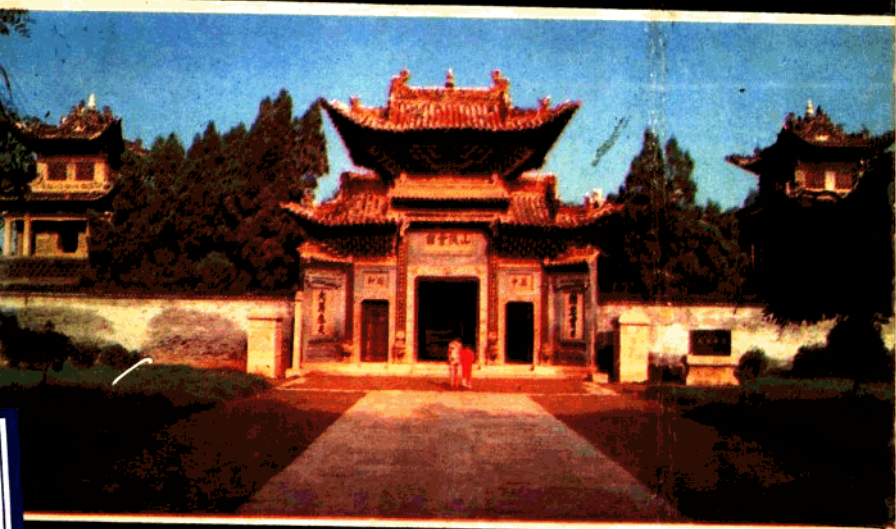


五集電視專題片

話說東昌名勝

(解說詞全文)

主編 競 放



- 集商業與文化之大成的古代建築/聊城山陝會館
- 我國三大美女湖中的學生姊妹/聊城胭脂湖
- 聞名天下的私家藏書樓/聊城海源閣
- 巧奪天工的歷史名樓/聊城光嶽樓
- 我國佛教文化的瑰寶/聊城宋代鐵塔

主編	競放	
副主編	王宗濤	楊玉堂
	陳清義	
顧問	朱希江	邢嘉春
	陳昆麟	謝世瑜
編委	姜玉昆	郭爭鳴
	杜家駒	郭振明
	趙獻芳	劉宜平

目 錄

集商業與文化之大成的古代建築

——聊城山陝會館…………… (1)

我國三大美女湖中的學生姊妹

——聊城胭脂湖…………… (65)

聞名天下的私家藏書樓

——聊城海源閣…………… (87)

巧奪天工的歷史名樓

——聊城光嶽樓…………… (103)

中國佛教文化的瑰寶

——聊城宋代鐵塔…………… (139)

An Introduction to Dongchang Historical Relics

Content

The Ancient Business and Culture Buildings	
—Liaocheng Shanshan Guild Hall ...	
.....	(1)
One of the Twin Lakes In the Largest Three Lakes In the Country	
—Liaocheng Yanzhi Lake	(65)
The Well-known Private Library Buildings	
—Liaocheng Haiyuan Pavilian	
.....	(87)
The Famous Historical Tower with Wonderful Craftsmanship Excelling Nature	
—Liaocheng Guangyue Bell Tower ...	
.....	(103)
The Rarity of China Buddhistic Culture	
—Liaocheng Iron Tower	(139)

五集電視專題片

《話說東昌名勝》之一

集商業與文化之大成的古代建築 ——聊城山陝會館

撰稿 競 放

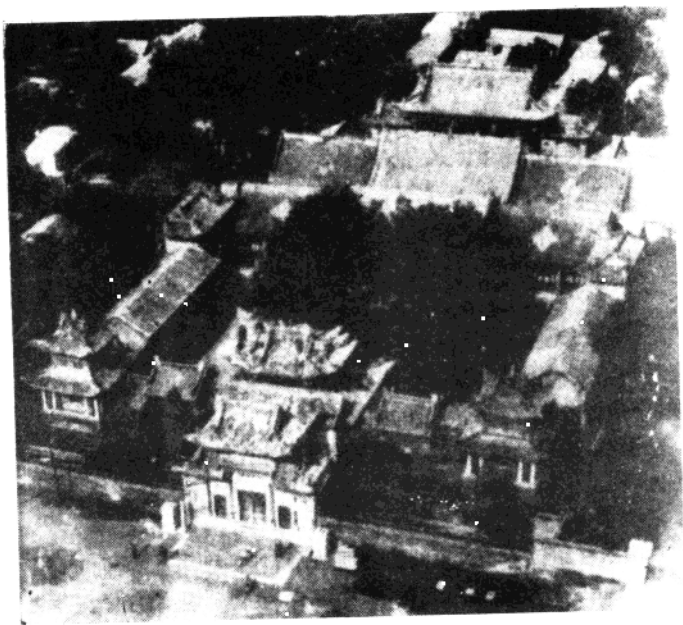
每當人們懷着喜悅的心情來游覽聊城這座歷史文化名城的時候，您是否首先會想到聊城的山陝會館？

