

河南出口商品志

第二册

鲁延寿



河南省对外经济贸易委员会《经贸志》编辑室

目 录

一、工艺品类

唐三彩.....	(1)
汝瓷.....	(4)
钧瓷.....	(6)
河南玉雕.....	(9)
河南青竹及竹编.....	(13)
天坛砚.....	(16)
蒲草制品.....	(18)

二、医药化工类

抗菌素药.....	(21)
五氧化二砷.....	(27)
蓖麻油.....	(29)
河南出口的化学药品.....	(31)
酸枣仁.....	(36)
茯苓.....	(40)
金银花.....	(44)

三、粮油食品类

肠衣.....	(47)
山楂片.....	(53)
蕨.....	(55)
萝卜.....	(57)
蘑菇.....	(60)
土豆.....	(62)
白菜.....	(66)
李子.....	(67)
河南生姜.....	(72)

四、土产品类

白果.....	(75)
黑白瓜子.....	(78)
花椒.....	(83)
河南乌柏.....	(87)

五、五金矿产机械类

炼铋.....	(91)
硫磺.....	(94)
河南钨砂.....	(97)
耐火泥和耐火砖	(100)
钼精矿	(105)
石棉	(108)
钢丝钳	(112)
油石	(114)

“唐三彩”

“唐三彩”，是我国唐代一种著名的陶器。所谓三彩，就是在陶瓷的胎上涂上铅黄、绿、青等釉色，经烧制而成的特殊花釉陶瓷，因为这种花釉陶瓷创制于唐代，所以后人就称它为“唐三彩”。远在新石器时代的晚期，我国人民已掌握了利用瓷土在高温下，烧制硬陶的技术，到了商代已发明了玻璃质釉（即青釉）这种铅釉，质量较差，仅处于原始阶段。汉代初期铅釉质量有明显地提高，釉层厚而光滑，已出现了缥色，千峰翠色，艾色，翠青，粉青等色彩。东汉晚期，铅釉的烧制技术又有所提高，釉层均匀，胎釉结合较好。魏、晋、南北朝时，据北魏太和八年（公元484年）司马金龙墓发现的大批绿釉和黄釉的陶俑，说明我国制瓷区域已由南方扩大到河南、河北了。又从安阳北齐范粹墓和濮阳北齐李云墓出土的彩釉，说明铅釉的烧造技术已日臻成熟，质量高，种类多，装饰精美，其最突出的成就是烧成了黄釉、酱釉、黑釉、褐黄釉等。特别是范粹墓中出土的白釉或淡黄釉上挂上淡绿色的釉彩，证明南北朝时期，我国已掌握了烧制彩瓷的技艺。这种技艺到了唐代有了新的突破，以致能在同一器物上使黄、绿、青或黄、绿赭等几种颜色交错使用。即所谓“三彩”瓷出现了，最早的三彩器发现于陕西富平县李风墓（李风系李渊的第十五子）墓内出土了一件三彩双联盘和十余件三彩器皿碎片。李风死于唐高宗上元元年（即公元674年），而墓内殉葬的三彩器皿应是这个时期的产品。由此判断，“唐三彩”最早制作的年代，应是高宗后期。从发现的大量“唐三彩”来看，大体有两类，一类是器物，更多的则是俑。器物多为生活用具，如盘、碗、瓶、罐、尊、壶、杯、钵等盛器；砚台、水注之类的文房用具；唾壶、香炉等寝室用品以及观赏、陈设之类的玩具如住房、仓库、假山、车子、柜等模型。种类之广泛，内容之丰富几乎涉及唐代生活的各个方面。俑类唐三彩。数量最多，但多是作为“冥器”而埋入墓葬的，这类三彩又分为人俑和动物两种。人俑有天王、力士、文官、贵妇、男僮、女侍、胡人、歌伎、乐舞、杂技等。动物则有马、骆驼、驴、牛、羊、狗、狮、虎等。

“唐三彩”造型大方，风格独特，它熔铸了魏晋南北朝等历代艺术之精华，柔合了南北各方绘画雕塑的异彩，形成了自己高度发展的艺术特色。以雕塑而论，它既保留了北方原有的那种浑厚劲健的优点，也吸收了南方的那种柔润清新的长处，在造型手法上注重洗练明快，讲究摄取神态，但也兼顾细节的刻画。如衣官俑峨冠博带，道貌岸然，形神兼备。胡人俑则深目高鼻，头戴尖帽，身穿折领衣，抱着西域乐器或牵着明驼骏马，显得朴朴风尘。天王俑脚下魔鬼鼓目咧嘴，作挣扎欲起之状，威颜显赫。武士俑则怒目圆睁，剑拔弩张，孔武有力，雄壮威严。女士俑的雕塑更为精细高雅，广袖高髻，亭亭玉立，悠闲娴雅，裙带生风，静中似又有动，似动而又不動，达到了出神入化的境界。特别应提出的是唐代艺术家擅长于马的艺术形象的表现和塑造，有以专画马而闻名于世的画家，当他们雕塑三彩马时，能抓住马的神情，用内在的劲而发外在的形，所以使人们

看上去马的造型线条流畅，神完气足。“唐三彩”无论人物或动物都是我国艺术宝库中的珍品，无怪乎人们评价它，比之敦煌的彩塑，龙门的石雕，只有形体大小之别，而在艺术成就上则各有所长，并无高下，足以并肩抗衡。

唐三彩器出现以后，深得统治者的钟爱，因而就推动了它在量和质方面的发展。安史之乱以后，随着唐王朝发生了由盛到衰的转折，加上北方邢窑白瓷和南方越州青瓷的出现，三彩器物也开始走向下坡路。辽金和南宋时代，唐三彩的生产尽管没有停止，但已不能和唐时相比了。明清时期，已把铅釉黄绿彩的使用转移到烧制琉璃瓦砖上了。三彩器的制作基本上已停止了，因此明清以后，唐三彩的烧制技艺，可以说已失传。要想得到三彩器物只有靠特种工艺来进行仿造了。

