PINTURAS CHINESAS DE

9-28/4/1987

CHIO TIN SONG

趙　天　嵩　中　國　畫　展

Edição do Leal Senado de Macau
Produzido pelo Museu Luís de Camões

Organização da exposição
César Guillén-Nuñez

Design gráfico
Henry Ma
Kong Tik Njo

Tratamento de dados
Teresa Saldanha
Celeste Santos

Fotografia
Chiu Chán
Va Cheong Yi
António Sou

Montagem gráfica
Kong Tik Njo
Rofus T.T. Chan

Montagem da exposição
Rofus T.T. Chan
Chong I
Chan Tak Ieng
Maria Leong Bento

Fotocomposição Impressão
Gráfica de Macau Lda.

Este catálogo acabou de serr imprimido em Abril de 1987 tendo uma tiragem de 300 exemplares, com capa em papel de 250 gramas.

趙天崇中國畫展

PINTURAS CHINESAS DE

9-28/4/87

CHIO TIN SONG

Biografia do pintor CHIO TIN-SONG

Nascido em 1939 no distrito de San Wui, CHIO TIN-SONG, aliás SEAK WAN, mostrou desde cedo a sua inclinação à pintura. Em 1963 quando concluíu os estudos liceais na Escola Secundária anexa ao Instituto do Magistério Wa Nam da cidade de Cantão, foi seleccionado mediante concurso nacional, para frequentar o ensino superior de arte – Instituto de Teatro de Xangai, onde concluíu, com altas classificações, o curso de cenários em 1964. Foi responsável pelos cenários da Companhia da Ópera Pequinense da Juventude de Xangai e da Companhia da Ópera Pequinense da mesma cidade. Durante o período de cerca de 20 anos da sua residência em Xangai, didicava-se também às pinturas chinesa e ocidental. Foi discípulo dos grandes mestres da pintura chinesa, Wu Ieok Si, Fu Wa o Kio Mok, e dos da pintura ocidental, Ngan Man Leong, Chao Pek Cho, Chao Pun I e Cheong Iao Chok. No domínio da pintura chinesa, dedica-se especialmente às paisagens, flores, aves e personagens. Na pintura da óleo e da guache, as paisagens são da sua mestria. As suas obras demonstram que domina a relação das intensidades,na composição, e na combinação das cores e das componentes. Participou em muitas exposições colectivas de Xangai.

Fixou residência em 1979 em Macau, onde é sócio da Associação de Belas Artes, designer profissional de interiores, e autor da coluna "Interior Design" do jornal Ou Mun. Foi professor do curso de Interior Design do Centro de Amadores de Estudos. Participou em várias exposições, de pintura chinesa e a óleo. Em 1982, expôs com seu irmão em Toronto e, em 1985, realizou uma exposição individual em s. Paulo.

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

繪　事　歷　程

天嵩號錫雲，廣東新會縣人。一九三九年生，自小酷愛繪畫，一九六零年於廣州市華南師院附中高中畢業，由於學藝超羣，在當年的全國高等藝術院校滙考中，精選入高等藝術學府 — 上海戲劇學院進行深造。一九六四年於上海戲劇學院舞台美術系本科畢業，爲應屆的高材生，在全國大學畢業分配中，留在上海市工作，先後服務於上海青年京崑劇團和上海京劇團，任舞台佈景設計師。在上海近廿年的藝術生活中，同時孜孜不倦的研習中國畫和西洋畫。得到中國畫名師胡若思、富華、喬木及西洋畫名師顏文樑、周碧初、周本義、蔣有作等親切教導，故此較全面發展。天嵩國畫擅長山水，也常習花鳥、人物畫、油畫、水粉畫擅長於風景。用筆熟練，佈局新奇，色調和諧，表現力强，曾多次參加上海美術作品展覽。

