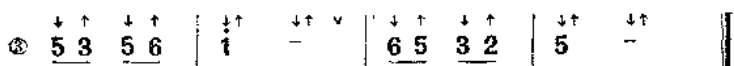
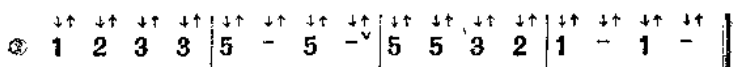
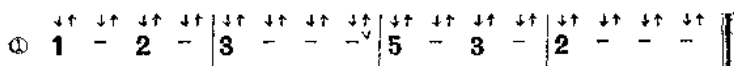
音符的形狀	拍 數	拍子的打法	音符的名稱
5 - - -	唱四拍	↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ 5 - - -	全 音 符
5 -	唱兩拍	↓↑ ↓↑ 5 -	二 分 音 符
5	唱一拍	↓↑ 5	四 分 音 符
5 ~	唱半拍	↓ ↑ <u>5 5</u>	八 分 音 符
5 =	唱 $\frac{1}{4}$ 拍	↓ ↑ <u>5555</u>	十 六 分 音 符

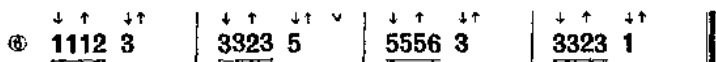
上表中最后一项音符的名称,是一般的习惯名称。记住这些音符的名称,往下学才方便。

“三到”配合好

学认简谱,一定要眼到、口到、手到。眼睛看着歌谱,嘴里唱着,手还要打着拍子,这叫“三到”。缺少一样便不容易学会。有些人不管学谱或是唱歌,都不习惯用手拍,象老和尚念经一样顺口往下溜。唱了半天也学不会,就是会了也还是分不清节拍,唱不出味道来。所以,“手到”很要紧,是学谱的一大法宝,拍子打对了,容易学会;手不拍,光张着嘴唱,就很难学会。

这一章讲完了,下面有几条练习曲,请大家结合“三到”,反复练习。





注：“ $\vee$ ”是换气记号，唱到有“ $\vee$ ”的地方，换一口气再唱下去，拍子不停。

“|”是小节线，后面要讲到。“||”是终止线，表示全曲完了。

第二讲 附点音符和休止符

小圆点，用处大

在音符的后面，加上个小圆点，叫“附点音符”。这个小圆点，用处很大，它跟上哪个音，哪个音的拍数就延长原来的一半。比方“5”原来是一拍，如果加上个圆点“5.”，就延长半拍，一共是一拍半。

为了讲得清楚，使大家更容易学会附点音符，我们先来学一个连线的记号（—）。当这个记号把两个高低相同的音连接在一起时，这两个音就唱成一个音。比方“5 5”，本来是一个唱一拍，唱完一个再唱一个；如果加上连线“5 5”，就不必分开唱，唱完第一拍的“5”，声音不要停，一口气接着再延长一拍就行了。因此，我们可以得出下面的等式：

$$\overset{\frown}{5 \ 5} = 5 -$$

$$\overset{\frown}{5 - \ 5 -} = 5 - - -$$

$$\underline{\overset{\frown}{5 \ 5}} = 5$$

$$\underline{\underline{\overset{\frown}{55}}} = 5$$

$$5 - 5 = ?$$

最后一道等式的右边,应该是什么样子的音符,請大家自己回答。

用連綫記号来解释附点音符的长短,就比較清楚了。根据上面的等式,我們可以写出附点音符的等式:

$5. = \underline{5} \underline{5}$ 唱一拍半,叫附点四分音符。

$5. = \underline{5} \underline{5}$ 唱 $\frac{3}{4}$ 拍,叫附点八分音符。

《革命人》里有一句:

5 2.3 | 5. 3 | 6 3.2 | 1 - |
革 命 人 意 志 坚,

“命”字上面的“2.”,应唱 $\frac{3}{4}$ 拍,加上后面的“3”,共唱一拍;“人”字上面的“5.”,应唱一拍半,加上后面的“3”,共唱两拍。

下面讓我們来唱两个練習曲。

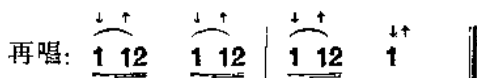
① 先唱: $\overset{\downarrow \uparrow}{1} \quad \overset{\downarrow \uparrow}{\underline{1 \ 2}} \mid \overset{\downarrow \uparrow}{1} \quad \overset{\downarrow \uparrow}{\underline{1 \ 2}} \mid \overset{\downarrow \uparrow}{1} \quad \overset{\downarrow \uparrow}{\underline{1 \ 2}} \mid \overset{\downarrow \uparrow}{1} \quad \overset{\downarrow \uparrow}{-} \parallel$