在历史上，唐三彩兴盛的时日虽不甚长，但它传播的范围很广。影响也很深远。公元1912年，在埃及开罗附近福斯特遗址发掘的大量中国青瓷中，就有三彩陶器和釉下刻花的瓷器。据考古学家分析，这批三彩器物是在埃及国王伊本·屠龙时代（公元868～950年）传入埃及的，当时正值唐代末期。公元1901年至1903年间在伊朗北部喇及斯古迹也发现“唐三彩”的陶瓷。在日本发现的三彩器就更多了，在奈良的大安寺金堂和讲堂遗址里，仅三彩枕就有三十多件，日本，朝鲜等我国附近的邻国，还仿照我国的“唐三彩”造出自己的“三彩器物”。如日本曾烧出了“奈良三彩”。统一的新罗时代的朝鲜也烧出了“新罗三彩”。由此可见，“唐三彩”在促进我国和各国人民友好往来以及经济，文化技术的交流，是起过一定作用的。

前已叙述，我国在明清之际，“唐三彩”的传世器物已基本绝踪。1899年修筑陇海铁路，工程进行到洛阳附近，挖掘出一批古代墓葬，从这些墓葬中发现了为数众多的唐代三彩器物，这批器物，使我国有名的古器物学者王国维、罗振玉也为之惊赞不已，这批稀世之珍的再现于世，对研究我国彩瓷艺术作出了极大的贡献。但同时也引起一些外国古董商人的垂涎。一些牟利之徒窜到洛阳一带私自盗掘。因此又有许多精美的唐代三彩器物出土，而其中相当的一部分被贩卖到国外，自此“唐三彩”才蜚声于海内外。从1899年大量唐三彩从洛阳出土以来的五十多年中，唐三彩不断在洛阳、西安等地相继出土。但这些精美的“唐三彩”是哪里烧造出来的，半个世纪中一直没有发现烧制“唐三彩”的窑地。直到1957年，我国考古工作者经过不懈的努力，终于在巩县的小黄冶村发现了一处烧造“唐三彩”的窑址。这是一处烧造白瓷为主的瓷窑，兼烧“唐三彩”及单色蓝彩，绿彩，黑褐釉。自1957年后到1983年又在巩县之大黄冶村，小黄冶村相继发现了十余处“唐三彩”窑址。在这些窑址里，还出土了各种匣钵，支烧，饼垫，范模等窑具一百余件，同时还采集到蓝彩三足盘和鸳鸯，双髻少女等艺术器物。“唐三彩”窑址的发现，对唐三彩的研究，提供了新鲜资料。在对窑址的研究和对唐三彩器物的分析中，今天已掌握了“唐三彩”的烧制工艺及获得其烧制情况了。其工艺是：先用粘土作成胎，入窑素烧至1100℃左右。坯烧成后再上彩进行釉烧，至900℃即成。由于釉烧温度较素烧温度略低，所以不容易变形，能较好地保持原样。而铅釉是用铅和石英配制而成的一种透明釉，在这种釉料中，掺进适量的氧化铁，就可烧成黄褐色，加上一定量的氧化铜，烧成绿色，如果加上氧化钴，又可烧成蓝色，在这些基本色调的基础上，工人们又

成功地配制出了浅黄，赭黄，翠绿，深绿，天蓝，褐红，茄紫等色彩，不仅如此，工人们还利用铅釉流动性的特点，把施釉技术和装饰手法结合起来！使色彩斑驳，纹路错综复杂，对釉色的使用达到淋漓尽致的地步。今天河南的艺术家重新构思和创作了大型唐三彩塑“丝绸之路”，这一组彩塑全长4米，七个人物，十匹骆驼，再加上驼背上的驮包丝绸，水壶，酒，马刀，弓箭，和猎获的野兔，狐狸，以及其他商品等，真实地再现了古代商旅的长途跋涉生活艰辛和乐趣。这组彩塑是用含有铜、铁、钴、铝为原料的氧化物烧制而成的。釉色流动相互交错，使色彩更加斑斓，加上用了贴花、印花、粒毛、刻划等多种艺术手法，使作品更加富丽堂皇，灿烂夺目。这组大型唐三彩的仿制品，无论在人物造型或釉色烧制方面，比唐代的三彩器均有过之无不及。

洛阳的“唐三彩”，除重视仿古外，又在古为今用，推陈出新的方针指引下，大胆创作了历史性 & 现代性的作品，品种更加丰富多样，形象更加生动逼真，风格更加独特新颖。目前洛阳“唐三彩”已被定为我国领导人，对外馈赠的礼品之一，它深受各国领导人及海外知名人士的好评。它为发展中外友好往来，增进友谊，宣扬我国光辉灿烂的文化艺术作出了极大的贡献。

洛阳的“唐三彩”也是出口的工艺品，自1965年出口以来，深受国外人民欢迎，出口金额逐年增长，兹将历年出口收购金额列表如下：

单位：万元

年 度	金 额	年 度	金 额
1965	1.1	1974	12.5
1966	1.8	1975	7.9
1967	0.24	1976	6.225
1968	—	1977	16.2
1969	0.49	1978	—
1970	—	1979	—
1971	—	1980	—
1972	1.26	1981	—
1973	5.9	1982	—
		1983	—

