

燉煌石室記

柳

維

謝





民國三十八年四月

燉  
煌  
石  
室  
記

謝  
稚  
柳  
記

## 序

三十一年秋余自重慶北遊敦煌觀於石室居此凡一載先是吾友張大千自敦煌抵書於蜀爲言石室壁畫之美因果見行實賴吾友大千之導助大千率其門徒寢饋於斯春秋三易臨摹壁畫實爲嚆矢宗風重振信足以起入代之衰矣敦煌石室肇始於符秦時沙門樂傳其後率相營建以迄於宋伽藍靈勝彩筆紛華可謂盛矣然而數百年來談繪事者低徊於宋元楮素之間半幅盈尺一水一山咨嗟賞歎已爭訝其希珍求所謂六朝隋唐之蹟信同乎尋夢此千壁丹青千百年來寢聲掩耀往哲云邁闕其衰乎石室在敦煌城南中經四十里衝風成陣莖草不滋黃沙彌望廣漠幾千既居久無所取樂常聯十餘騎馳騁於其間沙風如虎半日曝野面色成焦墨引以爲笑樂歲月忽回首已七年前事彩壁靈巖凝想猶昨每與朋好談西北往事因成此記年來鬢猶未鬢而思力先竭不勝追憶脫略謬誤殊不免耳三十八年二月謝稚柳







(二)







(四)



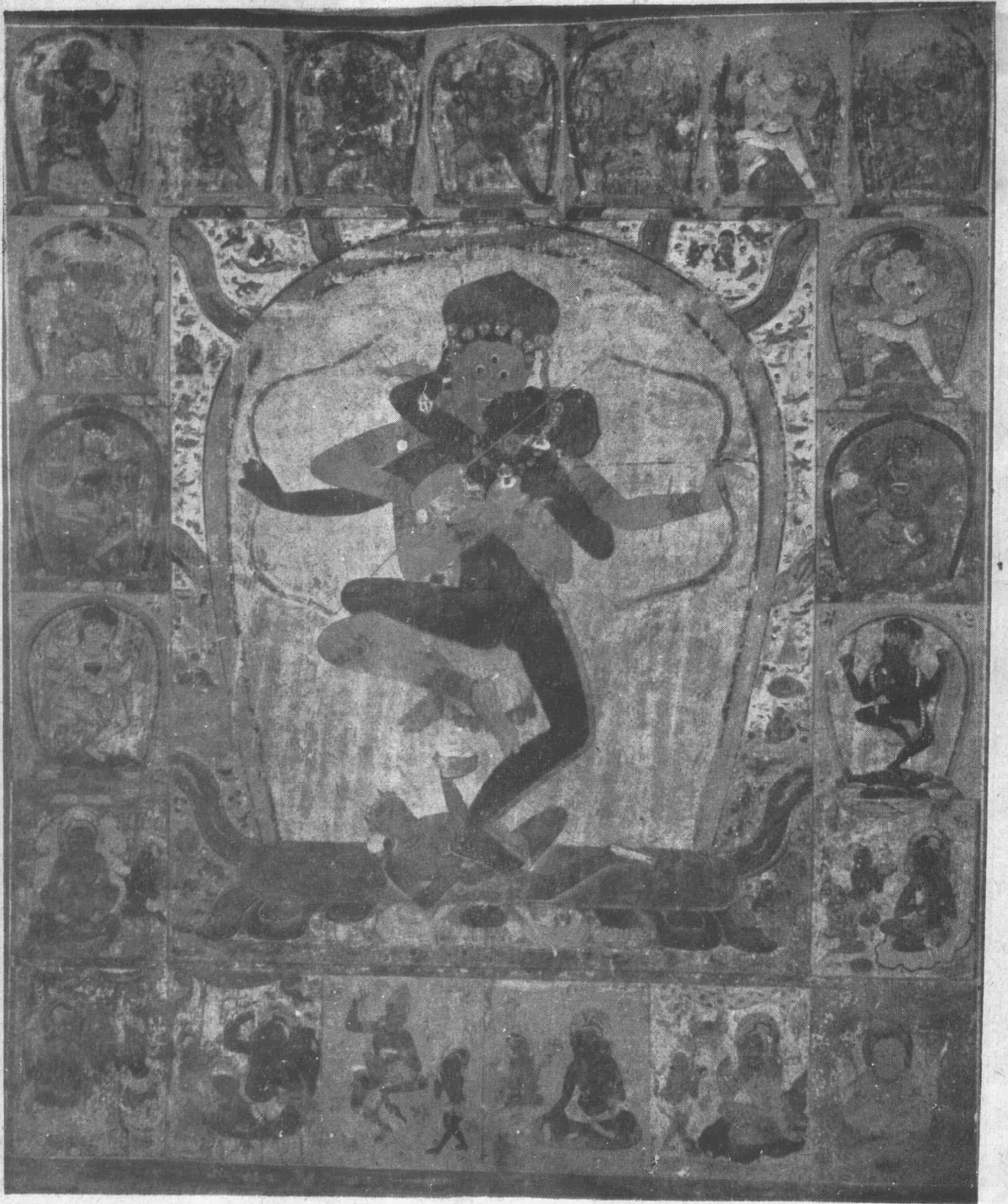
(五)