再唱: $\overset{\downarrow \uparrow}{1} \quad \overset{\downarrow \uparrow}{\underline{1 \ 2}} \mid \overset{\downarrow \uparrow}{1} \quad \overset{\downarrow \uparrow}{\underline{1 \ 2}} \mid \overset{\downarrow \uparrow}{1} \quad \overset{\downarrow \uparrow}{\underline{1 \ 2}} \mid \overset{\downarrow \uparrow}{1} \quad \overset{\downarrow \uparrow}{-} \parallel$

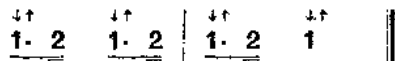
这样,后面一个練習就成了附点四分音符:

$\overset{\downarrow \uparrow}{1.} \quad \overset{\downarrow \uparrow}{\underline{2}} \mid \overset{\downarrow \uparrow}{1.} \quad \overset{\downarrow \uparrow}{\underline{2}} \mid \overset{\downarrow \uparrow}{1.} \quad \overset{\downarrow \uparrow}{\underline{2}} \mid \overset{\downarrow \uparrow}{1} \quad \overset{\downarrow \uparrow}{-} \parallel$

② 先唱: $\overset{\downarrow \uparrow}{\underline{1 \ 12}} \quad \overset{\downarrow \uparrow}{\underline{1 \ 12}} \mid \overset{\downarrow \uparrow}{\underline{1 \ 12}} \quad \overset{\downarrow \uparrow}{1} \parallel$

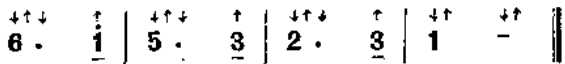
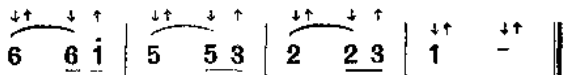
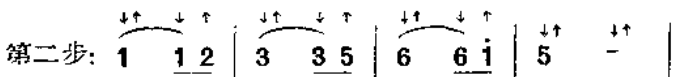
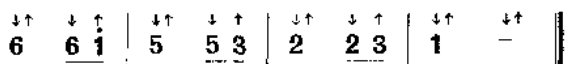
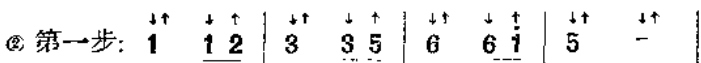
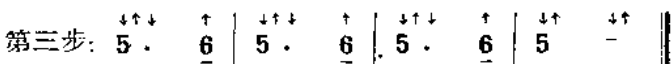
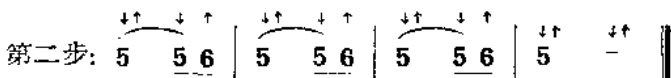
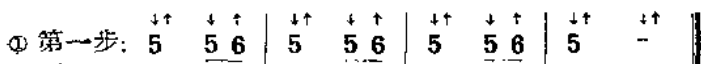


这样,后面一个练习就成了附点八分音符:



上面讲的,是练习附点音符的一个方法。这两种附点音符,在歌曲中用得很多,因此要多练习,把它们唱准确。

现在,就来唱几首练习曲。



③ 第一步: $\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \\ \underline{5} \quad \underline{56} \end{array} \quad \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \\ \underline{5} \quad \underline{56} \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ \underline{5} \quad \underline{56} \quad 5 \end{array} \parallel$

第二步: $\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \\ \underline{5} \quad \underline{56} \end{array} \quad \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \\ \underline{5} \quad \underline{56} \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ \underline{5} \quad \underline{56} \quad 5 \end{array} \parallel$

第三步: $\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \\ \underline{5} \cdot \quad \underline{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \\ \underline{5} \cdot \quad \underline{6} \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ \underline{5} \cdot \quad \underline{6} \quad 5 \end{array} \parallel$