唐三彩陶瓷作为艺术品、和日用瓷已出口亚非、欧等许多国家和地区。

汝 瓷

河南是我国北方陶瓷生产的集中地。远在汉代，河南就已烧制成瓷质器物了，公元1923年，在河南信阳的一座汉墓中，发掘出壶、洗、碗、杯等六件瓷质器物。这些器物，质地淡灰色，表面呈透明性的淡绿色，胎质较细，釉色光滑，据历史博物馆考古工作人员考证，系我国早期的青瓷器。到魏、晋、南北朝时，瓷器的烧制技术日臻成熟，质量迅速提高，数量激增，种类很多，装饰丰富多彩，制瓷区域已扩大到北方，这个时期的青瓷烧制已形成南北两大系统。特别是从河南安阳范粹墓（死于北齐武平元年即公元575年）出土的一批我国最早的白瓷，证明当时河南工匠已掌握了烧造白瓷的技艺。由瓷的烧制成功，是我国制瓷技术上的重大突破。由此而形成了“南青北白”的制瓷特色，唐代河南白瓷已成为北方瓷器的代表了，据《元和郡县志》载：“开元（公元713~741年）中，河南贡白瓷”。《新唐书·地理志》也说：“河南府于开元元年（公元713年）贡白瓷”。五代后周时，“北方青瓷”中，又有一种产于郑州的柴窑瓷器出现。此种瓷器，文献记载很多，产品釉色极为美丽，人们常用“雨过天晴”来形容它，有“一片值千金”之誉。到了宋代，河南制瓷的诸窑中，首推汝窑，也就是汝州（今河南临汝县）的窑。汝瓷是今天人们所见的“北方青瓷”中最早的代表。而汝瓷究竟烧造于何时至今尚无一确切具体的时间。从考古发现的汝窑址来看，最早者为北宋时期，而北宋以前的古窑址，至今很少发现。因此，汝瓷的烧制时间，只能大体上确定在北宋初年了。从文字记载中也可印证上述的见解是可信的，据许之衡的《饮流斋说瓷》中说：“耀窑在陕西耀州（今陕西铜川县黄堡镇），亦宋时所建，初烧青瓷，仿汝而略魁”。《景德镇陶录》上也说：“河北唐、邓、耀悉效之，而汝窑为逊”。这就是说唐邓、耀诸窑都仿效汝瓷。而“耀州窑的烧造，远在熙宁以前”。既然耀州窑在熙宁（即公元1068~1077年）以前，而耀窑又仿照汝瓷，所以汝瓷的生产当在宋初无疑。

汝瓷从宋初生产到宋哲宗元祐年间，已能成功地烧制出精美的青瓷器，其品质之优良，已超出定窑之上，当时宋人曾有“汝声价当时压定州”的诗句（见汝州志）由于汝瓷之精良，就被宋宫中看中，于是便命将作少监肖服在汝州监烧造青瓷器。这是汝窑专为宫廷烧造瓷器的开始，从此汝窑就分为两部分，一部分是专为皇宫烧造的瓷器，另一部分是为民间烧造的瓷器，为宫廷烧造瓷器的历史，有人认为“可能是一个很短的时期”，约在元祐元年（公元1086年）到徽宗崇宁五年（公元1106年）。其间仅20年。在这20年中，宫廷汝瓷所烧造的数量不算太多，但品质极精，民间汝瓷虽数量多但质量比宫廷汝瓷却逊色得多。到了宋徽宗大观，政和年间（即公元1107~1118年）官府又在汴京设窑专仿汝窑烧造青瓷器，即所谓“北宋官窑”。至此除“官窑外，还有耀、唐、邓诸窑皆仿汝窑而生产青瓷器，所以汝窑就成了当时“北方青瓷”的代表了。

汝窑所以能赢得如此的赞美，是和它独具的特色和优异的品质分不开的。它一方面

接受了南方越窑秘色瓷的影响，另一方面也继承了定窑印花的传统，创造出印花青瓷的特殊风格，又因汝瓷土内含有铁的成分，胎质呈淡红色，似羊肝，类铜体，故称铜骨。汝瓷釉润泽而带葱绿，通体有极细的纹片，纹似冰裂。有时还有像蟹爪抓过的划痕，即人们所说的蟹爪纹。它的釉质莹厚，多凝于器物的上部，状似蜡泪痕的堆脂。其色有粉青，淡青，卵青，虾青，豆青等，底部有芝麻花细小挣钉，此类器物被誉为汝瓷中的佳品。但也有人认为，无蟹纹的汝瓷，釉色更加光润，纹似冰裂，色泽粉青者更佳。在今天所能看到的官窑汝瓷的传世佳品，唯故宫博物馆所藏的“弦纹炉”。这是一件没有印花刻花的青釉器，是汝瓷的早期作品。汝瓷的后期产品，则多为印花，刻花的青釉器物，这种瓷器，色釉较深而略带艾色。刻划的风格犀利而有锋芒。印花品，多为小型的盘、碗，颜色也此较模糊。古玩者称此为北方丽水窑。深刻缠枝花朵的椭圆形瓷枕，堪称佳品。

汝瓷的特点主要是釉色异于他瓷，据宋周辉著的《清波杂记》说：“汝窑官中禁烧，内有玛瑙为釉，唯供御拣退，方许出卖”。这说明宫廷中所用的汝瓷，是用玛瑙粉末作釉彩的，而《宋史·地理志》上说：“汝州青岭镇产玛瑙”因为汝州产玛瑙，所以在釉中加入含砂的玛瑙，是不足为怪的。此种含玛瑙釉彩的汝瓷，在南宋时已很难找到，而今要得到这种官窑的汝瓷，就更不容易了。汝瓷的另一特色是印花纹饰，这种青瓷印花文饰大体分为三种，花卉居多，题材丰富而多彩，缠枝花卉是汝瓷最富特色的布局装饰方法，它广泛运用于各式碗、盘之类的器皿，既有以菊花组成，也有以牡丹，花卉组成，大小相间、排列有序。此外还有折枝花卉，团菊纹，菊瓣纹等多种。第二种即是海水游鱼，这类产品只占少数，以海水为主题间有二三游鱼纹螺旋纹，在布局上则又有多种形式。第三种则为禽鸟纹，此种产品更少。印花青瓷绝大多数是凸起的阳纹，阴纹印花很少。而刻花青瓷：至今只有三件，纹饰为折枝牡丹，由两大朵对称组成，一件外部刻莲瓣，另两件外部刻直线纹。从上述的特色中，说明在汝瓷中居主要地位的是印花青瓷，这种瓷是汝瓷的主流。它在我国陶瓷发展史上，汝瓷是北方青瓷中一个光辉发展阶段。它既继承了前代瓷器的优良传统，又影响了后代青瓷的发展。南宋时杭州的“修内司官窑”所烧造的青瓷，就是汝瓷的延续，直到明代，虽仍有汝瓷的生产，但多为平庸之品。明以后汝瓷的生产已基本绝迹了。

