

海
天
嘯
傳
奇



992796

复旦大学图书馆

海天 嘯 傳奇



FUDAN JP20000037317E 复旦图书馆

丙午年七月再版

同年同月發行

一九〇六

編輯者

小說林總編輯所

印刷者

上海派克路福海里
小說林活版部

發行者

上海棋盤街中市
小說林總發行所

分售者

各省書局



海天嘯傳奇序（一名大和魂）

昔朱明革運。紹興遺老朱舜水先生。浪游日本。爲水戶幕賓。源光國待以師禮。時適日本編纂歷史。先生備顧問。深感夫赤穗諸俠之復仇。乃譯坊間所演之劇本。題曰日本忠臣傳。是爲吾國人譯述。日東小說之濫觴。蓋嚮慕義之情。出於人之天性。朱先生痛本朝之破裂。其身世與四十義士同。而烈烈轟轟。做一場。則又四十七義士所獨寓。公海外顧影。生憐。慨。圖。助。心不死。於是託之傳奇。以自寫其不平。今者先生往矣。而二百餘年來。我國民氣之不奮。日甚一日。詰竄縮朒。膜視他族之憑陵。儼成社會之習慣。究其原理。實無人焉。以提倡尙武精神。上以文求。下以文應。弱冠弄柔翰。致爲繻弛筋骨之媒。藤田東湖云。甯爲武愚。勿爲文弱。其語蓋深可味也。然則日本其武愚國乎。非也。我觀日本武士道。源流實起於神人二代。當時無論朝野。

舉國皆兵。其人咸知崇拜祖先。畏敬君上。而具有勇武信實簡質諸德。實爲大八洲人種之特徵。至於中世。不振武功。應神以後。儒教流傳。思想益固。貞觀延禧而降。武家有特別之教育。構成特別之倫理。迨鎌倉開霸行。武門政治。剏立制度。而武士道於以完成。時有臨濟曹洞兩禪宗。流入域內。高上超脫了徹死生。益收武士修養之效。北條泰時有勇將達吏名僧十二人。合編貞永式目一書。備陳三義一敬神而知愛國。二信佛而尙仁慈。三守分而盡忠。塞此種武士儀式。其後織田豐臣二氏。至江戶武士。咸師範之。及南北朝新田名和菊池士居。得能諸氏。皆感動風烈。奮德邁進。以成眞武士資格。而尤以忠勇義烈。誓殲國賊之楠木一家爲代表焉。德川氏興。獎勵武門教育。復有成憲百條。及武家法度。諸氏法度。諸作勸仁義忠孝。兼學文武。並具智勇。又重禮儀尙節儉。致忍耐。以正義爲萬事之主宰。萬行之準的。苟合於正。

小

說

林

義矣。或殺身。或殺人。挫彊扶。恭以保四海之平和。而圖三民之安樂。江戶幕府。由是安享三百年之昌平。然則日本之尙武。實爲倫理學之精英。道德家之模範也。愚乎。不佞固弱國中之弱民。又弱民中之代表者也。一旦思祛弱。以武吾并思武吾同族。以進而武吾國。談何容易。然本此旨以鼓吹社會之一部分。則亦吾人應盡之天職也。爰摭拾東瀛史事。不揣譴陋。排演成篇。共得雜劇十六齣。分爲上下二編。本忠義慈孝之風。寫雄武俠烈之概。俾我國上下社會。閱是書者。如觀海邦人物。激發武情。或有舜何人。予何人之嘆。則余雖雞肋不武。亦將投袂奮起而爲之執鞭矣。

光緒三十一年仲冬月上浣

著者誌

例 言

一是稿原名曰東新曲自熱血動物採入揚子江白話報易其名曰大和魂今易名爲海天嘯要之大和魂者日本平城朝始有此語至德川時代提倡國學者盛稱之殆所以表尊皇愛國之精神調仁義忠誠之氣魄與日本所稱武士道者寔已融合爲一焉洵足代表日本國民之道德也

一是稿宗旨在激發吾國社會志氣提倡尙武精神補述日本正史之所遺而不載或載而不詳者務爲之一一筆繪其神情彌縫其疏略又於每齣之後附加批評然不敢過涉煩冗貽詬通才

一是稿雖稗官野乘之流而引用地名人名無一鑿空杜撰者當今事事崇實何堪臆說欺人故雖一屋一園亦必確有証據俾閱者如置身場中
一凡曲本第一齣必以本書主人翁登場所謂正生正旦也是稿本係雜劇