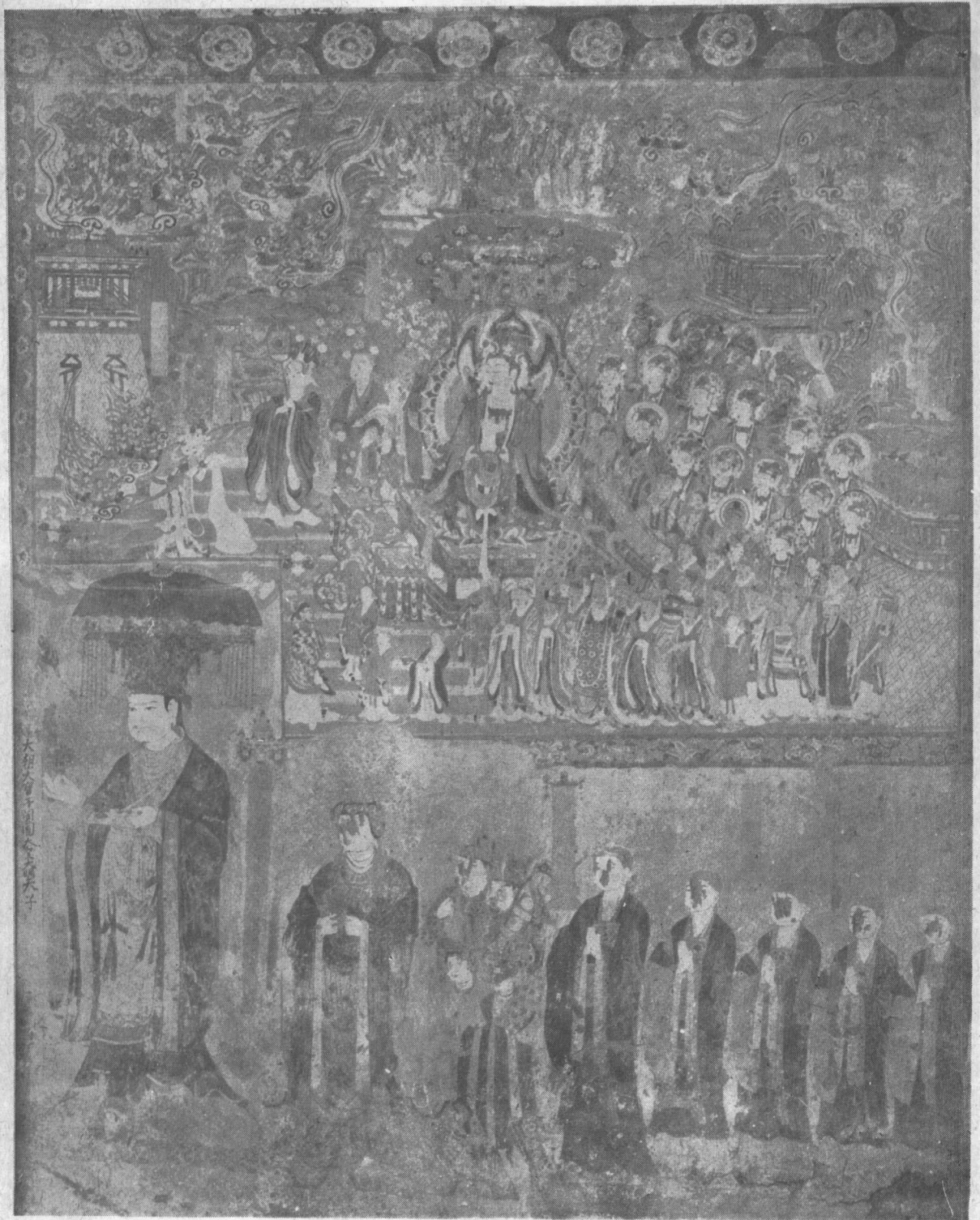








(八)



大觀文會子圖卷全光緒天子





(十)



(一十)



南無觀音菩薩

丙戌月信士謝維那謹  
畫於唐八景畫



# 燉煌石室記

莫高窟

西千佛洞

榆林窟

水峽口

壁畫圖錄

莫高窟第二百五十窟北魏畫佛經故事

莫高窟第八十三窟西魏畫說法像

莫高窟初唐畫菩薩 窟號失記

莫高窟初唐塑觀世音菩薩像 窟號失記

榆林窟第十七窟盛唐畫文殊菩薩赴法會時

榆林窟第十七窟盛唐畫佛經故事

莫高窟第三百零一窟晚唐畫釋迦入般若涅槃時



莫高窟第三百零九窟唐番畫 密宗

莫高窟第四十二窟五代晉畫維摩經變 下爲于闐國皇帝及皇后供養像

榆林窟第二十窟西夏畫男供養人像

莫高窟宋畫觀世音菩薩 窟號失記

莫高窟初唐畫觀世音菩薩 謝稚柳撰

莫高窟第一百五十一窟盛唐畫近事女像 封面