



高考素描头像范画集

素描浅谈

张世范

素描是绘画艺术的基础。绘画爱好者进行严格的素描训练，是很有必要的。什么是素描？有各种解释，有的认为凡是单色画统称素描，有的讲白纸上画黑线便是素描等等。不管怎么说，“素描”这个专业词应视为泛指，不能让素描这种概念局限在哪一种绘画形式上，诸如长短期作业、光影明暗素描、线描等等。假设只把明暗块面的表现形式称之为素描，会给美术爱好者带来偏见和误解，也会束缚学画人的手脚，更不利于全面掌握作为绘画基础的造型能力。

造型能力的培养，是绘画专业重要任务之一，绝非可有可无和轻而易举的，因此需要人们付出艰苦的劳动。那么学习素描应掌握什么？我认为有两点要注意的：一是结构二是概括。当你具备了初步的绘画知识和技能（即造型能力、明暗、透视规律，素描方法步骤及工具的使用）时，无论采用何种表现形式，应着力去表现所画物体的结构。什么叫做结构？有各种不同的理解和解释，简单说即几何形体的应用方法称为结构。具体讲直线、斜线、水平线、方形、圆形、三角形、梯形、多边形等，这些几何形体的交错应用叫做结构。比如画素描头像，首先不是看到外表的明暗、层次与黑白，因为这仅是从外及外的观察和理解，并不触及事物的内涵。画头像素描重要之点是要明白与了解头的内部构造，头骨的形状（各角度的），头部表层肌肉的形状，它们相互有机的联系，明白了这一切才能刻划其本质。罗马尼亚画家博巴说：“画素描应从里边开始到外表结束。”因此素描中的结构如同盖房子的水泥框架，盖房子如果水泥框架不坚固，房子要倒塌的。同样画素描时只顾外表而没有坚固的“水泥框架”，这种素描不会有说服力。

素描中的概括，是素描的要素之一。一开始画素描就要注意培养这种能力。素描的概括意识体现出艺术规律的要求，它具有充分的说服力。一幅好的素描作品，其画面的取舍要以一当十而不是现象堆砌。概括与概念化不能划等号，概括指言简意赅，概念化指空洞无物。比如完成一幅素描头像，从开始到结束，亮部和暗部、整体与局部、虚与实……，都要各自恰到好处才能成为一体。反之，画面则显得杂乱无章，得不到概括的整体效果。

素描的方法，由于素描的风格多样和工具的不同，便产生了多种表现方法。一般说，一张素描从开始到完成，首先遇到构图问题，也就是把要画的东西根据不同情况放在画面最佳位置，接着画准轮廓，尤其要扑捉物体外轮廓的准确几何形状，然后在轮廓内进行结构分析，（这是理解对象的重要环节）随之可用明暗表现对象，从暗部开始画，只要暗部位置画得准确，亮部位置也会准确的。最后利用过度的明暗调子将暗面和亮面衔接起来，这时画面就基本完成了。学习素描的目的之一，是为了培养绘画者的深厚的基本功力。

