

霓裳曲

Ni Shang Qu

# 霓裳曲

*Ni Shang Qu*

宁波国际服装节组委会办公室 编著

## 序

《霓裳曲——我与服装时尚》有奖征文优秀作品集在第十三届宁波国际服装节举行期间付印了。读罢全书，感慨万千。我一边阅读着一篇文章，一边就在脑海里快速地搜索着与服装有关的记忆。《霓裳曲——我与服装时尚》以亲历者的身份，生动地记录了新中国成立以来人们服饰的变化之路，见证了一部鲜活的民间服装史。全书叙述真实，行文优美，发人深思，并为后人研究提供了翔实可信的第一手资料。

近代以来，中国受外来文化影响，服装形成了中西合璧的风格。建国后，中西合璧的服装文化被传承下来并进一步规范化、统一化，各地服装特色开始缺失。在城市中，中山装以及其衍生出的干部服、军便服开始流行。而在广大农村，民国时期所流行的民俗服饰，如大襟衣、袄裙依旧占据主流地位。特别需要提及的是，这段时期苏联老大哥对我国服装潮流的影响也不容小觑，列宁装、布拉吉、工装裤在人民群众中间非常流行。

70年代末期，我国服装业界恍然觉醒，一些年轻人开始积极接纳国际流行时尚元素。蛤蟆镜、喇叭裤、宽腿裤，火速流行开来。尽管这股新风潮没有赢取大多数人的认同而遭受压制，但在一定程度上唤醒了人们对美的追求。

改革开放后，我国服装产业成为改革的排头兵。红裙子、黄裙子、牛仔裤、西装都是这个时代不可磨灭的印记。

90年代，中国服装步入发展黄金期，更加多元的流行服饰文化渗入人们的生活，踩脚裤、超短裙、松糕鞋、文化衫……席卷着大街小巷。服装品牌观念深入人心，百姓展开了对服装品质的追逐。这一时期是中国服装文化的大转折期。

进入新世纪，服装潮流前所未有地多样化。我国服装领域涌现

出一批优秀的服装企业和品牌，设计师品牌也开始初见端倪，中国传统文化底蕴在设计领域有所彰显。

《霓裳曲——我与服装时尚》生动地再现了衣料店、裁缝铺这些已被时代定格的场景，记录着一代又一代宁波人对于中国服装业的创造与奉献，记录着宁波服装人的艰辛和收获，也记录了人们服饰的变化之路，见证了一部鲜活的民间服装史。你可以感受到浓浓的红帮文化裹挟而来的历史氛围，仿佛穿行在各个年代之中，感到光阴的流转。你会被宁波服装业上所凝聚的人们的智慧和勤劳所感动。如：《一套绿军装的分量》让人仿佛回到那个激情燃烧的岁月，使人激情澎湃。《箱子里的那件旗袍》让人读到爱情的力量。《妈妈，歪领头，爱》让人感到“妈妈的爱，暖暖的，柔柔的，永远温暖着我的心。”《一条难忘的女裤》让人感觉生活的辛酸。几乎每一篇征文都体现了时代的变迁。

目前，宁波的服装文化作为正在申报国家非物质文化遗产之一，无疑是中国璀璨服饰文化中独特的一支。她的兴起和发展，无不体现了宁波人吃苦耐劳、勇于开拓、不断创新的精神力量。《霓裳曲——我与服装时尚》正是中国璀璨服饰文化长河中的一朵浪花。正是这朵小小的浪花折射出时代的变迁，折射出中国传统文化与国际现代时尚相融合而放射出的光芒，折射出宁波时装之都的无限魅力。



# 目 录

## 序

## 童梦裙缘

童梦裙缘	周颖/2
“久久”的故事	朱敏/4
白色连衣裙	李青红/6
不爱红装爱武装	周文娟/8
梦的衣裳	邱红/10
美为欣赏而生	吴俊晓/13
为儿购衣	张聚英/15
不平凡的学生装	黄承漳/17
绿色的毛线裤	陈荣飞/19
天蓝色灯心绒娃娃衫	孙美菊/21
一样的童年，不一样的穿着	王林军/24
新衣服杂忆	庄侃侃/26