例言

二

故不拘拘常例

一是稿詞浮於意注過於評蓋初學雕蟲不免麒麟楨之誚且於脚色花名砌末位置均有凌轢缺漏羣雜糾闕之弊唯幸 大雅正之

海天嘯傳奇目次

第一齣 追父 荅原荊谷姬

第二齣 訣兒 楠木正成

第三齣 訓子 楠夫人

第四齣 授徒 德富蘇峰

第五齣 斥堠 武士妻

第六齣 蹈海 橘媛

第七齣 拒友 西鄉隆盛

第八齣 救俠 望東尼

小

說

林

海天嘯傳奇

江陰劉鈺步洲甫著

第一齣 追父 菅原刈谷姬

（小旦常服淡粧上）「戀芳春」咫尺天威墜淵加漆無端陡起風波那是檀原故國目斷山河近日腰支瘦減料非關喜懷秋怨情難遣只爲他隴上羊歸塞草生煙

（鷓鴣天）風沙慘慘路漫漫袖底啼痕淚不乾冤海未填山石盡何心回首望長安愁無奈倚闌干誰言生女弗悲酸國仇家恨般般重只籌龍泉袖手看農家刈谷姬亞東弱質河內名家幼讀詩書稍知禮義父親菅原氏歷官右相聖眷優隆曾受醍醐天皇密諭關白庶政不料爲怨家藤原時平所忌竟與源光等合力擠排議我父親欲行廢立其時聖怒不測將我父親奪爵爲民還流筑紫（嘆介）咳視此六旬白髮忍教萬里孤行誰非人子誰無父母好不慘傷人也

〔杏花春雨〕這正是丹心去逐東流水。未卜龍公知與不。只可惜忠肝鐵骨變作了吳囚。只可惜蠅營狗苟攪亂了神州。法皇大力無門求救和譚一闕無地言愁。只落得含沙射影。天如醉骨月飄零。不自由。

海 天 嘯 傳 奇

儂家髻齡失恃。倚嚴父若慈親。幸一門兄弟姊妹二十三人。家居尙不寂寞。今者同時竄徙。朝廷嚴旨。不許偕行。破巢之下。完卵難求。丸山之禽。別離最苦。是以東西南北。天各一方。雙雁呼羣。單鳥歸羽。我兄弟姊妹。或遷伊豆。或赴東陲。我長姑母覺壽。又早披薤於道明寺中。飯依三寶。唯我老父投身荒島。仗劍南征。朝航天草之灘。夜籌早崎之火。孤席伴影。兩鬢如絲。與胥靡以爲羣。執琴樽而共話。回憶等燈課。讀問字。停機溫清。常調天倫。永叙（仰望介）蒼天蒼天。胡昨是而今非耶。（嘆介）咳。事已如此。徒爲無益之嗟。想我父親離家日久。衝寒犯暍。影隻形單。更不知添幾許悲傷也。且我亦是配中人。含北而南。無非跋涉。儂得終依老父。伴送長途。卽令朝廷再加嚴譴。儘吾一人賞之。雖死不恨。

小

說

林

〔新四門子〕不見那曹娥江雪濤。夜湧不見那木蘭軍明駝。朝送不見那搃虎揚香虎穴。攻不見那突圍荷灌圍城縱。愧只愧上書贖罪有緹縈。恨只恨帷車袖劍留餘痛。今日裡金錢祝掛焚香。乞夢偷重返家園。我父女啊。賜環早日承恩寵。就是客死窮鄉也要學他七女營丘嫂。

〔待燕歸〕懶講長蛾慵對鏡。繡鴛刺鳳何心問。畫樓深鎖金閨靜。（易裝介）身著褐絨足登革履。左攜雨笠右挾行囊出門介。

〔銅琶調〕去。去。復去。去。行行重行行。踏遍了無數板橋霜跡。聽過了許多茅店雞聲。顫巍巍鬢流珠汗。嬌聲喘虛怯。靨泛桃霞翠黛。（手指左右指介）你看那眉凝怨綠。峯烟鎖你看那眼送離愁。柳色青你聽那陽關鳴咽。傷心曲你數那驛路淒涼。長短亭你望那屋角殘梅。這是我老父生平下酒談詩料。你見那林邊斜照。這是寫出我老父桑榆暮景情。

