

字典

字學典第一百三十一卷

聲韻部彙考一

宋鄭樵通志 序

天地之大其用在坎離人之爲靈其用在耳目人與禽獸視聽一也聖人制律所以導耳之聰制字所以擴目之明耳目根於心聰明發于外上智下愚自此分矣雖曰皇韻制字伶倫制律歷代相承未聞其書漢人課籀隸始爲字書以通文字之學江左競風騷始爲韻書以通聲音之學然漢儒識文字而不識字母則失制字之旨江左之儒識四聲而不識七音則失立韻之源獨體爲文合體爲字漢儒知以說文解字而不知文有字母生字爲母從母爲子字母不分所以失制字之旨四聲爲經七音爲緯江左之儒知縱有平上去入爲四聲而不知衡有宮商角徵羽半徵半商爲七音縱成經衡成緯經緯不交所以失立韻之源七音之韻起自西域流入諸夏梵僧欲以其教傳之天下故爲此書雖重百譯之遠一字不通之處而音義可傳華僧從而定之以三十六爲之母重輕清濁不失其倫天地萬物之音備於此矣雖鶴唳風聲雞鳴狗吠雷霆驚天蚊蚋過耳皆可譯也況於人言

乎所以日月照處甘傳梵書者爲有七音之圖以通百譯之義也今宣尼之書自中國而東則朝鮮西則涼夏南則交趾北則朔方皆吾故封也故封之外其書不通何瞿曇之書能入諸夏而宣尼之書不能至跋提河聲音之道有障闔耳此後學之罪也舟車可通則文義可及今舟車所通而文義所不及者何哉臣今取七音編而爲志庶使學者盡傳其學然後能周宣宣尼之書以及人面之域所謂用夏變夷當自此始臣謹按開皇二年詔求知音之士參定音樂時有柱國沛公鄭譯獨得其義而爲議曰考尋樂府鐘石律呂皆有宮商角徵羽變宮變徵之名七聲之內三聲乖應每加詢訪終莫能通先是周武帝之時有龜茲人曰蘇祇婆從突厥皇后入國善胡琵琶聽其所奏一均之間有七聲問之曰父在西域號爲知音世相傳習調有七種以其七調校之七聲冥若合符一曰娑陀力華言平聲卽宮聲也二曰雞識華言長聲卽南呂聲也三曰沙識華言質直聲卽角聲也四曰沙侯加濫華言應聲卽變徵聲也五曰沙臘華言應和聲卽徵聲也六曰般贍華言五聲卽羽聲也七曰俟利筵華言斛牛聲卽變宮聲也譯因習而彈之始得七聲之正然其就此七調又有五旦之名旦作七調以華譯之旦卽均也譯遂因琵琶更立七均合成十二應十二律律有七音音立一調