## 青春“衣”事

牛仔情怀	钟荷英/29
素心素衣	吴新星/31
舞动的梦	林慰胜/33
“衣衣”往事	曹政/34
弄花香满衣	蒋璐蔚/37
巧手引领时尚	谢芬德/40
情迷职业装	陈瑛/42
裙裾飘扬	周玲/44
裙子的味道	赵波/46

谁不想衣裳  
我本亦是窈窕女  
最爱亦是中山装  
一帘幽梦  
终生难忘的一件小棉袄  
时装让我永远年轻  
我与宁波服装的缘分  
裙结  
我与皮衣  
二牛穿新衣

金深/49  
黄思红/51  
俞红霞/54  
洪顺一/57  
柴明华/59  
周玲娣/61  
潘爱生/63  
王小才/66  
邹元辉/68  
王子群/71

## “衣”往情深

“衣”往情深  
母亲的嫁衣  
手打毛衣亦时尚  
堂姐的“上海产”嫁衣  
箱子里的那件旗袍  
奶奶所穿的衣裤  
旗袍衫  
看袂落去  
美丽的绽放  
忆难忘  
永恒的梦  
圆梦  
母亲的毛衣  
妈妈，歪领头，爱  
母亲的“公主裙”  
别样的时尚  
最初的美好  
做出来的“时尚”

陈卫华/75  
林晓行/78  
卢岳云/80  
叶喆斐/82  
戴勤锋/84  
王水成/86  
晓娟/88  
周玲雅/90  
邵亚波/92  
刘影/95  
葛静静/97  
徐雅俊/99  
潘平云/100  
冯秋玲/103  
王淼/105  
艾玲/107  
章云雅/109  
董雅玉/111

裁剪出来的快乐  
做一个美丽女人

郭丹阳/114  
陆晓燕/116

## 我的霓裳梦

- |           |         |
|-----------|---------|
| 我的霓裳梦     | 马果叶/121 |
| 一件皮茄克     | 欧邦/123  |
| 第一次穿西服的趣事 | 朱申甫/125 |
| 中山装的往事    | 陈性根/127 |
| 白衣飘飘      | 傅晓慧/129 |
| 涤卡布和蝙蝠衫   | 王春田/131 |
| 难舍的旗袍情缘   | 谢爱萍/133 |
| 一套绿军装的分量  | 施国康/135 |
| 两件旧衣      | 周亚美/136 |
| 关于衣服的流水账  | 段本军/138 |
| 为了那套时装    | 刘颖/140  |
| 我的“拜堂衣”   | 徐凡芝/142 |
| 第一件西服     | 李东波/144 |
| 购衣记       | 史宏/146  |
| 军装梦       | 方名列/148 |
| 勤工俭学记     | 李亚红/150 |
| 裙子梦       | 夏雨/152  |
| 太平鸟情结     | 唐海珍/154 |
| 我的西装      | 陈志卫/156 |
| 一件皮大衣     | 乐映雪/158 |
| 我和你，男和女   | 张存/160  |
| 我与服装无缘    | 冯盈之/162 |
| 重塑自我      | 陈恺华/164 |
| 服装情结      | 吴亚莲/166 |
| 衣不惊人誓不休   | 官红/168  |

世界的速度真快  
拒绝流行  
那件新衣裳

茹含懿/170  
刘遗珠/172  
蔡菊香/174

## 服饰、品位及其他

服饰、品位及其他  
从理性选择到感性消费  
华夏之服汉服  
看军装的发展和军人的责任  
每个人心中都有一件衣服  
生活·职业·着装  
时尚服装DIY  
适合你的就是最好的  
外行说“穿”  
穿衣观  
致宁波各男装老总  
服装是时代的一面镜子

洪桂美/177  
陆剑英/180  
毛冬媛/182  
韦雪峰/184  
邵丹斌/186  
吴玉英/188  
杨仁强/190  
唐根弟/192  
陈燕波/193  
余晓芳/195  
俞泉通/197  
张心智/200