解放后，曾几次对汝窑进行调查。发现汝瓷窑址十二处，这些古窑址遍布临汝县各乡，但最为有名的大裕店和严和店两个区域。而这两个窑址，也分属两个窑系，大裕店窑区属于钧窑系，严和店窑区则属于汝窑系。它们各具特色。大裕店窑区包括车沟、陈家庄、黄窑、石板河四处遗址，而蜈蚣山，陈沟桃木沟，岗窑四处也属这个窑系。这个窑系的特征是：瓷器分两次烧成，先烧素胎，出窑后成品上釉高温烧成。这种烧制过程和钧窑基本上相同。

严和店窑区包括轧花沟，下任村，都属于此窑系；这一窑区是以烧制带有花纹的盘、碗等器皿为主的，其特点已如前述。

汝瓷远在宋代就已出口国外，《宋史·食货志》说：“凡大食、古逻，闾婆，占城勃泥，麻逸，三佛齐诸蕃并通贸易，以金银，缗钱，铅锡，杂色帛，瓷器，市香药，犀象……等物”。宋人赵汝适撰写的《诸蕃志》也详尽地记述了中国和各国相互交易的商

品，其中瓷器成为重要的项目。该书列举了四十多个国家，有近二十个国家交易我国的瓷器。宋代汝瓷的广泛外流，也可从地下发掘的实物找到根据，公元1888年在非州的桑给巴尔(今坦桑尼亚境内)出土了中国的瓷器和宋钱，其后它在该国的奔巴岛上，发现了宋代汝瓷。在埃及的福斯特遗址曾发掘出许多公元十世纪到公元十三世纪的中国汝窑青瓷器。不仅汝瓷在古代大量出口，而且汝瓷的烧造技术也传至国外，在朝鲜，早在公元十世纪初已仿造我国的越窑及汝窑的青瓷。在康津设立窑厂，烧造瓷器。通过古代汝瓷的出口与制瓷技术的外传，增进了中国人民和世界各国人民的相互了解和友谊。解放后，河南对汝瓷烧造技术进行了研究，并成功地恢复了汝瓷的生产，于1972年首次对外出口了河南汝瓷。因为汝瓷系中央调拨商品，故出口国别不详。为叙述汝瓷历年出口之状况，特将河南历年收购的汝瓷列表于后。

单位：万件

年 度	数 量	年 度	数 量
1972	0.01	1976	0.1
1973	0.2	1977	—
1974	0.65	1978	—
1975	0.39		

钧 瓷

钧瓷是北宋末年，金兵南侵，汝窑受到人为的破坏后，而出现的一种名瓷。钧瓷最早的烧造窑址，为今之河南禹县。禹县在战国时名阳翟，金世宗大定四年(公元1184年)始改阳翟为钧州。所以其瓷窑以“钧”为名，称作“钧窑”。钧窑同官窑，定窑，汝窑，哥窑并称为宋代五大名窑，宋元祐，政和间，正当汝瓷风靡于北宋时，与汝州相邻的阳翟，又烧制出一种不同于汝瓷而独具一格的青瓷，此种瓷具有观之如景，扣之如磬，瑰丽夺目，浓艳晶莹的特色，宋以后的历代皇帝，都把它看成奇珍异宝，严加控制，只准宫廷享用，不许民间私藏。宫廷汝窑及官窑瓷衰落之后，钧瓷乘机发展起来，其烧造技术当时传播于山西、河北及河南北部各地，据文献记载钧窑的分布、除阳翟附近的郟县、临汝、登封、新安之外向北还发展到安阳、河北、磁县、向西发展到山西的蒲州，襄垣。

北宋，钧瓷之所以能异军突起，主要是它独具特色。钧瓷，无论在胎质，造型，还是釉色，都与汝瓷不同。它的胎骨细腻而坚实，釉质润泽而多变。造型多样而不俗。其色以天青为主，但却不是天青一色，而有多种多样的色调，乍一看去，仿佛在蔚蓝色的天空

中忽然涌现一片彩霞，美丽异常。这就是人们所谓的“窑变”。钧瓷的特色，主要就表现在“窑变”上。由于“窑变”使钧窑能烧出前代所不可比拟的彩色瓷器来，所谓“窑变”就是艺人在釉料中加入适量铜还原剂，由于窑内温度不易均匀，因而不易烧成纯粹的还原焰，于是就产生出红、黄、绿、紫、青、白等色，从而达到“进窑一色，出窑万粉”的效果。颜色千变万化，灿烂多彩。有所谓玫瑰紫，海棠红，茄皮紫，鸡血红和鹦哥绿等等。产生“窑变”的钧瓷、釉面上会自然形成一幅幅神奇的图画，有《翠竹生烟》、《高峡飞瀑》、《焰火怒放》、《龙凤飞翔》、《晨星满天》、《仙山琼阁》等等。又由于瓷釉浓厚，烧出之后，红釉之中显现出有的是兔丝纹、蟹瓜纹、珍珠纹、鱼子纹和蚯蚓走泥纹等，釉色红里透紫，紫里藏青，青里窝白，白中泛红。釉面富有动感，纹饰古色古香。

钧瓷的烧制工艺比较复杂，一件钧瓷要经过设计、注浆、修刻、施坯、对接，定型，上釉，锻烧等七十多道工序。钧瓷上乘品的色泽，不但和原料、燃烧、炉温、釉料、窑位等因素有关，也和季节，气温，风向等外界自然条件有直接关系。就是同一窑的产品，由于摆放位置不同，而结果也不一样，这就是所谓“钧不成双”的道理及“十窑九不成”的说法。

