

大觀樓叢書

上海泰華圖書館印

大

觀

樓

禁取

画

我聞在昔杜甫為詩聖張旭為草聖嚴子卿
馬綏明為棋聖而吳道子善畫事必為畫聖也
者以所集諸字之大成為古今之獨步也竊謂西
六法能而有不為聖有其一或亦為聖而要非聖之
至其以倉卒疾速勝者聖之清者也以骨幹盤錯
勝者聖之伸者也以渲染繁縟勝者聖之和者也至若
隨宜點染而後時出新異者乃聖之時者也而聖之
而時者必一片神行筆從指手背人題畫詩云云
聞老子能嬰兒乃是至人神化時此真所謂為聖也

此真所謂重之至也平易汪子曰愷之傳神參徐
熙之妙筆手提雙管名垂一時百家之藝會其
通六要之存造至極數尺有而為萬丈氣勢一扇而
而有十里風光游於藝林出此粉本其所畫見凡以集
諸家之大成為古今之獨步豈必異於昔所云耶吾
知此帙一出將必有視為大成集部而不心摹為希重
階梯者大觀叢書蓋猶夫子自道焉

中華民國八年季冬之吉古越丁鵬雲先氏識

序

史皇帝世擅巧倖造化之名列高秦時神嘆出丹青
三技絕矣獨有千古卓然自成一家厥後晉代長康
世稱為祖唐家摩詰思乃入神筆保續之工由來
尚矣神妙之工實其然乎獨是畫學十三科
罕並其妙物情千萬又疇會其通李將軍
雅擅山林邊長史偏工花鳥毛延壽寫真播譽
牛馬輸陳敞之工劉彦齊畫竹馳聲人物假胡
翼之子馮龍包虎趙果張松吳僧草書蝕膝
王懷惔並參神契各有專長美獨出之可稱

曾大成未集假云盡善猶愧舍弘則有歎
浦寓少平陽華胄浮沈濁世醉後自呼省謾
前生盡師底是妙契三微之旨旁研六法之精
四聖探其淵源萬物供其揮寫胸中邱壑元氣
渾淪筆底雲烟生機蓬勃奇石雷迅而欲去
流水夜雨而自聲佳士寫而變之如生類毛漆而
桐之欲活六宮粉黛之移顏色於管城幾輩漁樵客
生涯于楮墨金華西土參仙佛之因緣雲漢北風
換身心之寒熱僧出未驂駿馬宛在庭前因成鳥
駁特牛非因筆誤尤鳴上下恍疑帖字來禽奔

逢居時不常編注釋獸低徊傍樹偶然旁步
昆蟲郭索爬沙合被入呼傍解羣鳴攸止平
兼葭三徑新荒猶存松菊樹古獨秀林豐叢落
竹成在胸蘭撒如鐵陳果作供飢可療人与花傳
神品尊沒骨尊墨博古折枝供配窗前器物
翻新如竟舞宜酒後凡物皆備無美不臻不
吝傳薪載勞影石命名曰

珠盤

核數希孔門五百買金針度人賴刻藤八千紙出
以問世空教有皆碑庶若吳雲佇見不胫而
走

中華民國八年四月上海曹棟幹氏甫序









霜林古塔
丙子年夏
醉翁書



雲間遠岫碧
無教泉石平
林溪有聲
醉古寫







山靜似太古
日長如少年
雨後長夏
靜



拂東風
 颺酒旗
 行烟柳
 綠
 參差何人
 領略箇中
 趣一葉扁
 舟理釣竿
 醉夢