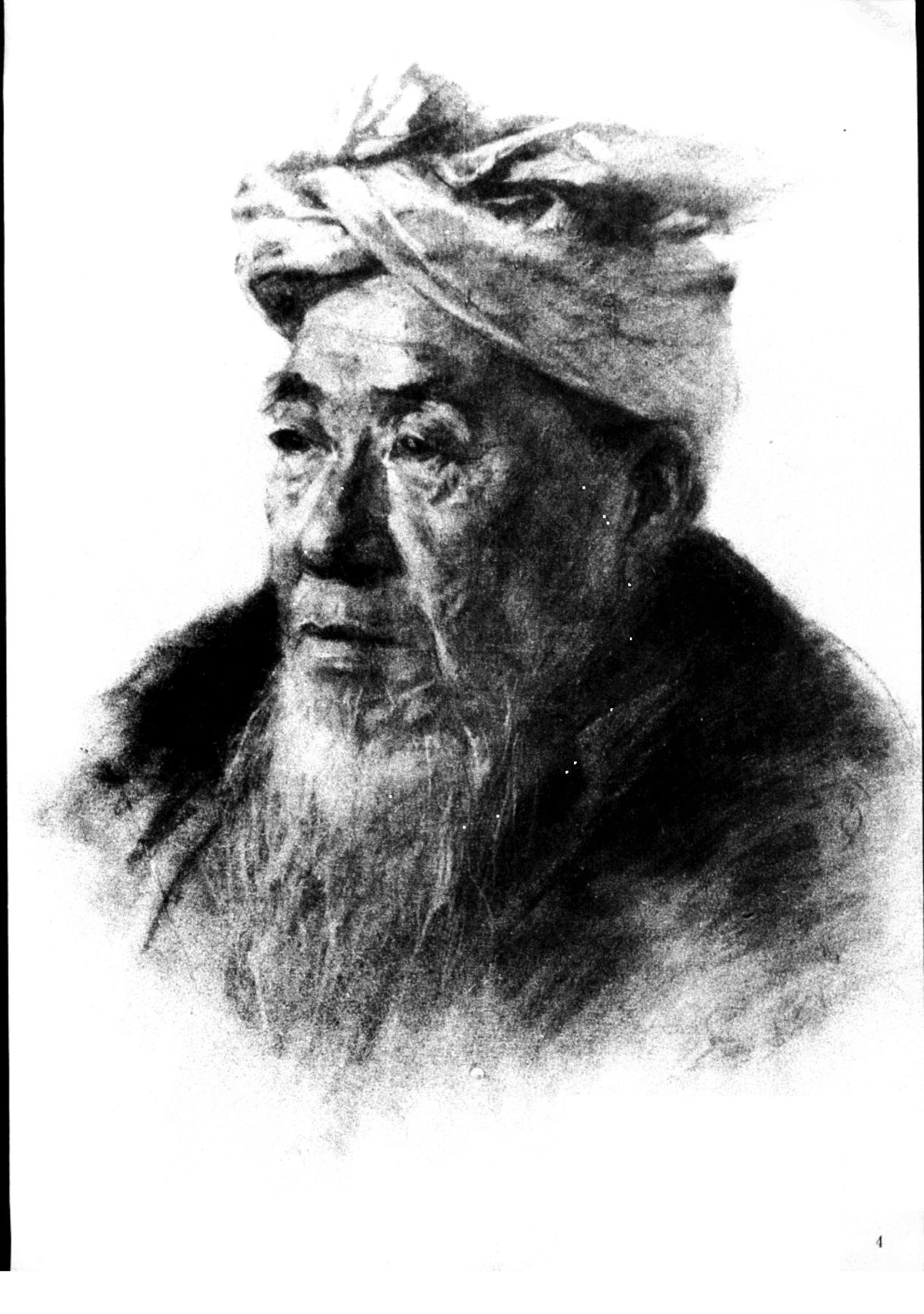
这里选印的一些素描头像作品，风格各异，表现方法不同，供学习素描时参考。在高等美术院校招生专业考试中，素描是主要考试科目之一。一般素描考试为三小时，要求考生在较短的时间内将对象画得比较完整，即形体准确、黑白分明、神态自然。达到此要求不容易，考生需要较长时间的素描训练，至少要一两年的努力。还要画一些较长时间的作业。所画内容多为人物或石膏人像，写生为主，临摹为辅。另外，多画些人物和场景速写、默写。做到长短快慢结合，循环往复，才能收到好的效果。单一训练是不会奏效的。