第一齣 追父

四

（囊中取出地圖看介）喲。來此已是攝津國境。前臨大阪。後跨淀河。這是南北交通。行旅必經之孔道。昨日在梅田客邸。聞人傳說菅原相公。遭讒被誦。人人有扼腕不平之慨。那是僕家就擇蹤蹟。方知我父親于數日前抵此。敷北野之網題蜆橋之詩。腰脚尙健。鬚眉有神。可稱天幸。前途既有行人。不免借問一聲。便知確實消息。（拱立介）啊。老丈請了。（丑扮老農上）朝中賢相心如鐵。路上行人口似碑。（問介）喲。貴媛從何處來。嚮何處去。試通邦族。有何見誨。老夫當知無不言。（且唱）僕家家住二條城。兩袖梅花是姓名。負罪嚴親流筑紫。定從此地荷戈行。老丈可知道麼。（丑失驚介）喲……喲……貴媛所問。莫非令尊人菅原相公麼。咳。生當此厄。說也可憐。老夫生長此間。從不曾見過這等人物。豈料天外奇緣。幸拜光儀。得瞻山斗。但是相公已於三日前。忽南下。此時屈指行程。遠則岡山。近則明石。約差兩驛程途。貴媛可惜來遲。不識晤面。爲之奈何。〔尾聲〕忠臣氣象驚天地。此處是鴻爪。曾經印雪泥。嬰骨肉團圓。再走三千里。

（指介）哪此地屬北河內郡。名爲中振里。蹉跎村。蹉跎啊。蹉跎。貴媛此來。直是名稱其實了。（旦掩面泣介）啊。父親啊。父親。長征何速。去路何遙。竟不及待女兒。而麼。我菊谷姬命。塞時乖。何至於此。

〔雙扇子〕嘆蹉跎。話蹉跎。大海飄萍逐浪浮。思親雙流淚。恨蹉跎。悔蹉跎。尋遍搏桑六十州。馳死不休。

事已如此。無可奈何。本是無家可歸。豈肯半途而返。從此天涯海角。不免走徧一回。天苟可憐。相見終須有日。主意已定。就此抖擻精神。徒步南行。則個。

〔尾聲〕風塵鞅。掌尋常。累恨煞。我不將巾幗變鬚眉。看篷矢。桑弧順令男兒。愧。

（拱手介）老丈請了。我去也。（長揖全下）正是

身無彩鳳雙飛翼。

心似春蠶萬丈絲。

第一編 追父

天性本無男女別。

世人何獨喜生兒。

六

贅儂批注 日本當醍醐帝時。菅原道眞爲右大臣。負綜覈名。藤原時平忌之。與源光等譏於帝。謂其欲廢帝而立其婿親王。帝怒。貶之伊豆。道眞作和歌哀訴法皇〔即醍醐帝禪位後削髮改稱者〕。有朱雀院。法皇大驚。欲爲伸辨。而闇者不爲通。卒不得達。道眞男女二十三人。流徙各異處。舉國冤之。後以旱災歲久。帝悟其枉。乃釋歸。菊谷姬爲菅公季女。嘗追公經大阪府之北河內郡。今其地有蹉跎神社。在蹉跎村中。振里社中祀菅公父女像。以誌孝思。又大阪天滿大工町。昔本叢林。天歷間。里人屢夢菅公愛翫浪華〔大阪別名〕梅花。驚其靈蹟。因披榛莽。卽梅樹下建祠。以祀菅公。名曰江梅殿。府北有北野之綱敷天滿宮。爲菅公被配時。途次數設漁網。以賞風光之處。其西有露天神社。在曾根崎。蜺橋北。亦祀菅公。俗稱

改初天神。以公謫經此地。觸事行吟。有天涯淚如露之句。後人建祠。因取爲名。梅田卽大阪火車站處。當姬之追父不及也。哀思憔悴。一病幾危。嗣後間關轉徙。繭足裂膚。卒達配所。謁見老父。里人之以蹉跎名其村社者。本爲姬追父不及之紀念。實係後來之事。今先於老農口中點出。不過取其現成傳會耳。又聖德太子所建之道明寺。爲土師八島連捨宅。改爲精舍。卽名土師寺。亦在大阪。令女僧覺壽居之。卽菅公姊也。今寺中亦祀菅公與覺壽二位。

奇 傳 嘯 天 海

第一輯 追父

八