后记



# I

## 童梦裙缘



## 童梦裙缘

周颖

我出生在一个与别人不一样的家庭里，却有着和与别人一样奢侈的爱恨。看到花开会喜悦看到叶落会忧伤，春雨绵绵打湿三月的田野，我想那是老天爷爷给我织的花布，急着要外婆把它裁剪成好多条漂亮裙子，我要穿着它在春雨里奔跑，不用怕泥巴溅满我一身。

好多年来，儿时的梦我一直都相信有一天会成真。

所以，在我读大二的时候我不顾内心的挣扎，硬是用半个暑假挣来的钱买了条心仪已久的长裙，终于有了第一条属于自己的裙子。看着捧在手里的它，我的心开始怦怦乱跳，就像初恋一样。夏天的深夜格外惬意，我下床小心将它叠好打算在开学的那天穿上它，想人世間最开心的事也就如此了。然而，似乎冥冥中总有个谁喜欢跟我开玩笑，等到开学的那天，我却发现这裙子的上半部分根本穿不进。我使劲地往上提，大滴大滴的眼泪往下滴。自从爸爸离开以来再也没有掉过的眼泪，今天就像爱哭的七月天一样止也止不住。

现在回想起来觉得自己当初真的很坚强，因为马上我就回归了理性，命令自己不能示弱，没等擦干眼泪我就想出了个大胆的办法：剪掉上半部分，缝做成短裙。第二天，摸着刺破的手指走在去往学校的路上，这条走了上千遍的路今天走来特别长，我似乎一下幻化成了T台上婀娜多姿的模特，耀眼的七彩灯光打在身上热热的，周围有千万双眼睛盯着我，我有点不自然，停！又是梦，路上只有我一人。

这样幸福地过了几天，有一天偶然得知班里的其他女生纷纷效仿我，她们告诉我学校女生寝室里已经悄悄刮起一股自己动手修改旧衣裤的热风！有剪裤筒的，有剪衣袖的，更有甚者将一条旧牛仔裤改成了短裙！我突然有一种强烈的自豪感和成就感，想生活有时候真的像

淘气的孩子，不知道它什么时候会突然跳出来扮鬼脸逗你。

几年后的现在，我已经拥有了很多条漂亮裙子，可以和别人一样不用靠做梦都可以漂漂亮亮出门。然而，我还是喜欢做梦，就像我喜欢和“生活”这个淘气孩子开心嬉戏一样。



## “久久”的故事

朱 敏

以前，每次跟女儿一起逛街买衣服，确切地说，是想给她买衣服的时候，女儿总要拉我进塔山路的“久久”童装店。从5岁上幼儿园中班开始，她就有了“久久”意识。5岁到8岁间，买衣服不逛“久久”，她就一路无话，晴空万里立马会变成愁云惨淡。

4 这引起我的警觉。我知道，“久久”是一种童装的品牌，价格昂贵。从女儿嘴里第一次听说“久久”这个词时，我特意一个人去了“久久”店。站在店里，你不得不承认，那些看似颜色单一的童装，其实款式新颖，做工精良。不像小商品市场，花花绿绿的服装，很多是质地粗劣的，更经不起细节上的推敲。怪不得有次我与嘟着嘴的女儿去小商品市场，女儿对我说：“那儿的衣服很丑的。”那时她上大班，她告诉我，班上的某某与某某，她们妈妈买的都是“久久”。我不能容忍一个6岁的孩子在衣服上的这种攀比心理。我与她爸爸都是从山沟沟里出来的，每上一个生活上的台阶都得靠自己的努力。在这个追求时尚的年代里，“吃饱”、“穿暖”仍是我们对物质的态度。我不认为一个人在衣服上追求品牌就代表着此人在生活与思想上的品位。所以，给女儿买的衣服常是大路货甚至地摊货，小孩子年年都在长，买价格昂贵的衣服更是一种浪费。传统的教育告诉我，爱慕虚荣那是对一个人特别是对女人的最彻底的否定。我不看时尚杂志，不识Prada裙子，不用雅诗兰黛化妆品，但这不妨碍我对成为自由真实善良的追求。时尚的声音在宣称：“不要忌讳爱慕虚荣这样的评价。这说明你渴望更美，更专业，更受青睐。向往美好是因为忍受过得不到的煎熬，所以有权利通过努力去促成虚荣，然后享用它们。”听起来那么冠冕堂皇言之凿凿，但我不赞同。有时候，我承认自己是落伍的，但我不以为耻。物质上的简单并不表示生活的粗糙。但这一切，