至今，這里已是全國重點文物保護單位，每天在接待着大批的游人。

山陝會館位于聊城東關古運河西岸。座西朝東，面河而立。遠看，瓊樓玉宇，璀璨多姿；近看，雕梁畫棟，金碧輝煌，可謂一派華貴氣象。

明清兩代，聊城地處南北要沖，因運河通船，交通自然是十分便利的，這不僅為商業的發達提供了重要條件，同時，也帶來了文化上的繁榮。現在的人們常用“商業發達、商賈雲集、車檣如織、富商林立”來描寫聊城當時的繁榮景像，可以說這是不過分的。

據說，在古運河的沿岸，當時還有江西、蘇州、贛江、武林等八大會館，其后，隨着運河水運交通的衰落，諸會館也相繼廢棄毀壞，唯有山陝會館得以保留至今。應該說也算幸運吧！



山陝會館全景

山陝會館的興建是有其歷史淵源的。這裡有李弼臣當時撰書的“舊米市街太汾公所碑”，那碑上說：“聊攝為漕運通衢，南來客舶，絡繹不絕，以故吾鄉之商販者雲集，而太汾兩府者尤夥。自國初康熙間，來者踵相接，僑寓旅舍幾不能容，有老成解事者，議立公所，謀之于衆，僉曰：‘善’，捐厘釀金，購舊家宅一區，因其址而葺修之，號曰：‘太汾公所。’……”這些話雖然講的是太汾公所的興建情況，但卻表明，早在順治康熙年間，山西和陝西兩省來聊經商者已經很多，已經達到了住處不足或容納不下的局面。也許，山陝會館就是在這種情況下，為了滿足當時的需要才興建的。

山陝會館亦俗稱關帝廟，是山西、陝西兩省的商人競相集資合建的一處“祀神明而聯桑梓”用的神廟與會館相結合的建築群。

一提到山陝會館俗稱為關帝廟，這自然會使人們聯想到三國時代的那個關公。

關公，據陳壽的《三國志》記載：原名關羽，字雲長，生年不詳，只知道死於公元 219 年，為三國時的蜀漢大將。考其原籍，是今山西臨猗西南人，古時這裡曾稱為河東解縣，也就是古代的河東解縣人了。

東漢末年，關羽亡命到涿郡，也就是現在的河北，在那里跟隨劉備起兵鎮壓黃巾軍，為劉備屬下的司馬，也就是當時掌握軍政或軍賦的官員。

公元 200 年，也就是歷史上的建安五年，劉備被曹操打敗，關羽被俘，拜為偏將軍。以後，在曹操與袁紹的對陣中，斬殺袁紹大將顏良，曹操封其為漢壽亭侯。後關羽得知劉備的確切消息，盡封曹操所賜之物，修書拜辭曹操，回歸劉備。

劉備收取西川後，拜前將軍，留守荊州，曾因攻敗曹仁而威震一時。後孫權用呂蒙計，襲破荊州。關羽與兒子關平被害，蜀后主劉禪追諡關羽為“壯繆”侯。

關羽的令名為民間所熟悉，主要是仰仗羅貫中的《三國志通俗演義》中桃園結義、保皇嫂、過五關斬六將、走麥城等主要情節而膾炙人口，婦孺皆知。影響所及，使關羽的美譽一躍而為劉、關、張三兄弟之首。尤其是在儒、釋、道并行的中國封建社會里，關羽名震三

界。

道教封關羽為“關聖帝君”，有《關帝覺世真經》、《關帝明聖經》等通俗勸善文，標榜象關羽那樣“盡忠孝節義等事方于人道無愧”的封建人生觀。

佛教把關羽列為伽藍神之一。伽藍神為佛教寺院守護神的通稱。佛寺原以美音、梵音等十八神為守護神，禪宗寺院則供本土土地等神，故伽藍神也稱土地堂，后世又以智顗建玉泉寺見到關羽像的傳說，將民間信奉的關羽列在伽藍神之內，即于常見的十八羅漢旁塑造了關羽像而加以供奉。并且天臺宗的經典《佛祖統記》卷六的“智者傳”中還記載了關羽顯身的故事。