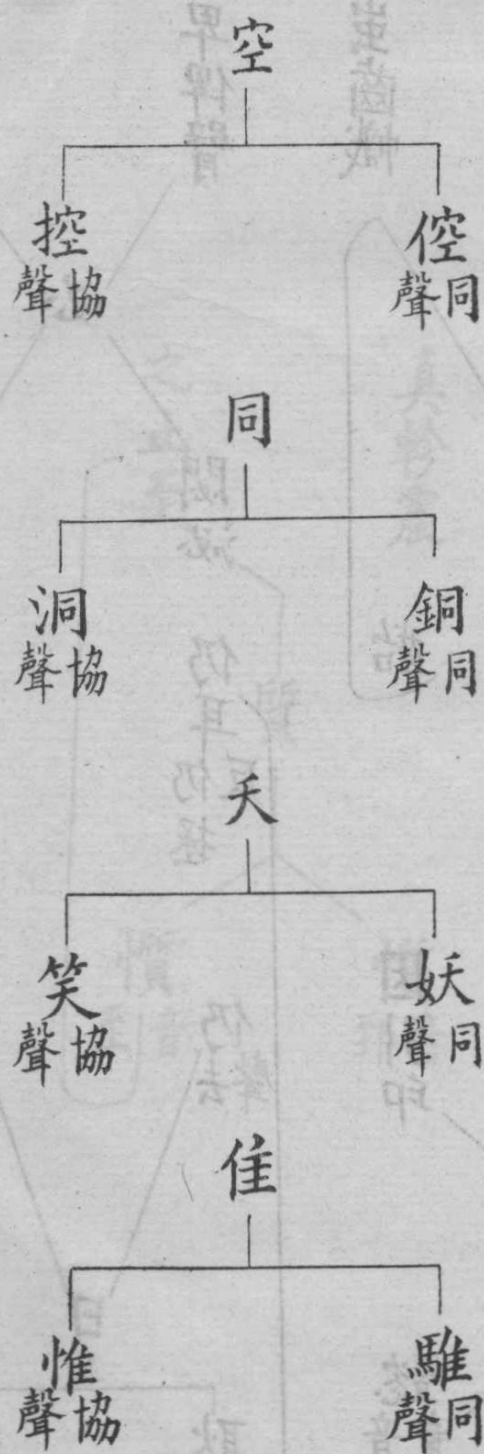
故成七調十二律合八十四調旋轉相交盡皆和合仍以其聲考校太樂鍾律乖戾不可勝數譯爲是著書二十餘篇太子洗馬蘇夔駁之以五音所從來久矣不言有變宮變徵七調之作實所未聞譯又引古以爲據周有七音之律漢有七始之志時何妥以舊學牛弘以巨儒不能精通同加沮抑遂使隋人之耳不聞七調之音臣又按唐楊收與安悅論琴五絃之外復益二絃因言七聲之義西京諸儒惑圖鍾函鍾之說故其郊廟樂惟用黃鍾一均章帝時太常丞鮑業始旋十二宮夫旋宮以七聲爲均均言韻也古無韻字猶言一韻聲也宮商角徵羽爲五聲加少宮少徵爲七聲始得旋相爲宮之意琴者樂之宗也韻者聲之本也皆主於七名之曰韻者蓋取均聲也臣初得七音韻鑑一唱而三歎番僧有此妙義而儒者未之聞及乎研究制字考証諧聲然後知皇韻史籀之書已具七音之作先儒不得其傳耳今作諧聲圖所以明古人制字通七音之妙又述內外轉圖所以明番僧立韻得經緯之全釋氏以參禪爲大悟通音爲小悟雖七音一呼而聚四聲不召自來此其粗淺者耳至於紐躡杳冥盤旋寥廓非心樂洞融天籟通乎造化者不能造其闔字書主于母必母權子而行然後能別形中之聲韻書主于子必子權母而行然後能別聲中之形所以臣更作字書以母爲