不出声的符号

歌譜中的“0”，光占拍子，不唱出声，意思是唱到此处停嘴休息。这种不出声的符号，叫“休止符”。普通用的休止符有四种：

0 0 0 0	停四拍
0 0	停两拍
0	停一拍
0	停半拍

我們时常碰到的是“0”和“0”，如象《社会主义好》里有一句：

$\underline{6} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \mid \underline{3} \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \mid \underline{6.5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{1.} \quad \underline{2} \mid \underline{6.5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid 1 \quad 0 \parallel$

社 会 主 义 建 設 高 潮， 建 設 高 潮。

“社、会、主、义”四个字后面，是半拍休止符，要唱半拍，停半拍；“潮”字后面，是一拍休止符，要唱一拍，停一拍。

难唱的后半拍

一拍的休止符很好掌握；半拍的休止符如果在音符后面，問題也不大。最难对付的，是当半拍休止符在音符前面时，如

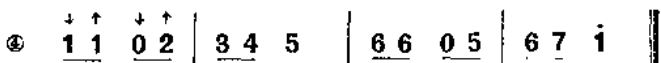
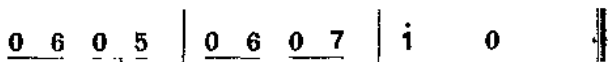
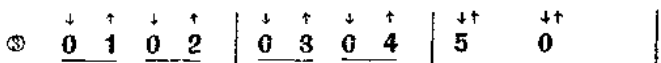
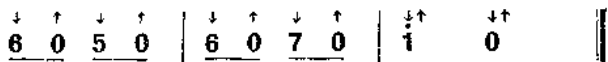
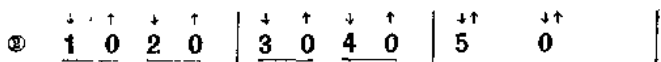
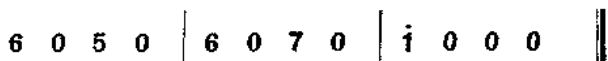
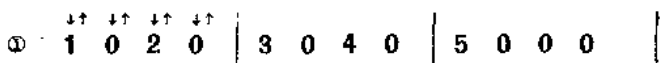
象《国歌》里的前几句:



起 来, 不 愿 做 奴 求 的 人 們! 把 我 們 的 血 肉

“起”字和“把”字前面, 都有一个半拍休止符, 遇到这种情况, 我們必須用一下一上的方法, 就是手打下去(↓)不要出声, 手抬起来(↑)馬上唱出声来。

现在, 請大家唱些練習曲, 停的时候要干脆, 象快刀斩乱麻一样, 一下截断, 不要拖泥带水。



⑥

$\begin{smallmatrix} \downarrow \uparrow \\ 0 \ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \downarrow \uparrow \\ 0 \ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \downarrow \uparrow \\ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \downarrow \uparrow \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \downarrow \uparrow \\ 5 \ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \downarrow \uparrow \\ 3 \ 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \downarrow \uparrow \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \downarrow \uparrow \\ - \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \downarrow \uparrow \\ \end{smallmatrix}$
$\begin{smallmatrix} \downarrow \uparrow \\ 0 \ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \downarrow \uparrow \\ 2 \ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \downarrow \uparrow \\ 2 \ 3 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \downarrow \uparrow \\ 2 \ 0 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \downarrow \uparrow \\ 0 \ 3 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \downarrow \uparrow \\ 5 \ 3 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \downarrow \uparrow \\ 5 \ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \downarrow \uparrow \\ 5 \ 0 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \downarrow \uparrow \\ \end{smallmatrix}$
$\begin{smallmatrix} \downarrow \uparrow \\ 0 \ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \downarrow \uparrow \\ 7 \ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \downarrow \uparrow \\ 7 \ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \downarrow \uparrow \\ 5 \ 0 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \downarrow \uparrow \\ 0 \ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \downarrow \uparrow \\ 5 \ 4 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \downarrow \uparrow \\ 3 \ 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \downarrow \uparrow \\ 1 \ 0 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \downarrow \uparrow \\ \end{smallmatrix}$