故事說：天臺宗的祖師智顗在當陽（今屬湖北）的玉泉山建精舍，曾見二人威儀如玉，那長者美髯而豐厚，那少者冠帽而秀發，自通姓名，乃關羽、關平父子。二人請天臺宗的祖師智顗在近山建寺，智顗便順從了他們的要求，寺建成之后，還為關羽授了五戒。

《佛祖統記》著于南宋咸淳五年，也就是公元 1269 年，由此可知，在南宋時關公就已成爲天人共戴，儒、佛、道并尊的超級偶像。

究關羽之所以有故事，抽象出它們的精神內核，基本可以用勇武、忠義來加以概括。忠者，忠于皇室，忠于主子。他降漢不降曹，不留戀高官厚祿，千里走單騎回歸劉皇叔；義者，忠于朋友，不忘桃園之盟，患難與共，生死相隨。

此外，關羽還勇力過人，于千軍萬馬之中取上將首級如探囊取物，號稱萬人敵。光有武力而無韜略，又會與張飛劃一，而關羽又剛

好喜好《左傳》，諷誦皆上口，自然言行合于經義。因而，關羽幾乎兼備了中國封建社會“大丈夫”的全部美德，以勇立功，以忠事主，以義待友、立業、立身、立名，正契合了封建社會各階層人的心理。尤其迎合了最高封建統治者網羅天下豪傑為我所用的心理。

正因為這樣，所以歷代皇帝才不斷地加封關羽，借以樹立榜樣。

當時受其益的后主劉禪不過封他為侯，而邊患較重的宋朝却一封再封，宋徽宗崇寧元年，也就是公元1102年，封為“忠惠公”；宣和五年，也就是公元1123年，再封為“義勇武安王”。

以後，隨着中國封建社會之進入末期，已感到公、王之類的封號皆不足以資號召，明萬曆三十三年，也就是公元1605年，便又加封為“三界伏魔大帝”、“神威遠震天尊關聖帝君”，成為統轄三界的神帝。

清兵入關，民族鬥爭尖銳，而關羽仍不失其感召力，皇帝雖然是異族的，忠君却是需要的，順治是滿族貴州，却深明治心的道理，敕封關公，自然會使漢民在心理上產生親切感與認同感，因而，順治不僅再封關羽為“忠義神武關聖大帝”，而且每年致祭，備加尊崇。

後來的雍正皇帝，也曾命天下直省郡邑皆得立廟，春秋祭以太牢，並賜封關羽為三代公爵。

乾隆皇帝更是進了一層，便又將“忠義神武關聖大帝”加封為“忠義靈佑關聖大帝”。

尤其到道光皇帝時，關羽已被加封為“忠義神武靈佑仁勇威顯關聖大帝”。至此，關羽的封號已經達到了頂點。

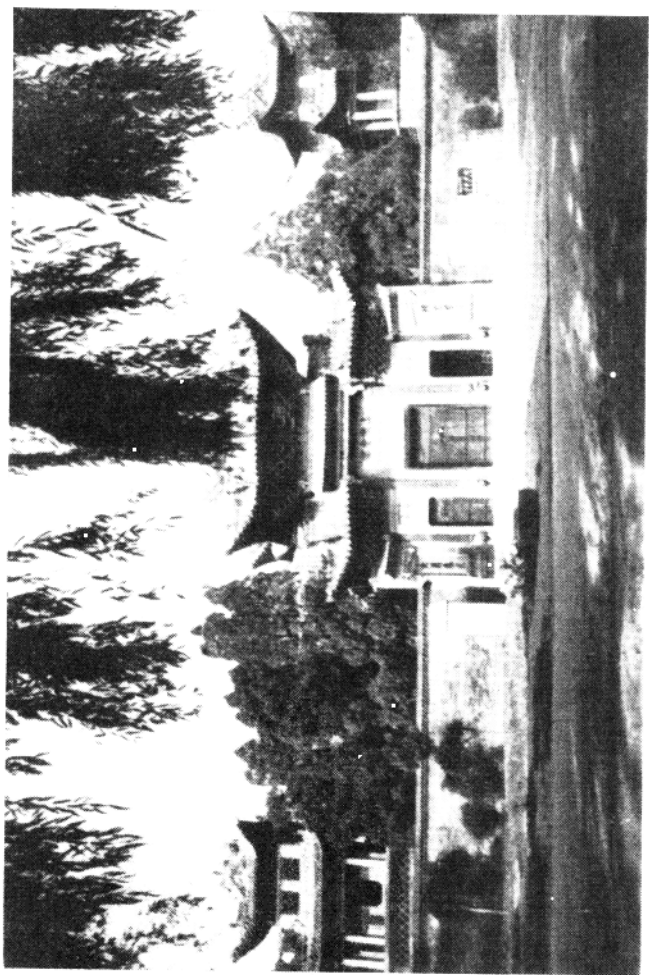
山陝會館也要把關羽的像塑在里面，同時并俗稱為關帝廟，估計其原因也在于此，連最高的封建統治者都尊崇關帝，更何況來自各地的經商者。