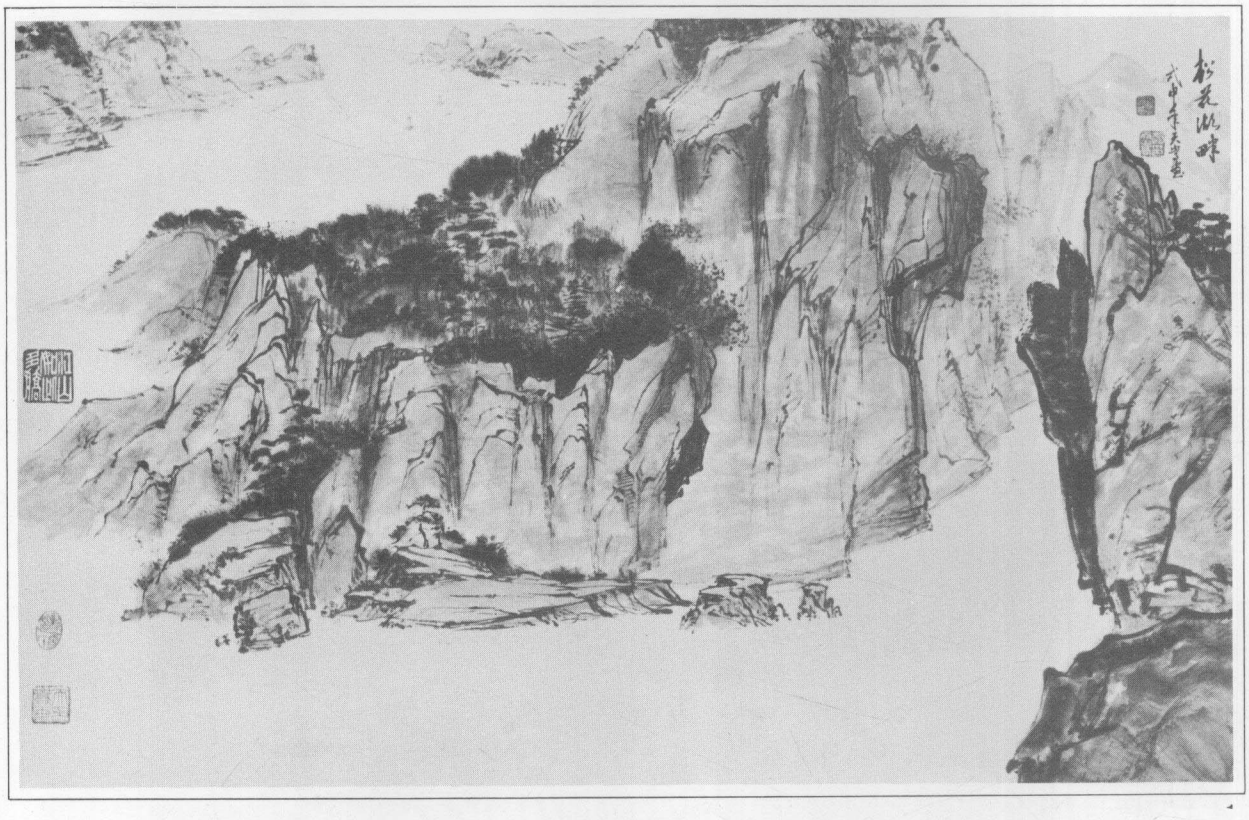
一九七九年到澳門定居，現爲澳門美術協會會員，現爲職業室內設計師，曾任業餘進修中心“室內設計”課導師，兼澳門日報“室內設計”特約作者。工作之餘仍竭力繪畫創作。澳門歷屆美術作品展均有國畫、油畫作品參展。一九八二年在加拿大多倫多舉辦“趙氏兄弟書畫義賣聯展，被譽爲該埠多年來最具水準和規範的一次書畫展。一九八五年在巴西聖保羅舉辦個人作品展出，深受中外各屆讚賞。