第三讲 拍 子

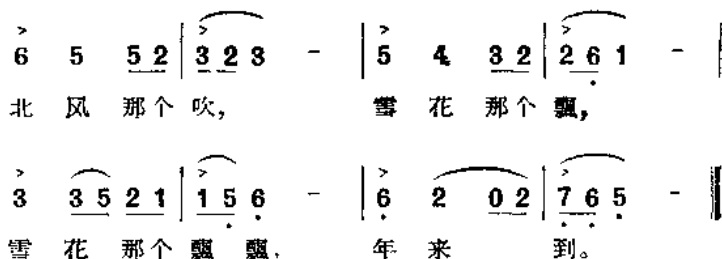
有强也有弱

我們唱歌，除了有高低、长短，还要有輕重，也就是有强、弱，否則，唱起歌来就显得沒有劲。大家唱一下《革命人》，就会自然而然的把有的音唱得强些、重些，有的音唱得弱些、輕些；而且，从头至尾，强弱音的安排又都是一个样子。现在，我們用“>”（强音記号）来表示强音，将《革命人》里的最后几句写出来：

$\begin{smallmatrix} > \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \frown \\ 2 \cdot 3 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} > \\ 5 \cdot \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \frown \\ 3 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} > \\ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \frown \\ 3 \cdot 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} > \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} > \\ - \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} > \\ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \frown \\ 5 \cdot 6 \end{smallmatrix}$
革	命	人		意	志	坚，		永	远
$\begin{smallmatrix} > \\ 1 \cdot \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \frown \\ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} > \\ 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} > \\ 0 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} > \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} > \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} > \\ 3 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} > \\ 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \frown \\ 3 \ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} > \\ 1 \end{smallmatrix}$
站		在		斗	爭	的	最	前	线。

如果我們把有“>”的地方，唱重一些，沒有“>”的地方，唱輕一些，就会越唱越起劲，充分表现出革命人的那种要高山低头、河水让路的革命气概。

又如象歌剧《白毛女》中的歌曲《北风吹》，也是有轻重强弱的。



小节线和常用的拍号

看了上面两段歌子的强弱变化以后，我们就会发现每个强音之间的拍数，都是相同的。《革命人》总是隔一拍有一个强音，而《北风吹》则每隔两拍有一个强音。这种情况，每一首歌曲都一样，因此，在歌谱上有很多短的直线，每隔一定的拍数就有一道，这种线就叫“小节线”，每两道小节线之间叫一“小节”。小节线是用来标明歌曲的强弱拍子的。紧跟在小节线后面的一拍，就是强拍，在这一拍上的音，要唱重一些、强一些；也就是说，每一小节的第一拍，都是强拍。

讲到这里，大家很快就会明白，歌曲左边写的 $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{4}{4}$ 等记号，是什么意思了。这个就叫“拍号”，上边的数字，标明每小节有几拍；下边的数字，标明用什么音符作一拍。也许有人问：前面不都是用四分音符（如“5”）当一拍的么？是的，一般群众歌曲中，往往是用四分音符作一拍的，但有的歌曲也拿二分音符（如“5 -”）或八分音符（如“5”）作一拍。

下面，我們介紹幾種常用的拍號：

$\frac{2}{4}$ 以四分音符作一拍，每小節有兩拍。

$\frac{3}{4}$ 以四分音符作一拍，每小節有三拍。

$\frac{4}{4}$ 以四分音符作一拍，每小節有四拍。

當然，有的歌曲也有用二分音符或八分音符作一拍的，如 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{3}{2}$ 等拍子。但在一般群眾歌曲中，不常用到，大家如能掌握 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 和 $\frac{4}{4}$ 三種拍子就夠了。

為了鞏固這一節學的東西，請大家翻到前面看看《革命人》和《北風吹》，應該是哪一種拍子？該寫哪個拍號？下面譜子是 $\frac{4}{4}$ 拍子的，請大家把其餘的小節綫添上去：

