

高句丽古墓壁画



高句麗古墓壁畫

朝鮮・外國文出版社・平壤

1958

序 言

高句麗古墓壁畫是我國寶貴的民族文化遺產之一。它在世界壁畫美術史上佔有重要地位。在中國東北輯安縣通溝地區，和以平壤為中心的大同江一帶，發現了很多高句麗時期的古墓，為數約有數萬座。其中很多古墓內畫有燦爛的壁畫，聞名的就有五十多座。

這些古墓大部分是大約建築于公元三世紀到七世紀之間，古墓中的壁畫，均屬於古代繪畫。

壁畫大體可分四類：一、以人物風俗為主者；二、以四神為主者；三、以花紋為主者；四、混合上述三類者。另外一些古墓中，只寫有文字，沒有壁畫。

(1)以人物、風俗為主的壁畫，畫的是死者生前的生活面貌和愛好。如貴族夫婦的日常生活、狩獵、戰鬪、舞蹈、摔跤、奏樂及行列等，甚至畫有廚房、肉庫、車馬、牲畜棚、水井等。

雖然壁畫的題材大部分和死者的生活直接有關，但同時還真實地反映了當時社會生活的各個片面。

通過這些壁畫，我們可以看到當時的服飾、武器、馬具、花轎、車、樂器、建築、帳房、傢具、器具等物質文化，也可以從中了解到當時貴族階級及被統治階級一般的生活狀況及當時的生活風俗等。

(2)四神圖的壁畫中，畫有青龍(東)、白虎(西)、朱雀(南)、玄武(北)。這些奇禽怪獸畫在古墓的四壁上；天花板上還畫有日象、月象、麒麟、鳳凰、龜、神仙、天女、怪獸等，當時的人認為這些都是神，都可以守護死者的靈魂。這反映着古代的汎神思想，具有着和人物、風俗圖根本不同的傾向。這些壁畫，雖然其內容是四神圖，但有一些是其筆法生動有力的名畫。

(3)有些墓室里全都是畫的花紋，好像把花紙糊在四壁上一樣。這些花紋大部分是荷花、唐草、忍冬、雲彩、波濤、火花等，這些都是出于當時的傳說和信仰的。通過這些花紋，可以欣賞並研究當時的圖案藝術和思想的一面。

(4)大部分的古墓中，在一個墓室里，同時畫有上述的人物、風俗、四神、花紋等壁畫。

高句麗古墓壁畫，已具有一千三百年到一千七百年的悠久歷史。這些燦爛的文化遺物，給我們提供了研究我國美術史、民俗學、考古學、音樂史、服裝史等的十分寶貴的材料。我國古代文化史的研究工作上，將起巨大的作用。同時，它們在人類文化的寶庫中，無疑的是一束光輝燦爛的花朵。

共和國北半部的有關科學工作者們，擁護朝鮮勞動黨和共和國政府正確的文藝政策，繼續進行古墓的發掘工作。因此他們在這一工作中必將得到更加輝煌的收穫。

서 문

고구려 고분의 벽화는 우리 나라 민족 문화 유산 가운데에서 뿐만 아니라 세계 벽화 미술 상에서도 중요한 위치를 차지 하고 있다. 고구려 고분들은 중국 집안현 통구 일대와 평양을 중심으로 한 대동강변에 수만기를 해아라만큼 많이 분포되어 있는바 그중에는 우수한 벽화가 묘사된 고분들도 수다히 많다.

이미 세상에 알려진 벽화 고분의 수만 하더라도 50여개에 달하고 있다. 이 벽화 고분들은 대체로 고구려 시대의 중기에서 말기에 속하는 3세기에서 7세기간에 축조된 것으로 추정됨으로써 이 벽화들은 고대 회화에 속한다.

이 고분들에 묘사된 벽화들의 주제를 분류하면 (1) 인물 풍속을 주로 그린것 (2) 사신을 주로 그린것 (3) 문양을 주로 그린것. (4) 이상의 제반 제마를 혼합해서 그린것 등인바 특수한 것으로서는 벽화를 그리지 않고 문'자만을 쓰것도 있다.