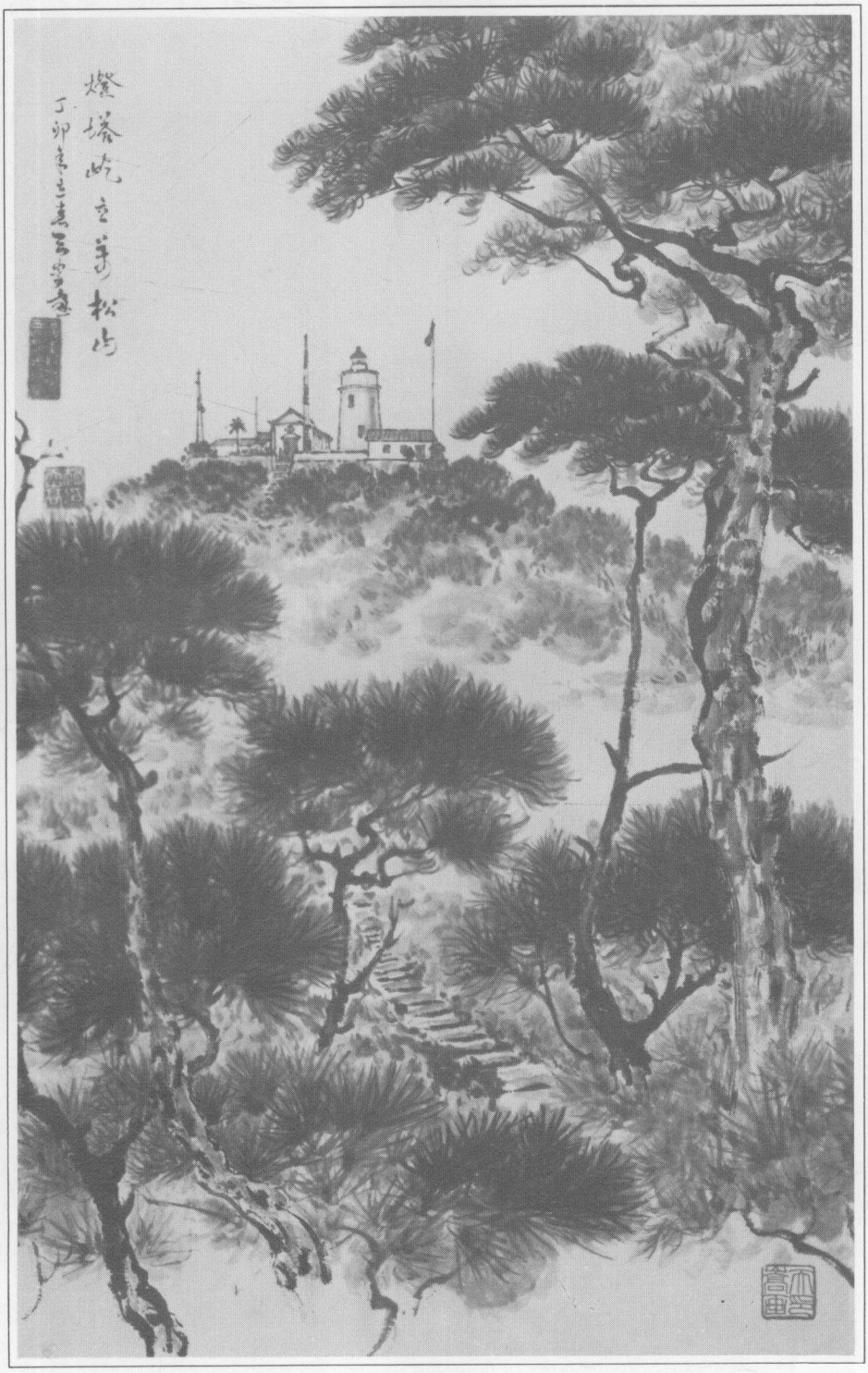
趙天嵩

三月．一九八七

普濟禪院愛幽去
丁卯年正月於會天岑寓

秋菊蟹肥





此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

一代奇才

1. À beira do Lago chong Fa
   1968
   59 x 95 cm

2. Outono nas montanhas
   1987
   94 x 160 cm

3. Aurora
   1987
   95 x 60 cm

4. Pagode Kun Iam Tong
   1987
   95 x 58 cm

5. Pagode da Barra
   1987
   95 x 58 cm

6. Colina da Penha ao pôr do sol
   1987
   95 x 58 cm

7. Farol da Guia
   1987
   95 x 58 cm

8. Árvore de pagode as Portas do Cerco
   1987
   95 x 58 cm

9. Fortaleza do Monte
   1987
   95 x 58 cm

10. Museu
    1987
    95 x 58 cm

11. Património histórico
    1987
    95 x 60 cm

12. Crisântemo e caranguejo
    1977
    95 x 58 cm

13. Três Ilhas
    1982
    67 x 45 cm

14. Ribeiro em pinheiral
    1982
    80 x 34 cm

15. Cavalo - cópia do quadro de Cheong Mok
    1983
    96 x 54 cm

16. Cavalgando na Primavera - cópia dum quadro da dinastia Tong
    1983
    78 x 33 cm

17. Montanha Amarela
    1984
    82 x 196 cm

18. Pastagem
    1984
    66 x 44 cm

19. Primavera
    1984
    96 x 60 cm

20. Propício
    1984
    52 x 98 cm

21. Pólo - cópia dum quadro
da dinastia Tong
1984
52 x 48 cm

22. Perseguição aos piratas
cópia dum quadro da dinastia Ün
1984
86 x 31 cm

23. A Grande Muralha
1986
90 x 74 cm

24. Paraíso
1986
95 x 73 cm

25. Impetuoso Rio Amarelo
1986
95 x 68 cm

26. Entre as nuvens
1986
68 x 44 cm

27. Poisando num ramo
1986
95 x 30 cm

28. Bambu
1986
95 x 30 cm

29. Exuberância
1986
95 x 30 cm

30. Em pleno Outono
1986
95 x 30 cm

31. Pino do Inverno
1986
88 x 48 cm

32. Servir o chá
1986
88 x 48 cm