钧窑以器物较多。清人著的《南窑》说：“北宋钧州所造，多盆、奩，水底，花盘器皿”其实钧窑的器物，不仅这些，从发掘出的宋代钧瓷的早期产品证实，钧瓷器皿还有盘，碗，罐，盆，炉等器皿。在钧瓷盘、碗等器物的造型上有一个共同的特点，就是圈足里墙外撇，底心较薄，有些底心与腹壁及近底处的厚度竟相差一倍以上。在烧造工艺上，宋代钧瓷多是两次烧成，第一次素烧成半成品，然后再第二次烧造，成为合格的成品。不同器物的烧造方法也各异，一般中、小型圆形器物采用渣饼垫烧法，大型碗和直口盘，器心无釉，而采用叠烧法，而垂釉至底足，里外施满釉的盘，洗之类的器物，则用支烧法。

自宋代以来禹县神垕镇就是烧制钧瓷的中心产地。神垕镇在禹县西南60多华里的大刘山麓。解放后从出土的神垕镇附近各处窑址的遗踪来看，宋代钧窑的窑身并不高，方园也不过五尺左右，烟道设于窑后，此种窑为古代北方常见的半倒焰式窑。窑址附近发现有匣钵，渣饼等窑具，此外，还发现有使用木柴作燃料的痕迹，由于木柴易燃，含硫量低，火焰灰分少，所以烧出的瓷器色泽光亮。在考古发掘中，还发现禹县西北的扒村遗址，从扒村遗址发现的钧瓷器物，以白地绘黑花为主，但也有宋三彩，白釉、黑釉、宋加彩反翠青绘黑花者。这些产品构图谨严而繁密，釉调鲜明，真正达到了白如雪，黑如铁的程度，器物的文饰多为花草、鸟兽，小兔等图案，富有浓厚的民间生活气息。这里还出土了一种褐地白龙并有正八二字的梅瓶，和日本及上海博物馆中的珍藏品完全一样，可能就是扒村的宋代产品。

特别是钧台窑址的发现与发掘，使我们对烧造钧瓷有更多的了解，钧台窑址东西长约1100余米，南北宽350米左右，总面积约30余万米。堆积曾厚1~2米左右。规模及产品质量，居钧瓷各窑之冠。钧台窑的形状有圆形，马蹄形及长方形三种，特别是长方形窑，其北部有并列的双乳状火膛，土边有方形烟囱，后壁中间和两角处，还设有三个扇面形烟囱，此种窑设计科学，在烧造瓷器过程中，利用氧化焰转化为还原焰，促成窑变有特殊的作用。因此钧台窑是设计最合理科学的窑灶。另外从窑址分布来说，窑灶建

筑比较集中，有的排列一线，有的三窑鼎立，中间设有作坊与各窑相通，窑门多向北开，便于加强火势。这种布局极有利于各工序间密切配合。从发现的窑具来看有各种匣钵（如桶状，直壁漏斗状）也有锯齿状支烧，铜刀等修坯工具。这些工具是比较进步的。钧台窑利用它设计合理而又科学的窑灶，比较先进的工具。再加上熟练的技艺，不仅能烧出绚丽多彩钧瓷，而且也能烧出难度较大的影青瓷。

靖康之变后，钧窑多毁于战乱，到元代虽继续烧造这种瓷器，但大多品质低劣，粗制滥造，且多不是钧州所产的，人们一般把这种瓷器称作“元钧”，有的叫“元瓷”。它的价值，远不能和“宋钧”相比拟。到了明代宣德年间（公元1424~1435年），此种瓷的烧造技术已失传了。

解放后，历史悠久的钧瓷获得了恢复，新的钧瓷厂在神垕镇建立起来。它运用现代科学技术，分析了窑变的原理，在此基础上，不仅继承了北宋钧瓷生产的优良传统，而且进行了大胆地创新，生产出无愧于古代钧瓷的产品，其品种之多样，花色之绚丽，比古钧瓷有过之无不及。近期仅神垕镇就建立十七座陶瓷工厂，1981年全镇就生产各种瓷器四千八百多万件，目前“钧瓷”已有100多个品种，从小巧玲珑的摆设，到大至五尺多高，三百多斤的大型插瓶；从仿古的鼎，炉，尊，盆，瓶到新设计的餐具，烟具，文具，酒具，灯具等，既富有民族风格又是新颖别致的艺术品。钧瓷的产品，受到国内外广泛地欢迎。

钧瓷，宋时已出口国外，其盛况《萍洲可谈》记载颇详，其卷二中说：“船舶深阔各数十丈，商人分占贮货，人得数尺许，下以贮物，夜卧其上，货多陶器，大小相套，无少隙地”。《宋史·食货志》中也说：“……止以绢帛，锦绮，瓷漆之属博易”。这些都说明宋代钧瓷的大量出口。至今日本有些地方，尚保存褐地白龙梅瓶，正是扒村钧瓷的一种，这也进一步证明宋代钧瓷出口数量之多。

新中国建立后，随着钧瓷的新生及产量的日益增加，中央也把钧瓷作为调拨的出口产品，从1973年以来，钧瓷已远销到世界许多国家和地区。为了叙述钧瓷历年外销的状况，特将河南收购钧瓷的状况列表于下：

单位：万件

年 份	数 量	年 份	数 量
1973	1.09	1978	—
1974	1.16	1979	—
1975	0.96	1980	—
1976	0.35	1981	—
1977	0.14		