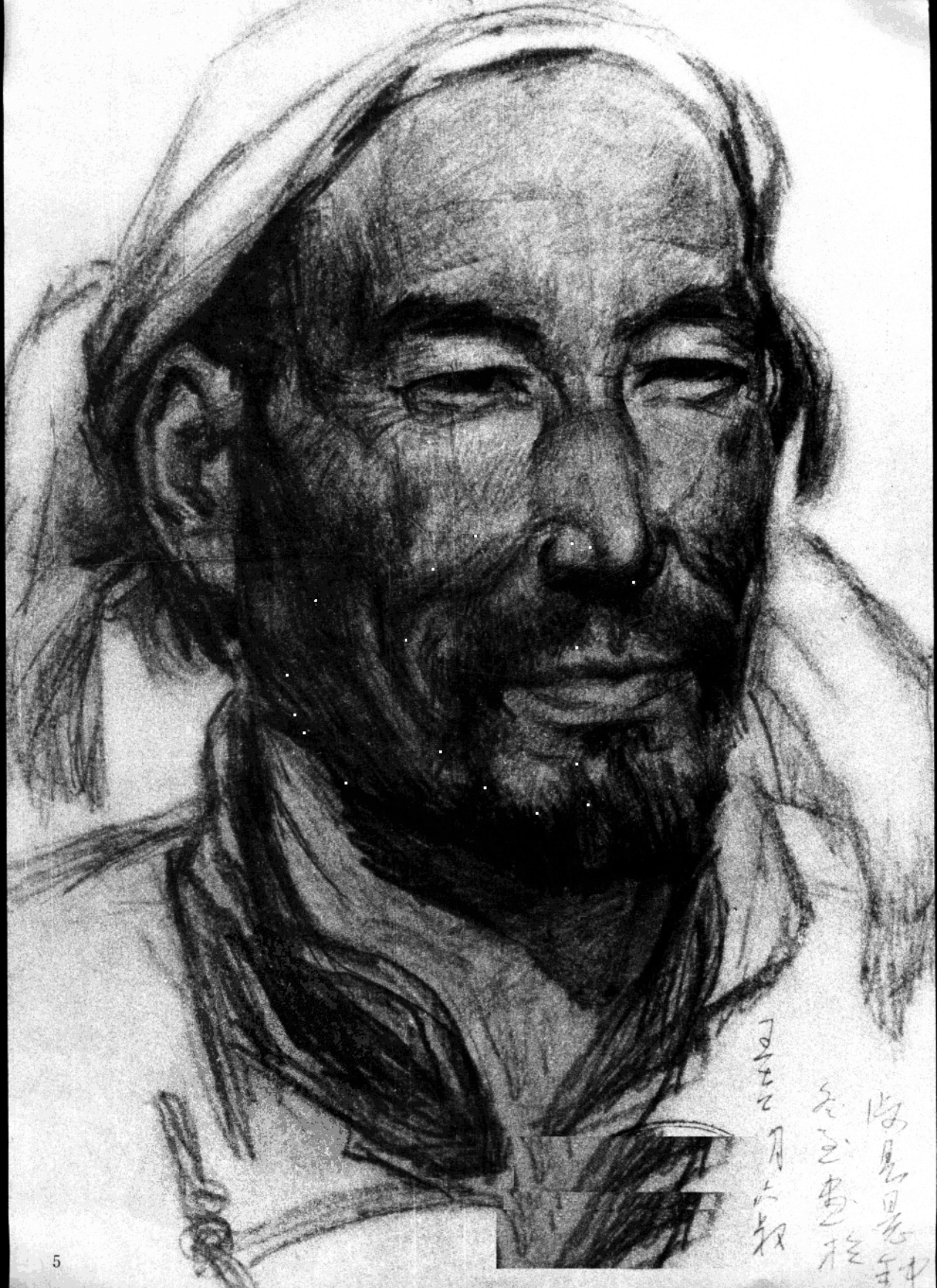
总之，素描在绘画中占有主要位置，素描的观念在逐渐更新，以固定的程式解释多种素描现象已不可能，素描正在按照自己的规律向深度广度发展着。