33. Paisagem - copia de
um quadro da dinastia Tong
80 x 34 cm

34. Um génio
1987
64 cm x 65 cm

35. Larga envergadura
1987
95 cm x 60 cm

36. Grou
1983
95 cm x 60 cm

37. Penas brancas
1984
95 cm x 60 cm

38. Pinheiro e grou
1986
95 cm x 60 cm

39. Melodia rural
1986
96 cm x 74 cm

40. Vivacidade
1984
69 cm x 34 cm

(1)	松花湖畔	59 cm x 95 cm	1968 年
(2)	萬壑樹聲滿 千崖秋氣高	94 cm x 160 cm	1987 年
(3)	晨 曦	95 cm x 60 cm	1987 年
(4)	普濟禪院處幽香	95 cm x 58 cm	1987 年
(5)	松長廟古媽祖閣	95 cm x 58 cm	1987 年
(6)	晚霞輝映主教山	95 cm x 58 cm	1987 年
(7)	燈塔屹立萬松山	95 cm x 58 cm	1987 年
(8)	蒼松巍立關閘口	95 cm x 58 cm	1987 年
(9)	城牆雉堞大炮台	95 cm x 58 cm	1987 年
(10)	稀古珍藏博物院	95 cm x 60 cm	1987 年
(11)	三世殘蹟葛人仰	95 cm x 60 cm	1987 年
(12)	秋菊蟹肥	95 cm x 58 cm	1982 年
(13)	海上三山	67 cm x 45 cm	1982 年
(14)	松間清泉流	80 cm x 34 cm	1982 年
(15)	仿張穆馬圖	96 cm x 54 cm	1983 年
(16)	唐人春郊試馬圖	78 cm x 33 cm	1983 年
(17)	黃山奇峯	82 cm x 196 cm	1984 年
(18)	蘇武牧羊	66 cm x 44 cm	1984 年
(19)	迎 春	96 cm x 60 cm	1984 年
(20)	如意圖	96 cm x 60 cm	1984 年
(21)	仿唐人馬球圖	52 cm x 89 cm	1984 年
(22)	仿元盪寇圖	52 cm x 84 cm	1984 年
(23)	長城雄姿	86 cm x 31 cm	1984 年
(24)	世外桃源	90 cm x 74 cm	1986 年
(25)	黃河激流	95 cm x 73 cm	1986 年
(26)	江山煙雲	95 cm x 68 cm	1986 年
(27)	喜上枝頭	68 cm x 44 cm	1986 年
(28)	竹報平安	95 cm x 30 cm	1986 年
(29)	風華正茂	95 cm x 30 cm	1986 年
(30)	秋高氣爽	95 cm x 30 cm	1986 年
(31)	數九寒天	95 cm x 30 cm	1986 年
(32)	妙玉捧茶	88 cm x 48 cm	1986 年
(33)	仿唐寅山水	80 cm x 34 cm	1982 年
(34)	一代奇才	64 cm x 65 cm	1987 年
(35)	雄才大展	95 cm x 60 cm	1987 年
(36)	鶴壽延年	95 cm x 60 cm	1983 年
(37)	素羽迎風	95 cm x 60 cm	1984 年
(38)	松齡鶴壽	95 cm x 60 cm	1986 年
(39)	山鄉歌聲	96 cm x 74 cm	1986 年
(40)	生意盎然	69 cm x 34 cm	1984 年

Impresso na Gráfica de M