因钧瓷系中央调拨商品出口数量及出口到何国家和地区不详。

河 南 玉 雕

一、概 述：

河南雕玉的历史，大概起始于新石器时代的晚期。1957年冬，人们在今偃师县西南十八里的二里头村南边，发现了一座人类居住过的古遗址，在这处遗址中有一批文化遗物。除有陶器三百六十多件外，还有小件器物七千余件。这些器物中有农业生产工具、捕鱼工具，狩猎工具，武器和手工业工具，此外还有属于文化艺术方面的陶塑品、装饰品、乐器、卜骨等。这些器物中的装饰品有的是用石头或骨头制作的，也有的是用玉制作的。这批器物以放射性碳14测定，大约距今约3850年左右。相当于我国夏代的末期。这是河南有玉雕器物最早的实物见证。商代早期从郑州商城遗址中，发掘出的玉器，雕工已相当精致了，这说明商代玉器的雕塑，已有了很大的进步。到了商代末期，据1976年从安阳殷墟发现的“妇好”墓中，仅玉器就出土五百九十多件，这批玉器，种类繁多，雕工精细，所用的玉料有青玉、白玉、墨玉和绿玉等、其中的装饰品和艺术品种就多达三百余件，在艺术品中，雕琢得最精的，是各种立体或浮雕的雕像，其中的全身人像和人头像有十余件，服饰，发型各不相同，有的细眉长脸，身穿云纹衣，腰束宽带，梳辮束发；有的大眼小咀，跪坐抚膝，赤足盘发，有的头戴高冠，侧身跪坐，臂拳屈于胸前；有的还裸体高髻，一面是男，一面是女，造型生动，形象逼真，雕琢精细，栩栩如生。从河南殷墟“妇好”墓出土的玉器，可以看出商代后期制玉工艺水平的高超。在造型上，既具有高度的写实性，又有丰富的想像力，其技术的熟练和难度，即今日之玉工也为之赞赏。

在殷墟还发现有制作玉器的作坊遗址。大量不同形状的佩玉，如玉人，玉虎、玉兔、玉蝉、以及制作精美的玉璧，玉琮，玉戈等礼器都出自当时的作坊。从殷墟的玉器作坊说明，商代已有专门制作玉器的手工业。在《诗经，卫风，淇澳》篇中所记的“如切、如磋、如琢、如磨”就是当时殷墟一带制玉时的工艺程序，也是较早的制玉技术经验总结。春秋战国时代，雕玉技术有较大的进步，不仅能加工雕琢各种硬玉，而且讲究形象色泽的对称。佩玉要有一定的组合。建国后在河南辉县固围村战国墓出土的一件璜，就是用七块玉的组合和两个金的铜兽头组成的，也是金属细工与玉工协作的产物。汉代张衡在其《南都赋》中有“其宝利珍怪。则金彩玉璞，随珠夜光”又有“珍羞琅玕、充溢园方，琢珣猎猎，金银琳琅”的名句，记载着东汉时期南阳独山玉石的开采和雕琢盛况、东晋时王嘉在其《拾遗记》中曾记有“河南献玉人、高三尺”。这种大型玉雕的出现，说明河南当时采玉及雕琢技术的先进。明清时期玉器生产发展很快，工艺技术水平也更加成熟，品种更加繁多，主要以佩饰和陈设工艺美术品为主。当时南阳玉器已很驰名。据清光绪年间《新修南阳县志》记载：因南阳北之《豫山产玉，蒲山产石》“故县北居民，多治玉为生”、其产品除日用品外，还生产手镯钏、簪等装饰品、名噪

海内，行销国内外。

二、河南的玉石资源。

河南玉石资源丰富。品种繁多，其中以南阳之独山最为驰名，独山，原名予山又名序山山体浑圆，玉石蕴藏量大，产量居我国四大名玉之冠。独山玉其有赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫、白等三十余种色彩。质地细腻，玉光莹莹，透明度好，硬度较高，有的可和翡翠媲美。用它雕琢的工艺品，玲珑剔透，玉色润泽，独山玉历史悠久，1959年在独山附近的黄山出土了用独山玉制成的玉铲、玉凿证明远在四千年前，先人已用独山之玉石制作生产工具了。在殷墟出土的玉器中也有独山玉石。

独山是由蚀变辉长岩体构成的孤山，山露面积约2、3平方公里。王矿成脉状分布在辉长岩体两侧挤压破碎带中，其矿物成分属斜长石类，含斜长石55—90%，黝帘石5—70%，其次为绿帘石含量为5—15%透辉石1—5%，钠长石4—5%，黑云母<1%，以及少量的绿帘石，阳起石等。由于矿物成分差异，玉石颜色多不相同，根据色彩变幻可达80余种。独山玉的特点是质地细腻，颗粒小于0.05毫米，色彩鲜艳，摩氏硬度为6.8—8。抗压强度为16.8公斤/平方毫米。抗拉强度为1.8公斤/平方毫米，比重为2.7—3。耐火度达1593°C。白独玉具有较好的透明度和较高的洁净度。独五以白独玉和绿独玉成料价值高。其中透明度好者叫“独翠”。

除南阳独山玉外、据志书记载，河南的嵩山、洛宁、卢氏、宜阳、汝阳、方城、淅川等均有玉矿。其中汝阳的梅花玉质量尤佳，梅花玉、俗称汝石，产于汝阳上店乡西局村汝石沟。属变质岩，系受变质作用的影响而形成。裸露的矿层约20米厚，形成15度的倾斜，以南面质量为最佳。其玉石硬度为7.5度。底色有黑、红、绿三种，以黑底为最佳。其玉石经抛光后，五彩斑斓，光泽可鉴，呈现花鸟虫鱼各种自然图案，尤以梅花为最多，故称“梅花玉”。已开采。还有淅川玉矿，此矿位于淅川县毛堂乡。为1972年始采的小型玉矿，当时预计年产量仅250吨，玉呈黑绿色，没有深浅不同的斑块，具油脂光泽、雕琢成器物、庄重、朴雅、美观、大方。

黑绿玉是超基性岩类的辉石橄榄岩经蛇纹石化而成。辉石橄榄岩呈脉状或小岩株状产出，一般宽至数十米，长数十至百余米，黑绿玉之主要矿物成分为蛇纹石，其次有绿泥石、滑石、磁铁矿等。其玉雕器物有五环炉，玉碗等精品。