主亦更作韻書以子爲主今茲內外轉圖用以別音聲而非所以主子母也

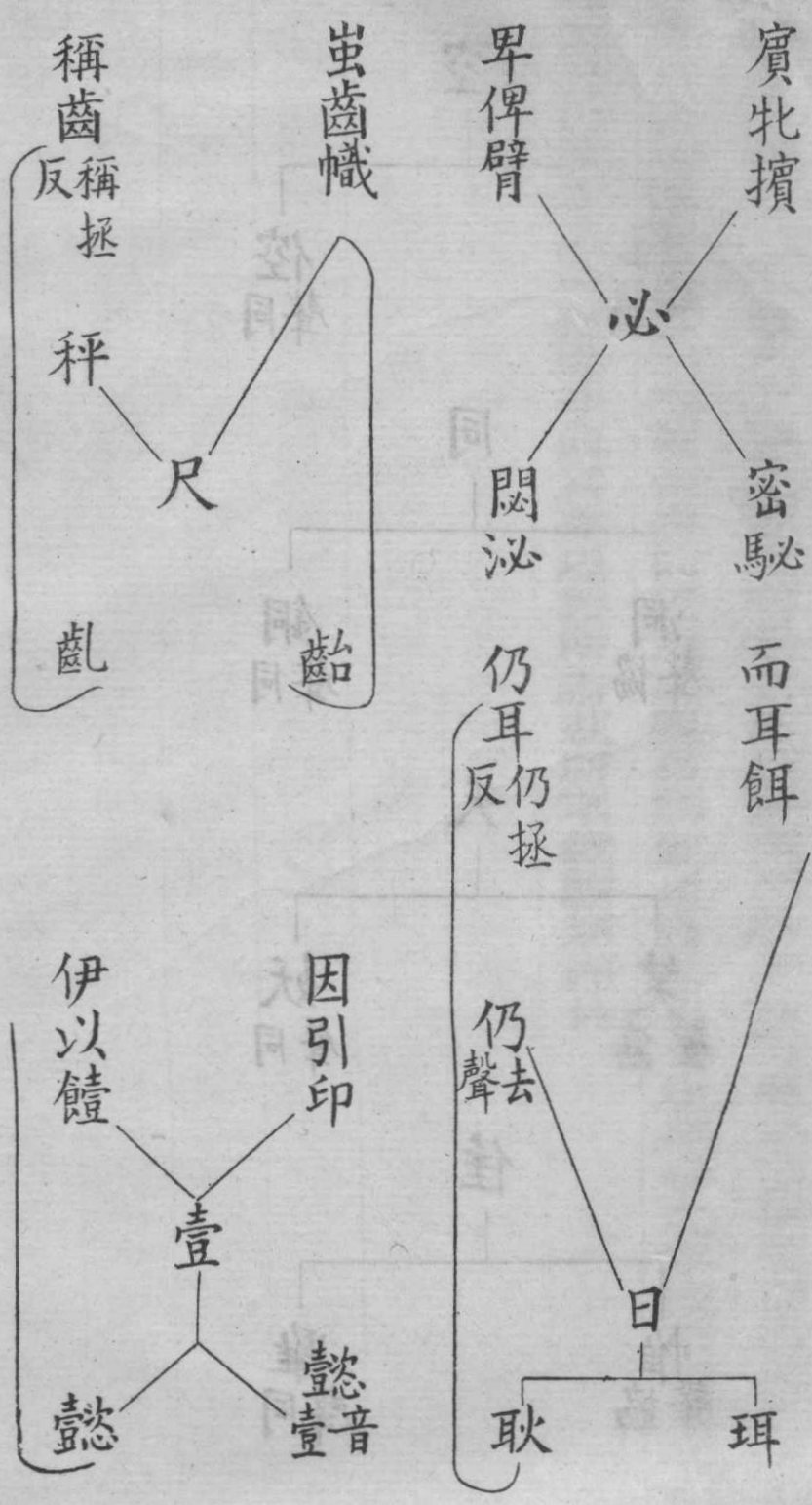
諧聲制字六圖

諧聲者六書之一書也凡諧聲之道有同聲者則取同聲而諧無同聲者則取協聲而諧無協聲者則取正音而諧無正音者則取旁音而諧所謂聲者四聲也音者七音也制字之本或取聲以成字或取音以成字不可備舉今取其要以證所諧茲所不載觸類而長

正聲協聲同諧圖第一



聲音俱諧圖第二



真軫震

之止至

質

慣
至音

慣
邳音

音諧聲不諧圖第三

膺郢應

噫矣意

億

慵鍾去聲

酬壽售

壽

盈郢孕

飴以異

翼

繩乘上聲

時是上聲

寔

一聲諧二音圖第四

簫亦作箭

箭小肖箭

簫小肖簫

暱亦作昵

尼

昵

膩

昵

紐女鄰切
紐上聲
紐去聲
暱紐聲

一音諧二聲圖第五

忉擣到卓

凋鳥釣著

刀

音凋 音忉

召

叨

濤擣燾鐸

遙天曜藥

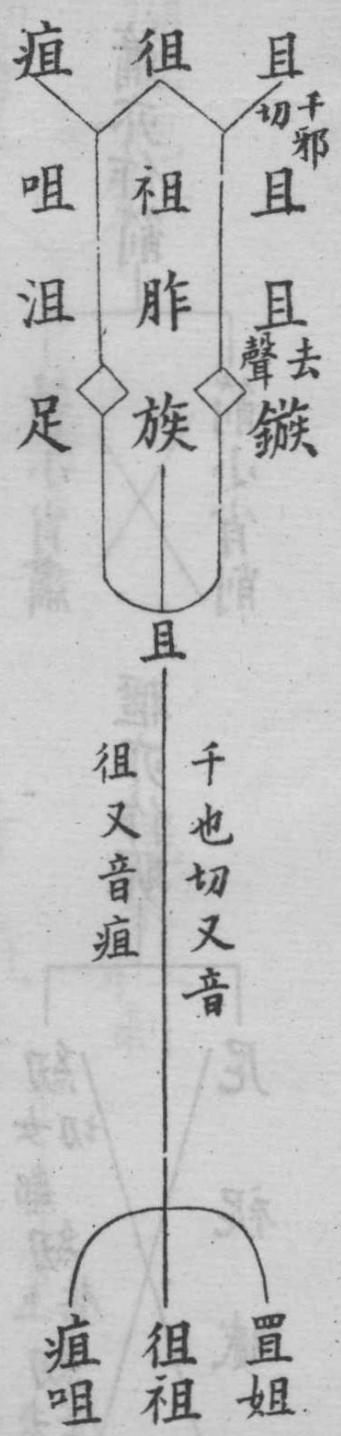
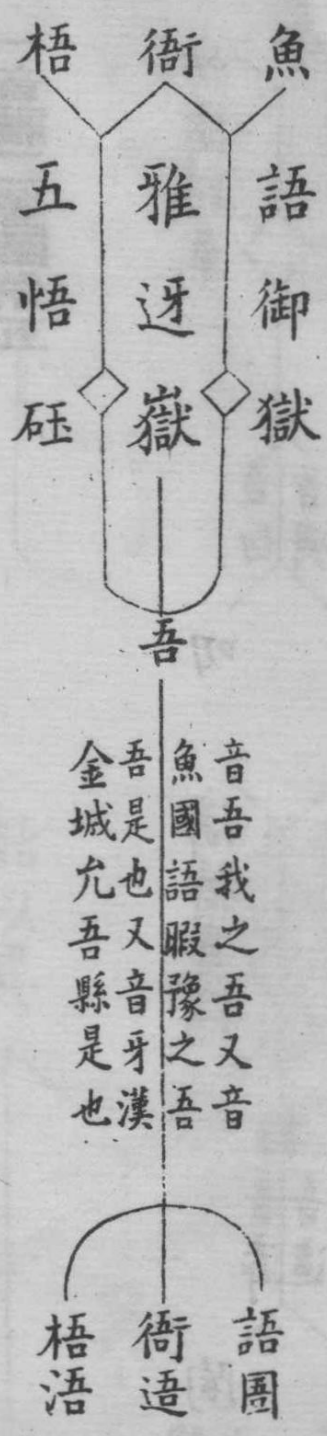
匄