山陝會館始建于清乾隆八年，也就是公元 1743 年，歷經四年，山門、正殿等主體工程竣工。其后逐年擴修，至嘉慶十四年，也就是公元 1809 年，方具現在之規模。其整個工程用了 66 年的時間，至少需要兩代人的時間才能完成。

山陝會館東西長 77 米，南北寬 43 米，占地總面積為 3311 平方米。整個建築由山門、過樓、戲樓、夾樓、鐘鼓二樓、南北看樓、南北碑亭、獻殿、南、中、北三殿、春秋閣、望樓、游廊、南北跨院等組成。看上去面積雖不算大，但卻布局緊湊，設計合理，大小間錯，疏密得體，反映出古代匠師們的精湛技藝，為研究我國古代建築不可多得的珍貴資料。

這是山門，也就是山陝會館的大門，為三間牌坊式門樓。下用四根木質方柱和四根木質圓柱支撐着坊身。木質方柱下均為造型活潑的石雕麒麟作柱礎。頂部呈歇山式，有六層如意斗拱承托着金壁輝煌的琉璃瓦頂，顯的巍巍壯觀，富麗堂皇。

山門，也稱三門，也就是一二三三，即正中為大門，兩側為便門。為象征佛教中的三解脫門，也就是佛教中的空門、無相門和無作門。其他地方有的寺院雖只有一扇門，也相習稱為三門。三門也