(1) 인물 풍속을 주제로한 벽화들 가운데는 그 무덤 주인의 생전 생활 모습과 취미를 묘사한 것으로서 당시 귀족 부처의 일상 생활을 비롯한 사냥, 전루, 무용, 씨름, 주악, 행렬 등이 있는가 하면 부역, 육고, 우륵, 차마, 마구'간 같은 것 까지도 묘사되어 있다.

벽화의 내용이 비록 당시 귀족들에 관련되어 있기는 하나 이것만으로도 고구려 시대의 사회적인 측면을 몇 점 볼 수 있다는 점에 있어서 이 벽화들이 가지는 사실적 의의는 적지 않게 큰 것이다.

이 벽화들을 통하여 우리들은 당시의 복식은 물론 무기, 마구, 가마, 수레, 악기, 건축, 장방, 가구, 기구 등 물질 문화를 볼 수 있으며 귀족 계급과 피지배 계급의 대조적인 생활 모습을 몇 점 볼 수 있으며 당시의 생활 풍속이 이모 저모를 잘 알 수 있는 것이다.

(2) 사신도의 묘사된 청룡 (동) 백호 (서) 주작 (남) 현무는 룡과 범 주작이란 새와 현무라는 거북과 배암이 얹힌 기괴한 금수들을 그린 것으로서 이 같은 금수들은 무덤 네 벽에 묘사되어 있으며 천정에는 일상, 월상, 기린, 봉황, 거북, 신선, 처녀 괴수 등의 그림이 그려 있는바 이는 죽은자들의 넋을 수호한다는 것을 상징한 것이다.

이것은 고대의 만유신 사상에 기인하는 것으로서 인물 풍속도와는 근본적으로 그의 경향을 달리하고 있다. 그러나 이 벽화들이 주제 선택에 있어 비록 사신도를 택하였다 할지라도 그 표현 방법에 있어 놀랄만한 박력감을 가진 수'법을 구사하여 표현한 것들도 있다.

(3) 무덤 방안을 전부 문양으로서 채운것들도 있는바 이는 이러한 수'법을 통하여 방안의 전 벽면을 무늬 놓은 박지를 바른것과 같은 효과를 노림으로서 벽면의 단조미를 깨트리는 것이다.

벽면에 그려진 문양들은 대체로 연화문, 당초문, 인동당초문, 구름문, 파도문, 불'꽃문 같은 것인바 이는 제가관 전설과 설악에서 뿜어 나온 것으로서 도안 예술 분야에서 뿐만 아니라 사상 분야의 일면도 몇 점 볼 수 있다.

(4) 이 외의 것으로는 이상 벽화들에 묘사된 인물, 풍속, 사신, 문양들을 한 무덤방에다 동시에 그린것들도 있는바 그러한 벽화 고분의 수는 오히려 다른 고분의 수 보다도 더 많다

이러한 고구려 시대의 고분 벽화들이 지금으로부터 1천 3백년~1천 6, 7백년 이전에 그려진 것임에도 불구하고 여러가지 면에서 많은 것을 우리들에게 보여주고 있다.

이렇듯 찬란한 문화 유물들은 우리 나라 미술사, 민족사, 고고학, 음악사, 복식사, 등의 귀중한 문화재로 되고 있으며 이는 실로 우리 나라 고대 문화사를 밝히는 보고이며 나가서는 세계 인류 문화사의 보고로서 그가 갖는 의의는 자못 크다.

오늘날에 있어서도 공화국 북반부에 있는 이 부문 과학 일'군들은 조선 로동당과 공화국 정부의 정확한 문예 정책을 높이 받들고 고분 발굴의 조사 사업을 계속 수행하고 있으므로 앞으로 더욱 더 많은 새 고분 벽화들이 발굴 되리라는 것을 확신하여 마지 않는다.

×

×

이 화첩에는 수다히 많은 고구려 벽화 중에서 우선 수집 정리된 것 만을 편집하여 고구려 벽화 (제1집)으로서 발간하게됨을 말해 둔다.