1 2 3 2 | 3 5 2 - 5 6 5 3 2 3 1 -

切 分 音

前面已經講過，歌曲中總是隔一定拍數有一個強音，但是，偶而也會出現一些不規則的情況，如《革命人》的最后一句：

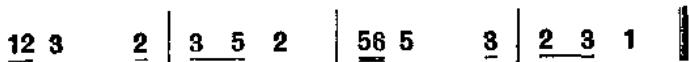
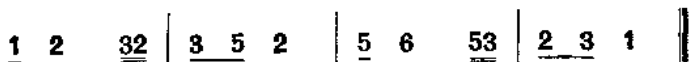
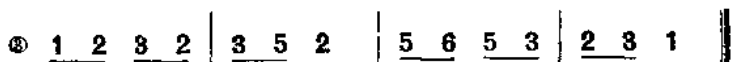
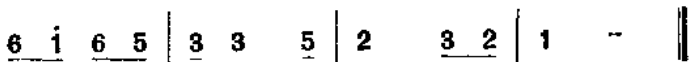
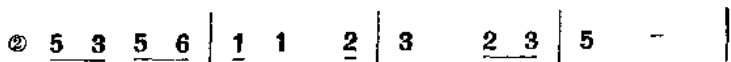
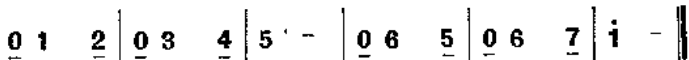
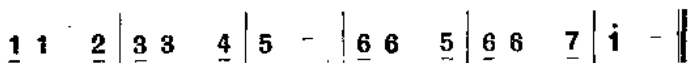
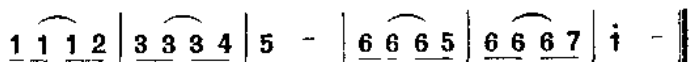
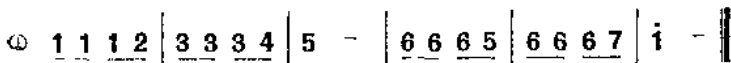
$\underline{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{3}$ | 2 $\overbrace{3\ 5}$ | $\overset{\wedge}{1}$ - ||

斗 爭 的 最 前 綫。

其中標有強音符號的“5”就是不規律的，也就是說小節中該弱的地方出現了強音。這種不規律的現象叫做“切分”。這些不

规律的强音就叫做“切分音”。常遇到的切分音是“5 5 3”这种形式的。练唱切分音时，可以先把切分音“5”也分成两个半拍的音符，变成“5 5 5 3”的样子唱，等唱熟了再把当中的两个“5”用連線連起来“5 5 5 3”，也就是切分音“5 5 3”了。

請用这种方法唱下面的练习。



第四讲 复 习

前面,大家已经学了不少东西。现在,请大家回忆一下讲过的内容,记住各种音符的长短、高低、强弱,结合眼到、口到、手到,反复唱下面的练习。

$$\textcircled{1} \frac{2}{4} 1 \quad 2 \quad | 3 \quad 2 \quad | 3 \quad - \quad \text{v} \quad | 2 \quad 2 \quad | 3 \quad 2 \quad | 1 \quad - \quad ||$$

$$\textcircled{2} \frac{2}{4} 1 \quad 2 \quad | 3 \quad 2 \quad | 3 \quad 5 \quad | 2 \quad - \quad \text{v} \quad |$$

$$5 \quad 6 \quad | 5 \quad 3 \quad | 2 \quad 3 \quad | 1 \quad - \quad ||$$

$$\textcircled{3} \frac{4}{4} \underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 6} \quad \dot{1} \quad - \quad \text{v} \quad | \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \quad 2 \quad \text{v} \quad | \underline{2 \quad 3 \quad 5 \quad 6} \quad 3 \quad - \quad \text{v} \quad | \underline{2 \quad 3 \quad 3 \quad 2} \quad 1 \quad - \quad ||$$

$$\textcircled{4} \frac{3}{4} 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | 6 \quad 5 \quad 3 \quad \text{v} \quad | 5 \quad 3 \quad 2 \quad | 5 \quad 5 \quad 1 \quad ||$$

$$\textcircled{5} \frac{2}{4} \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 3} \quad | 2 \quad \underline{2 \quad 6} \quad | \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 5} \quad | 1 \quad - \quad \text{v} \quad |$$

$$\underline{2 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 3 \quad 2} \quad | \underline{1 \quad 7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \underline{1 \quad 7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 2} \quad | 5 \quad - \quad ||$$

$$\textcircled{6} \frac{2}{4} \underline{2 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 3} \quad | 2 \quad - \quad \text{v} \quad | \underline{1 \quad 5} \quad \underline{7 \quad 6} \quad | 5 \quad - \quad ||$$

$$\textcircled{7} \frac{3}{4} 2 \quad \underline{5 \quad 4 \quad 3} \quad | 2 \quad - \quad - \quad \text{v} \quad | 1 \quad \underline{5 \quad 7 \quad 6} \quad | 5 \quad - \quad - \quad ||$$