怎么跟一个6岁的  
孩子说？

那天，我对女儿说：“小孩子不应该在衣服上比来比去。要比谁的表现好，谁更勤快认真。爸爸妈妈小时候的生活哪像你这么幸福啊？阿姨常穿妈妈剩下来的破旧衣服呢！”后来，女儿告诉我，她让我去买“久久”最主要的原因是常穿“久久”的好朋友被另一个也常买“久久”的女同学抢走了，那个女同学不让女儿的好朋友跟女儿在一起玩，因为女儿没有“久久”。听了女儿的话后，我好几天都在思考。谁说孩子的世界都是纯净透明的？我对女儿说：“去吧，将妈妈的话告诉那个女同学，我们不比衣服比表现。”

女儿上了小学后，跟我在一起逛街时，就常坦然地经过“久久”店前。不像以前，要赖在门口挪不动步子。还因为在生活上大都是我妈在照料她的缘故，她竟自作聪明地告诉我：“‘久久’外婆买不起的要妈妈买。”

这个夏天，我上海的表舅妈给我女儿买了两套“久久”。因为女儿在学校表现好，有进步，我弟弟妹妹给她买的花裙子就更多了。我叹息着对女儿说：“你看看，你是多么幸福啊！哪像爸爸妈妈、舅舅阿姨的小时候！”女儿眨巴着眼睛问我：“我为什么这么幸福，你们小时候就这么苦呢？”

是啊，这个问题可要好好回答她。

## 白色连衣裙

李青红

记忆中，我少年时的衣服基本上是姐姐们穿不下退下的旧衣服。直到我在1988年考上了师范学校，才有了真正意义上属于自己的衣服。

记得那是师范第二年夏季的一个周末，我回了一趟家。不知是看到女儿穿着寒酸，还是觉得女儿长大该打扮打扮，反正那天母亲拉上我并叫上三姐、四姐、五姐（大姐、二姐已出嫁）一起逛街，说是给我买条裙子。我心里甭提多高兴了：女孩子就该穿裙子嘛！一路上我叽叽喳喳、蹦蹦跳跳，一点都没觉得走山路是多么累的事（那时我们家到街上要翻过一座山），一家人在说笑中到了街上。

6 那天刚好是赶集的日子，小商品市场里人潮涌动，商品琳琅满目，看得我眼花缭乱。三姐说：“别看了，今天主要是给你买裙子的。”是呀，我怎么会忘呢。于是，我们马上转到服装店铺一带，各种款式、各种色彩的衣服比比皆是。每到一摊，店主都热情无比。我自己从未买过衣服，母亲觉得自己年纪大了，会不合年轻人的眼光，挑裙子的重任就交给三位姐姐。她们东挑西看，最后看中了一条白色连衣裙，我自己也很喜欢。那条连衣裙是纯白色的，圆领镶有蕾丝花边，泡泡短袖，腰间配有白色腰带，裙摆有褶皱且配有花边。用手一摸，柔柔的，软软的，用手触摸有一种飘逸的感觉。试穿一出来，姐姐们一个个睁大了眼，母亲更是张着嘴愣那里了。“怎么样，好看吗？”“好看好看！漂亮！很合身！”听姐姐一夸，我更开心了，更喜欢这条白色连衣裙了。一问价格，大家顿时傻眼了120元！这个数目在当时我们农村里已是一笔不小的数字了，我轻轻叹了口气。母亲似乎觉察到了，就跟店主使劲砍价。姐姐们也帮着你一句她一句，把店主说得烦透了，最后以80元买下这