此外河南密县也有玉矿，其所产的玉石名密玉，多为铁及其它金属的偏硅酸盐类矿石，质地坚硬，因此又称硬玉，还有的叫翡翠。也为玉中的上品。

三、河南玉雕产品。

河南玉雕制品，以南阳最为驰名，远在宋、元时期。京、津玉雕技术就传入河南的镇平县，此后。由于民间艺人雕琢的玉器，造型新颖，雕工细腻，产品远销于全国各地，清代末期，从事玉雕行业者，日益增多，仅镇平县一地，就有石佛寺的大许营，榆树庄，贺营、马义店以及晁坡的吕营，栾营等村庄。在南阳还有专门经营玉器的店铺，如“同义兴”，“大发大”“德发德”及王子万，王金三等数家。其产品除玉碗、玉盘、酒具、

玉镯等生活用品及装饰用品外，还雕塑有观音、菩萨、济公佛、仕女等人物，由于产品雕琢技艺高超。因此在民国十六年（即1927年）曾有印度客商专程到镇平石佛寺的贺营村，购买件永甲师付雕塑的观音、罗汉、济公、龙钱、凤钱及玉镯、玉挂等美术工艺品，销往印度及国外。同年南阳镇守使吴庆桐，还令玉工件永甲为袁世凯雕琢了香炉，化钱炉等祭品和随葬品。当时一套餐具即可售光洋三千到五千元。仅南阳一地就有玉工三百余人，店铺遍布于南阳长春街等主要街道，其中“大发大”玉器店就雇工20余人，经营玉器产品百余种。后由于军阀混战，灾荒连绵，特别是抗日战争后，由于战乱影响，玉雕业日渐衰落，到1943年当地解放时仅剩玉工几十人，玉雕行业已处于奄奄一息的境地。

建国后，1954年人民政府，把南阳仅有的19户玉雕艺人组成互助组，到1958年发展为南阳玉器厂，到1972年仅南阳一地玉器产值已达245.76万元。到1973年仅南阳一地采玉及雕琢工人已达400余人，超过了战前水平，近年南阳玉器的品种更加繁多，大致分为人物、花鸟、走兽、亭薰等四大类，其中人物有西厢记，黛玉葬花、白蛇传、嫦娥奔月，天女散花，张羽煮海等我国传统的民间故事和神话传说中的仕女，书生等形象67种。形神兼备、栩栩如生，花鸟有百鸟朝凤，喜雀闹梅，凤凰戏牡丹等23种，构思新颖、技法精巧，均为玉器上品，其中用翠玉制作的百鸟朝凤，丹凤居上、奇丽多姿、百灵、锦鸡等百鸟居下，神态各异，是不可多得的稀世珍品，曾被国家选为在法国举办的工艺品展览会上的展品、售价达十万元。走兽有虎、狮、象、套马等动物16种，均是雕工复杂的艺术精品，此外还有亭薰，如玉花瓶、仿古玉鼎，玉环，转炉，及亭子炉等14种，其中如1968年雕制的亭子炉，顶上有盘龙，四个坡度都有不同的装饰，造型美观大方，古朴典雅，玲珑剔透，被广州口岸以数十万元的价值收购。

除南阳玉器厂的做工精细的玉器外，安阳、开封地区、郑州市开封市的玉器厂也有很多形象逼真，巧夺天工的珍品，因篇幅所限，不一一叙述了。

四、河南玉雕的外销：

河南的玉雕，前已叙述远在抗战前的1927年已出口国外，建国后在党的领导下，玉雕产品，有了很大的发展，至1957年就由河南外贸部门收购，调拨出口。此后出口收购金额不断增加，为了叙述其收购，调拨情况特列表如下：

单位：万元

年 度	收 购	出 口	调 出	备 考
1957	5.2		5.2	
1958	16.5		16.5	
1959	67.2		65.1	
1960	110.4		111.2	
1961	54.3		31.1	
1962	57.5		57	
1963	96.31		94.49	
1964	148.17		154.69	
1965	266.8			
1966	247			
1967	182			
1968	138			
1969	203			
1970	238			
1971	319			
1972	423			
1973	814			
1974	1856			
1975	869.4			
1976	802.3			
1977	711			
1978	862			
1979	797.79			
1980	634.4			
1981	513.824			
1982	14.46			
1983	523.739			

玉雕系中央调拨商品。

河南青竹及竹编

竹子系禾本多年生植物，我国是世界上主要产竹国之一，全国共有三十属，计三百余种，分别占世界之二分之一和四分之一。种竹面积至少也有5100万亩，占世界种植面积的四分之一。年产量约500余万吨，约占世界年产量的三分之一。我国竹子主要分布在长江流域及华南、西南等地、河南之南部、西部及北部均有生产，但主要是信阳地区。

(一) 河南产竹的历史，可远溯到四千多年的夏代，据《山海经》记载：“轩辕之山(即今之灵宝县境)，其上多铜，其下多竹。”又记“长石之山，无草木，多金玉，其西有谷焉，名曰共谷，多竹。”(注：《山海经》传系禹，伯益所作)，在《诗经·卫风》中也记有“瞻彼淇澳，绿竹猗猗”。淇在今淇县，由此说明周商之前，河南之西部、南部及北部就有竹子的生产。汉代据张衡的《南都赋》记载：“其竹则有籊籊箛箛篴竿箴簞”可见当时南阳一带，竹子种类之多。《西京赋》中张衡还记载有“绿竹有簞”。说明汉代洛阳绿竹之美。《后汉书·郡国志》也记有“宜阳有金门山，竹可为律官”。由此可知在东汉时期，今洛宁县之竹，已制成乐器了。宋代李格非撰写的《洛阳名园记》中说：“富郑公园，景物最盛，自重波轩直北走土筠洞，自此入大竹中，凡谓之洞者，皆斩竹丈许引流穿之而径其上横为洞，一曰土筠纵为洞，三曰水筠，曰石筠，曰树筠，四洞之北有亭五，错列竹中，曰丛玉，曰披风，曰漪岚，曰爽竹，曰兼山”。由此观之，可知宋时洛阳种竹之盛。