山門



山門局部的斗拱結構與彩繪

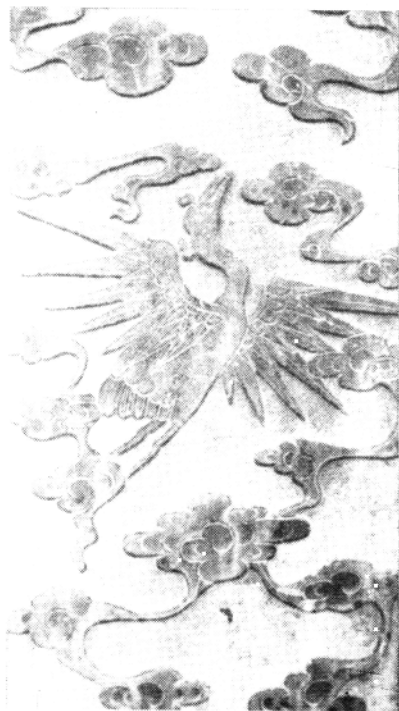
稱山門，因寺院多居山林而故名。

山門的大門門框用灰石雕成，其紋飾是二十只不同姿態的仙鶴飛翔于祥雲之中，即門框的上部有六只，左右各七只。上部兩角部位是用浮雕手法雕成的鳳凰，中間為麒麟。

麒麟為古代傳說中的一種動物，其狀如鹿，獨角，全身生鱗甲，尾象牛，多作為吉祥的象征。

山門兩便門的門框亦為青石雕成，紋飾是祥雲蝙蝠。蝠者福也，可看出人們是在取其福比天高之意，反映了商人們的願望和心理。

正樓頂下有木質浮雕垂花門罩，內容為托塔天王等佛教人物和大象、駱駝、麒麟等佛教吉獸，以及山水、松樹、瀑布等。其下為



山門門框仙鶴石雕圖案。



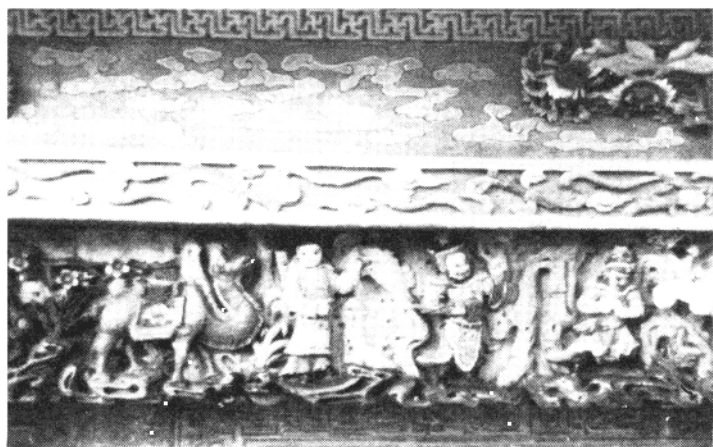
山門外柱的石雕柱礎

“山陝會館”的石雕匾額，筆力遒勁，渾厚大方，只可惜不知是哪位書家的手筆！

大門兩側的門柱上刻有木質楹聯：

本是豪傑作為，只此心無愧聖賢，洵足配東國夫子；
何必仙佛功德，惟其氣充塞天地，早已成西方至人。

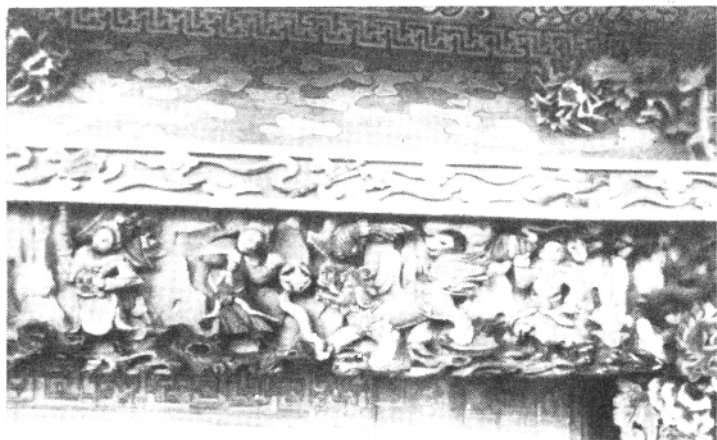
上聯的意思是說：關羽的所作所為與豪傑一樣，他的高尚的品德和聖賢相比也是無愧的，滿可以與東方的孔夫子相媲美。



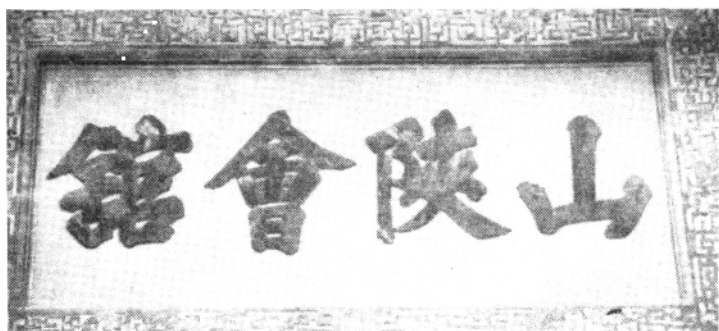
山門木質浮雕垂花門罩(右邊部分)



山門木質浮雕垂花門罩(中間部分)



山門木質浮雕垂花門罩(左邊部分)



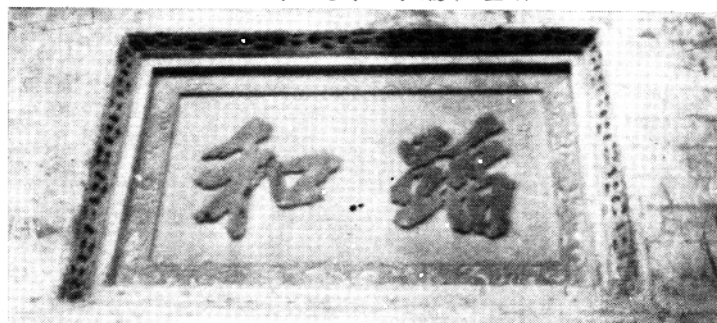
山門正中的石雕匾額

下聯的意思是說：何必去修仙煉佛，關公沒那樣做，但他的浩然正氣也依然能够充塞天地，他也早已成為思想道德最高尚的人了。

對聯主要是在歌頌關羽，但也正好體現了會館即是關帝廟的宗旨。



山門左便門上的“履中”匾額



山門右便門上的“蹈和”匾額

左右便門上設有石刻匾額，左為“履中”，右為“蹈和”。

“履中”的“履”字意為行走，“中”為中正，是在說人要行為中正；“蹈和”的“蹈”字意為踩踏，“和”指溫和、和緩、謙和，是在說人做事或經商要待人和氣，只有和氣才能生財。

這裡提倡的是中庸之道，同時也反映出商人們的處事哲學和發財心理。



山門兩側八字影壁左刻“精忠貫日”，右刻“大義參天”

便門兩側為磚砌八字影壁，上有磚雕垂花罩，左刻“精忠貫日”，右刻“大義參天”，均是對關公的高度評價。

山門外南、北兩端，各有一座插旗杆的正方形石墩，高 1.98 米，寬 0.92 米。石墩前、后刻龍鳳，左右刻荷花牡丹圖案。

山門內側有立柱四根，石質柱礎上刻有花鳥圖案。門后額枋上