진파리 고분

眞坡里古墓



수목도

樹木圖

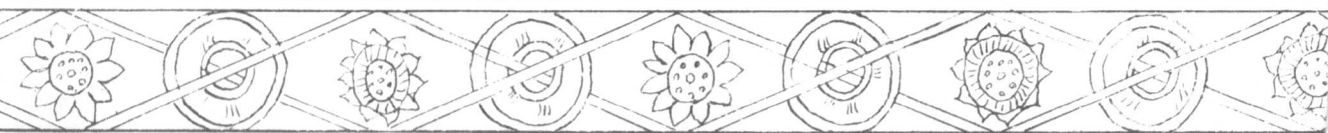
통구 17 호 고분

通溝十七號古墓



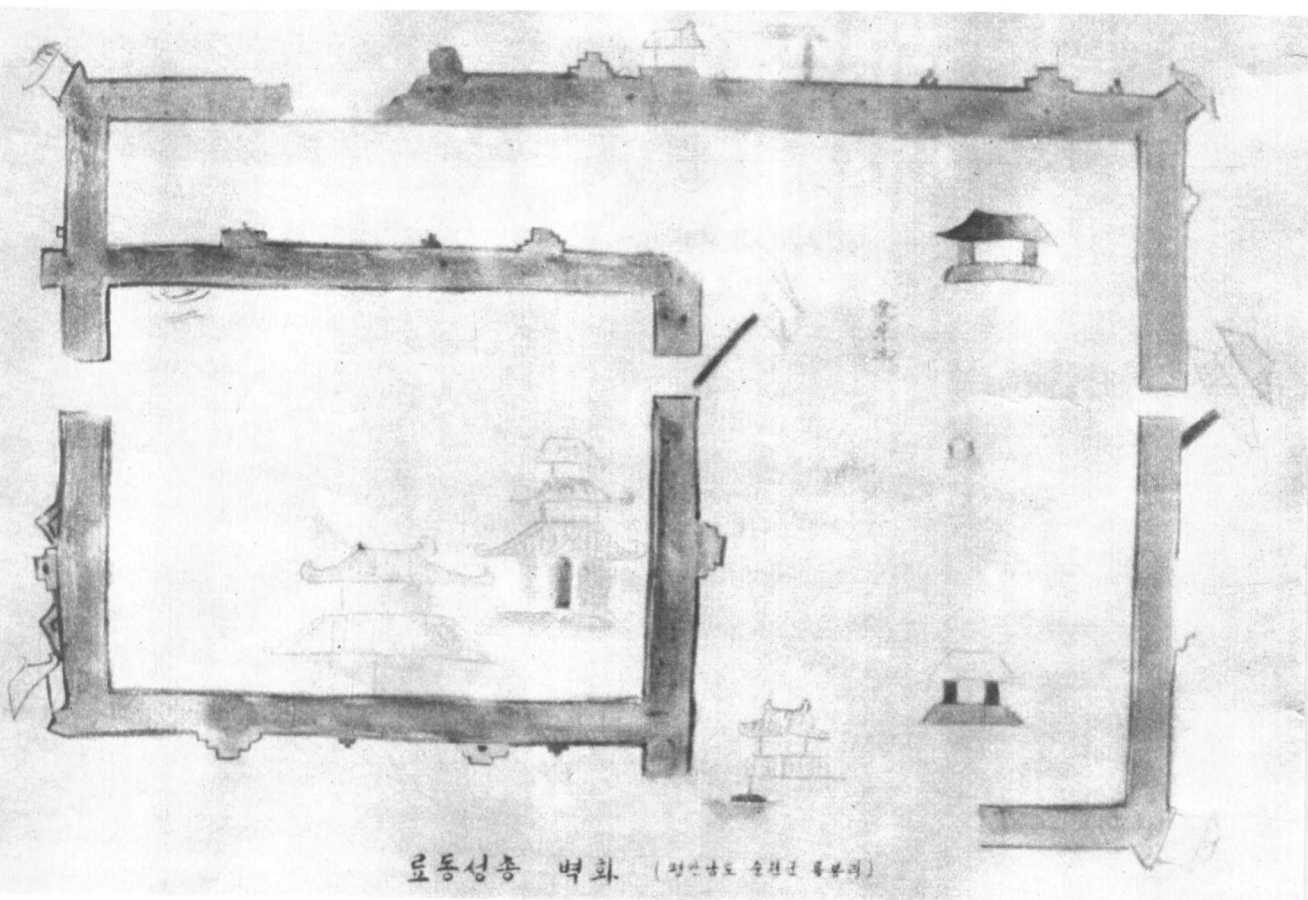
력사도

力士圖



료 동 성 종

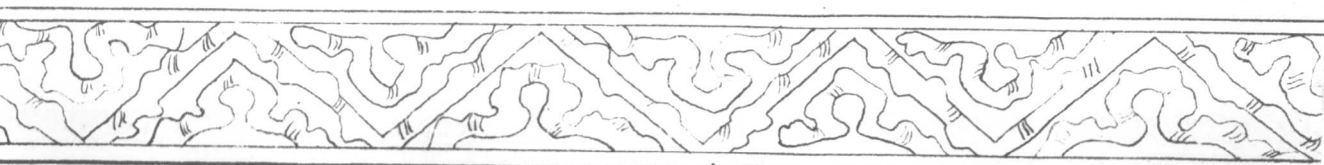
遼東城塚



료 동 성 종 벽 화 (평안남도 순천군 룡봉리)

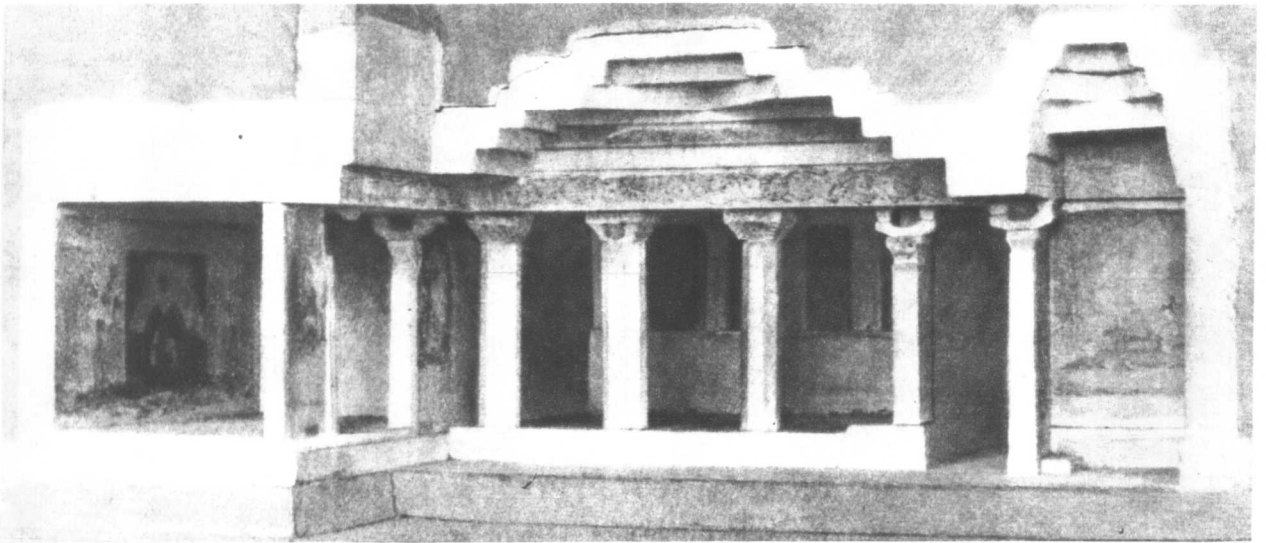
료 동 성 도

遼東城圖



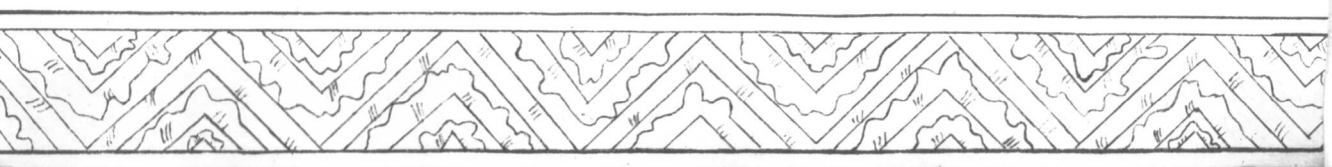
안악 3호 고분

安岳三號古墓



안악 3호 고분 내부 모형

安岳三號古墓內部的部分模型





주인 공파상 (서측실 서벽)

被葬者 (西側室西壁)



여주인도 (서측실 남벽)

女被葬者 (西側室南壁)



인물도(장하독)(전실 동벽)

人物圖（帳下督——前室東壁）



인물도(장하목)(전실 서벽 좌측)