宋金时期司马光称济原之竹为“竹不减淇水”可见宋时不仅淇县有竹，济原之竹亦甚出名。元代诗人描写的辉县苏门山诗有“泉声竹林夜，山色稻花秋”。从而可知辉县也产竹。明时《一统志》也记载：“竹旧出淇县，今辉县出”由此也知直到明代辉县产竹仍很多。特别是清嘉庆癸亥年(即1803年)所修的《商城志》上说：“毛竹一作猫竹、出黄柏山，〈禹贡〉所谓箬(即大竹或毛竹一编者注)也。”这更进一步说明信阳毛竹在古时即以出各。

(二) 河南竹子的种类及产地。

河南竹子的种类繁多，据《河南通志稿》记载：信阳地区有毛竹、桂竹、黄竹(又名金竹)、篙竹、簕竹、苦竹(皆产于潢川)凤尾竹、水竹、青竹、紫竹、小竹(又名山竹)等品种，其中以毛竹最佳。毛竹又叫楠竹，原产我国，世界各国所栽培的毛竹都是从我国引种的。毛竹也是河南的名贵土特产之一。它具有生长快，材质优，用途广，干形高是竹类中的大型竹种。毛竹的原产地是信阳地区商城县黄柏山，此外也产于信阳，固始，新县。1950年四县毛竹种植面积达152亩。1966年到1976年，经过“南竹北移”全省毛竹发展到10万亩左右。栽培范围从淮南发展到淮北，多达15个县、市。但90%以上的毛竹村在信阳地区。其中仅固始一县就建有万亩毛竹生产基地。近年信阳毛竹年产量达15万根以上，成为河南毛竹的新兴集中区。

除毛竹外，信阳桂竹种植面积也甚大。桂竹别名五月桂，又叫园竹。桂竹生长粗大，秆高、节长、丰厚、尖稍小，多呈黑绿色，单株最大者可达15公斤。竹材坚硬、篾性很好、韧性较高。历史上桂竹仅产于光山县。解放后桂竹才在信阳地区各县栽植并迅速发展。桂竹可供编织，但目前加工技术落后，亟待开发桂竹新用途。

予北地区有斑竹、筠竹、变竹、甜竹等。斑竹产于博爱县，与湘竹有所不同，湖南产的斑竹，其斑呈褐色的同心圆状，形如手指的指纹，而博爱斑竹的斑，是不规则的墨斑，形如画家在宣纸上点的墨迹。斑形变化莫测，耐人欣赏。斑竹干形高大，产量高，亩产可达7000斤左右。博爱斑竹适编性能良好，是发展竹编的良好竹种。用斑竹捏成的竹家具，图案美丽，经久耐用，且不易松动散架。斑竹的维管束比毛竹细。故其吸水性差，做成餐具极符合卫生要求。博爱斑竹之产地为距清化西三里，寺沟西北之许良镇，（现为许良乡）该地因竹林集中盛产竹货，经营竹货的行业多云集于此，形成华北最大的竹货集散地。因博爱清代称清化镇，故所产的竹货叫“清化竹货”。自古“清化竹货”就广销于华北、东北、西北等13个省、市。商品经济发达。从隋、唐到明朝，政府在河内郡（即今之沁阳县）均设有“司竹监”专门管理竹子的生产、销售和征税。可见斑竹在历史上编织之器物，贸易之盛。解放后，党和政府十分重视发展斑竹及竹货的生产。党的十一届三中全会后，采取了“以钱代粮”的政策，鼓励竹农“退耕种竹”。使竹林栽培面积由13000亩，发展到15700亩，成为我国华北最大的竹乡。目前全县有30多个村庄从事竹编生产。从业人员达35000人。竹器行销全国并进入国际市场，1983年销售竹器4000万件，收入3000万元，约占乡、村企业收入的三分之一。

甜竹、是适于河南栽种的优良竹种，能耐严寒，在零下20℃的低温时，仍能存活。在盐碱地区，酸碱度为8.2的沙质土壤中也能正常生长。繁殖力甚强，栽种后成林快，出笋多、收益大，成竹高可达13米。胸径可达10厘米、重达36斤。其产地古时有博爱、沁阳、辉县、汲县、获嘉、新乡、延津及孟津等各县。由于人为原因，目前产地仅限于辉县和济源等地的山沟中。甜竹秆壁较薄、柔韧性强，最适于编织竹器，是一种优良的编织材料。

予西地区则有淡竹、刚竹、紫竹、簕竹（俗名东坡竹）凤尾竹、细竹、石竹、水竹，（产于临汝以西各县）。罗汉竹（产午阳）、线竹、观音竹、桃心竹、（产荣泽）寿星竹、孝竹（又名子母竹）慈竹（产禹县）天竹（产于许昌）。

其中最有名且可供编织者为洛宁淡竹（又名青竹）。洛宁古称永宁，远在北魏时，已是“山川澄秀，竹木蓊郁”的竹乡了。其淡竹的栽培历史，至今约有1500年之久。淡竹为一种高产竹种，最大单株可达50斤，亩产可达7000斤左右。洛宁淡竹，质量特优，具有秆高、节长、层多、纹细，坚硬、柔韧，耐压、耐磨、弹性好、拉力强等特点，是良好的编织材料。洛宁淡竹解放后已发展到目前的7000多亩。年产竹可达1100万斤。蓄积量达6800万斤。

刚竹是河南伏牛山区栽培的耐寒的经济竹种。它产于予西的西峡，卢氏，南召等县，它干形挺拔高大，高达18米左右，胸径可达20厘米，单株重量可达50斤左右。刚竹性喜温暖凉润的气候，肥沃而排水良好的土壤，因此，它特别适于予西山区生长。南召栽