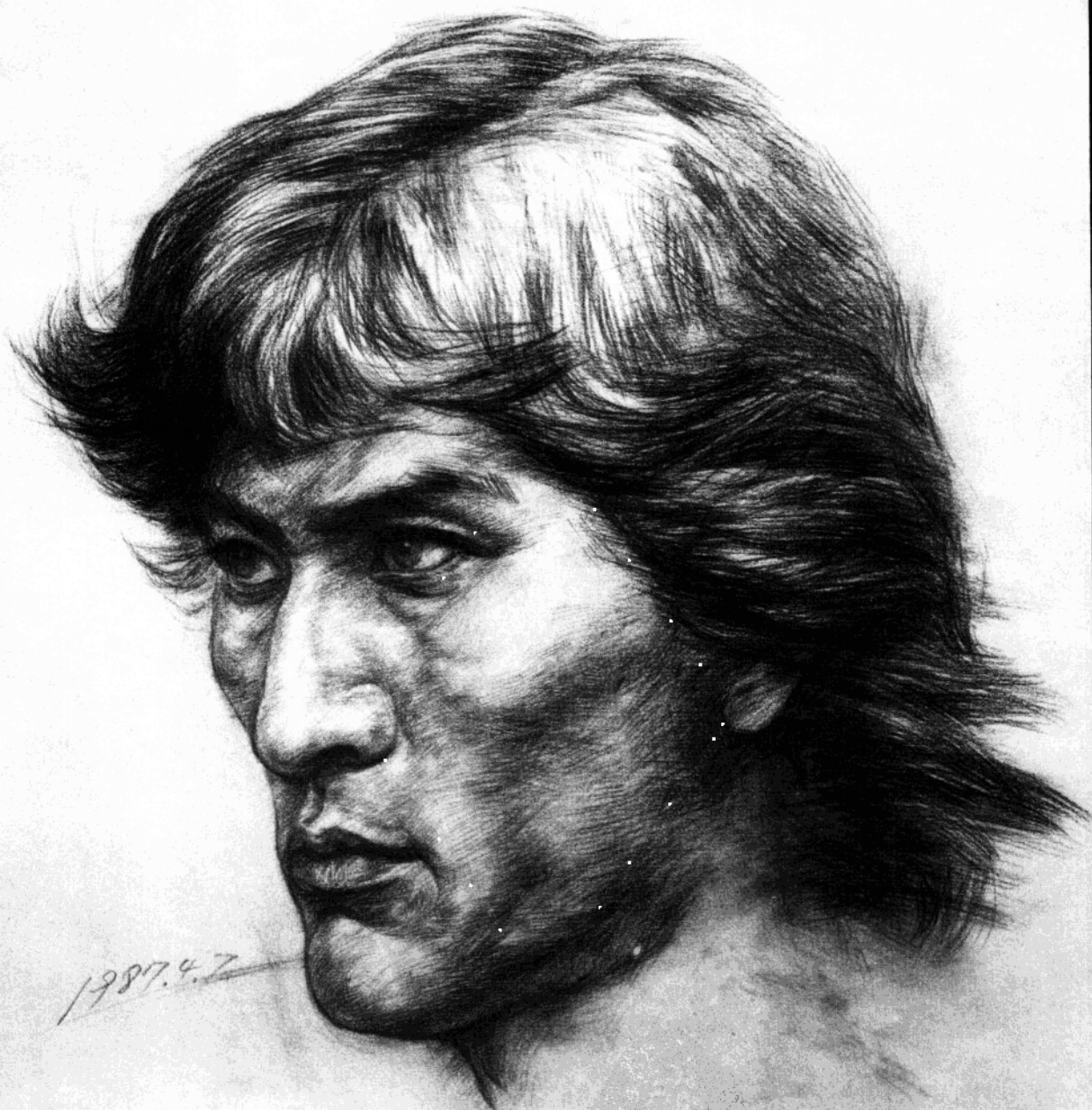






海見易科
冬至畫於
丁巳二月六日









在。
日于列县西贝冬
一九七四年九月二十
二日农民老大哥





S. 17

HF







1931/9