条裙子。我不知道平时一向十分节俭的母亲这次为何如此大方，或许母亲觉得女儿在外求学穿着不要比别人太差，也许是姐姐都已工作挣钱，母亲觉得家庭压力减轻了？反正母亲一咬牙给我买下了那条白色连衣裙，那条属于我自己的第一条连衣裙！这个周末我真是太高兴了！

回到学校后，我没有马上穿上那条裙子（因为以前很少有新衣服，舍不得穿。

该配双白皮鞋或在下个周末我拿买了一双白色高一星期，实在按的心，我穿上我衣裙，白色高跟的秀发一飘洒，多了。因为年妆也是青春洋个窈窕多姿的美立马引起同寝他校友的注目。



再加上我觉得应白凉鞋），于是出攒下的奖学金跟皮鞋。又过了捺不住那颗跳动人生中第一条连皮鞋一穿，乌黑整个人立马精神轻，脸上无须化溢，一看就是一少女！我一出现室、同班级及其他我想那时大家眼

中看多了色彩缤纷的小碎花布做成的服装，突然间出现一袭白色连衣裙，大家眼前一亮。在室友、同学的赞叹声中，我信心倍增，各项活动我都积极报名参加。外出旅游、毕业留影、小组实习到处都留下了我那款白色连衣裙的影子。

时过境迁，一晃都快20年了，那条白色连衣裙也因经常穿已泛黄而被舍弃在老母亲家，现在也不知道还在不在。只是有时看到以前那些照片时，感叹光阴不再。感谢那款白色连衣裙留给我许许多多美好的青春记忆。

## 不爱红装爱武装

周文娟

因为是军人，我的生活里更多的是直线加方块，我的青春里少了些许的妩媚和娇柔，但我不会因为飞扬的青春旅途里少了些许亮丽时尚的色彩而后悔，正如毛泽东的诗里写的：“中华儿女多奇志，不爱红装爱武装”。

记得刚当兵时，由于武装部给我发了一套男式军装，尽管临行前妈妈给我改了改，但到新兵连的时候，穿上它我还是个不折不扣的“小水桶”。就是因为军服太大，走在队伍里极其不协调，本来队列素质不错的我错过了好多参加队列会操的机会，甚至有时有些男兵看我穿着又肥又大的男式军装故意称呼我为兄弟。那时，我最大的心愿就是能穿上一套女式军装，像其他的女兵一样能大大方方地出入营区每个地方。好在那时我有个叔叔在部队工作，通过他多次协调，我总算如愿拿到了一套女式军装，可那天我们已经是整装待发，要分到老连队了。穿上了那身期盼已久的女式军装，我仿佛每天都充了电似的，学专业，参加公差勤务，复习文化课，总有使不完的劲。

当兵第二年的时候，我第一次休探亲假，当一身戎装的我出现在我们县城的车站时，那百分百的回头率让我不禁有些飘飘然，就连一身名牌的同学都说他们的衣服牌子再高档，价钱再昂贵，也比不上我一身朴实的军装回头率高。我知道别人羡慕的是我的女兵身份，由此我更珍惜我的这身军装。

当兵第三年，在组织的关心和自己的努力下，我以较好的成绩考上了军校，这就意味着我由一名普通的女兵成长为一名干部，身上的责任多了，担子也更重了，随之穿的军装也换成干部的制式服装了，要知道，这可是许多人一直梦寐以求的。上军校前，我把当战士时的所有军装、领花及配套的军衔都保存得好好的。



去年，全军换发了07式新军装，新军装采用了大量新技术、新材料和新工艺，风格典雅质朴，款式造型更具时代特色，颜色更加协调庄重，使军人尽显威武之气和飒爽英姿，穿着它，我越发感受到了军服的分量，更深刻地理解了军人所肩负的使命。

随着我的军龄、军衔、职务不断地变化，如今我的旧军装已经装了满满的两大柜子，我将一直保留下去，这是一笔值得珍藏的人生财富。作为军人，我将永远珍爱我的这身军装，珍惜穿军服的每一天。