音遙 音濤

陶皐陶之陶

陶陶冶之陶

一音諧三聲圖第六



內轉第一平上入

幫 風 琤 諷 卜 福

滂 豐 琤 賄 扑 蝮

並 羽 蓬 馮 棹 鳳 瀑 伏

明 蒙 曹 蒙 夢 木 目

端 知 東 中 董 凍 中 穀 竹

透 徹 通 忡 桶 痛 蠱 禿 蓄

定 澄 徵 同 蠱 動 洞 仲 獨 逐

泥 孃 蠱 鏤 蠱 龔 獨 肭

見 公 弓 孔 貢 龔 穀 菊

溪 角 空 穹 孔 控 煇 哭 趨

群 峴 窮 潤 煇 煇 哭 駟

疑 峴 潤 煇 煇 哭 駟 砭

古今圖書集成 理學彙編字學典第一百三十一卷聲韻部彙考一之六

精照

變

終

總

粽

衆

鏃

緘

粥

清穿

葱

離

充

認

銃

趙

疾

玳

從床

商

叢

崇

從

戮

剝

族

簇

心審

榕

嵩

敲

送

速

縮

叔

肅

邪禪

宮

翁

確

荔

會

屋

郁

影

烘

煖

噴

熨

穀

屋

蓄

曉

洪

雄

融

頤

弄

屋

六

匣

籠

戎

董

送

屋

祿

肉

喻

半商

微

東

重

中

重

來

日

東

董

送

屋

祿

六

日

東

董

送

屋

祿

六

肉

東

董

送

屋

祿

六

肉

重中重

內轉第二

平

上

去

入

幫非

滂敷

並奉

明微

端知

透徹

定澄

泥孃

見

溪

群

疑

羽

徵

角

封

峰

逢

踵

重

醞

恭

鎗

蛩

顒

鳩

運

統

穰

𠂔

捧

奉

冢

寵

重

拱

恐

采

霧

獮

統

癘

葑

俸

朦

運

重

械

供

恐

共

褌

蓄

僕

瑁

篤

儻

毒

禡

桔

酷

媚

瘞

棟

躅

潯

輦

曲

局

玉

	日	來	喻	匣	曉	影	邪	心	從	清	精
							禪	審	床	穿	照
		半 商敬			宮				商		
輕	冬	謦		廳				鬆	賓	聰	宗
中	鍾	茸	龍		勾	邕	鱗	春		衝	鍾
輕			容				松	淞	從	樅	縱
	腫										
		隴			洶	擁	虺			雖	腫
			幅					悚		啍	縱
	宋	隆		碣				宋			綜
	用	鞞	隴			雍				種	種
			用			頌		從			縱
	沃	灤		鵠	煖	沃		泓	宋		儼
	燭							數	薦	嫖	
		辱	錄		旭		蜀	束	贖	觸	燭
			欲				續	栗		促	足

內轉第三 平

上

去

入

幫

邦

絀

一

剝

滂

降

構

胖

璞

並

龐

梓

一

雹

明

龙

恠

一

邈

端

椿

一

慇

斲

透

燾

一

蒼

淖

定

幢

一

輻

濁

泥

聵

一

鬢

搦

見

江

講

絳

覺

溪

腔

一

一

殼

群

一

一

一

一

疑

峴

一

一

嶽

精照

清穿

從床

心審

邪禪

影

曉

匣

喻

來

日

商

宮

半徵
商

聰

淙

雙

映

肛

降

瀧

江

講

覺

學

捉

妮

淙

淙

巷

戇

嚙

渥

學

擗

覺

捉

妮

淙

淙

巷

戇

嚙

渥

學

擗

覺

重中重