人物圖（帳下督——前室西壁左側）



인물도(장하독)(전실 동벽 우측)

人物圖(帳下督——前室東壁右側)



주악도 (전실 남벽 우측)

奏樂圖 (前室南壁右側)

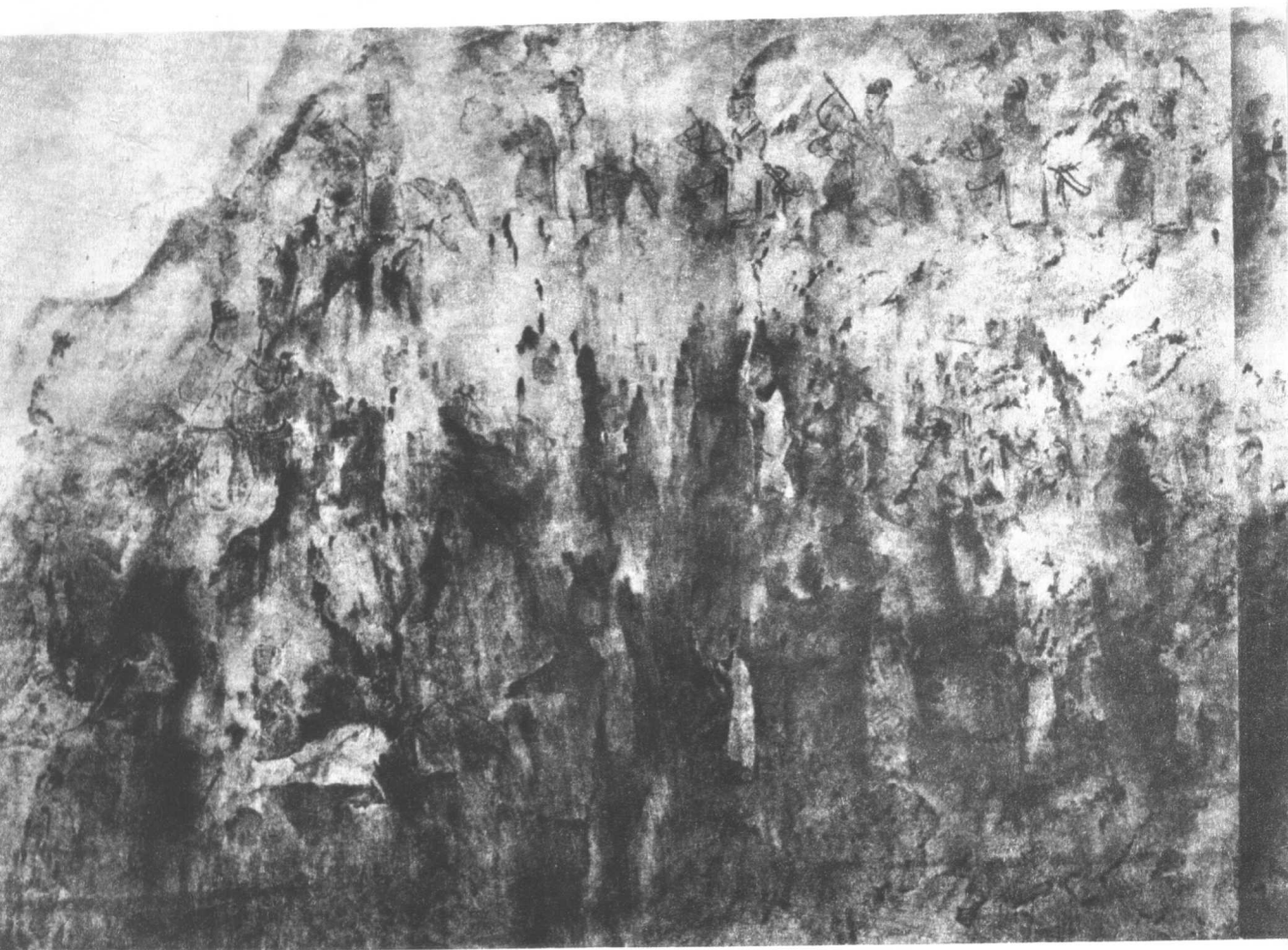


씨름 (전실 남벽) 踰跂 (前室南壁)



행렬도 (전실 남벽)

行列圖 (前室南壁)



대행렬도

大行列圖