

新時代服裝裁剪
MODERN DRESS MAKING

馮世和編著

Fong Sai Wo

第二集

新時代服裝裁剪

MODERN DRESS MAKING

馮世和編著

Fong Sai Wo

第二集

豪生書局出版

新時代服裝裁剪目錄

MODERN DRESS MAKING

初學部

學習服裝裁剪的基本知識	15-16
家庭裁縫與工業製衣	17-20
如何做你自己的原型圖標	21-22
基準尺寸表	23
紙樣的裁剪劃法	24
正確量取西褲尺寸及校對紙樣方法	9
製圖中的符號及布的裁剪方法	10

設計部

露背裝設計	27-30
背心裙的設計	31-32
工人褲裝的設計	33
裙褲設計	34
馬褲設計	35
短褲設計	36
褲型的設計	37-41
裙型的設計	42-55
領型的設計	56-72
袖型的設計	73-87

時裝部

美麗的便服	88-90
夏天流行的恤衫	91
車褶的衣連裙	92
新款套裝	93-97
魚尾褶裙	98-99
短襖的裁剪縫紉過程	100-101
綜口裙的裁剪縫紉過程	102-103
便服套裝	104-119

禮服的花款	120-125
輕捷的襯衫，罩衫，輕爽的J夾，方領，元領，企領，V領，花結恤衫詳情圖解	126-136
西裝半截裙，兩片裙，四幅，六幅，八幅圍捲裙，打合褶裙縐褶裙，較快的迷你裙	137-141
活用條紋布的西裝褲，寬敞的喇叭褲，含褶的裙褲，吊帶的裙褲，背心牛仔褲	142-155
背心裙包括，U領，V領，綑邊各種圖解	156-157

男裝部

怎樣增進洋服裁剪工作效率	161
西褲裁剪法，變碼方法	164-168
西服上裝裁剪法，變碼方法	169-171
三尖袖大襖裁剪法，變碼方法	180-191

童裝部

嬰兒服裝	192-198
連衣裙包括口袋裝飾，綑花邊，燈籠袖，吊帶式，海軍領等	199-206
罩衫和裙，西褲	207-212
套裝，睡衣	213-214

附 錄

自測圖至完成的程序圖片詳解
從裁剪縫紉至完成的時間及布料預算
兒童年齡尺寸參攷表
洋服裁剪引言

原
书
缺
页

原
书
缺
页

原
书
缺
页

原
书
缺
页

簡介本書編者馮世和先生實錄

提起馮世和先生，我想不但裁縫界的從事人員個個知道，就是稍為關心服裝的，即沒有跟馮先生謀過面，相信對他的名字，也聽得很熟了。

馮先生平致力科學裁剪學術，廿多年如一日，不但在香港是一位這門科學工藝的人物，即在世界裁縫界中，亦有其不可磨滅的貢獻，他的成就，固然是基於他生成的一副科學頭腦，能將中國固有的古法推陳出新，能將現代西方先進的科學新法變通融合，「古為今用，洋為中用」，但他尚有特出的設計天才，和淵博的造詣（每年馮君都有其主辦的時裝設計比賽，最流行的時裝表演晚會，深得社會好評）所以他的處理具有特色手法，是治科學與藝術於一爐，除備科學上的明確簡快功能外，兼備美觀悅目的極致，他歷年來在港澳各地設班授徒，桃李滿門，不可數計，著書卅餘種，對科學裁剪的原理與技術及歷年來世界各國時代的服裝，闡發詳盡，搜羅無遺，風行海內外，深獲中外人仕推許，認為現代不可多得之著。

馮先生近年來除致力教授以科學化裁剪學術外，復潛心於服裝式樣變款設計，積數年的精力編著成「新時代服裝裁剪」一書，該書內容，包括領款、袖款、褲與裙款式樣的科學裁剪方法。圖文以中、英文公分、英吋對照，解釋精詳，人手一卷，可以無師自通，不但是家庭婦女的良友抑亦為青年就業之津嚮。

亨湖從事教育及文化出版業有年，因事業與興趣關係，少不免日夕與羣書為伍，但關於裁剪車縫諸書，有如馮君所著之簡晰實用者，誠不多覩，至裁剪類書籍，能如此書取材豐富，解釋精詳者，更屬鳳毛麟角，茲值馮君新著之成，故綴數言而為介之。

豪生書局陳亨湖書

TWO-PIECE DRESS

裙子套裝



PANTS SUITS

女褲套裝



學習服裝裁剪的基本知識

—服裝設計的基礎—

設計這一句話作日常用語已經很廣泛了，但設計本來的意義仍不完全爲一般人所了解。我們往往會遇到未經考慮設計真正的意義而只醉心於設計的詞句之美，所做出的一些太差，或令人發生錯覺的色彩與型狀的樣子。我們覺得學習製作服裝的人，開始第一步，那就懂得正確的服裝設計知識，儘管不是想將來當設計師的人，也不能不學這些基本知識，假如你想只要會裁會縫，就不需要什麼設計知識，那就大錯特錯了。

顧名思意時裝就是時新裝束，在開始的時候只是模仿西方人的式樣而已，但如今早已融合在我們的生活裡了，只是在設計的技術方面還差得很遠，所以在開始的數頁中就提出這一項來使各位明瞭服裝設計之重要性，但願今後理論與實踐相結合，兩頭並進。

—服裝與設計—

衣服各有特訂的用途，製作後是給某些人穿着的，所以製作時，需要考慮到它的功用再加於設計。

—服裝設計的意義—

服裝是指衣服穿在身上的姿態，譬如有一件學生服裝掛在衣架上，它只是一件服裝而已，但把這衣服給特定的人穿上，衣服與穿者之間，會發生相互的作用，這因爲穿學生服裝，而使穿者在心理上產生一種學生的自覺感，衣服是在穿後才能發揮它本來的功能，同時服裝也有旁觀者的存在，才能有完全的意義，也就是講在我們生活的圈子裡不能忽視觀察者的存在。意識到觀察者的存在，並不是指誇耀自己的衣服或滿足虛榮心，應該是怕被人凝視而自己產生謙虛的意識才對。

因此服裝是由衣服本身，穿者，觀察者三方面的互相關係而成立

的。以這樣的關係為基礎，服裝才能發揮到雙氣候的調節，防護人體等保健上的機能，以及維持各社會階層，使文化也因而得到適當的發展。

一服裝設計的四項原則一

服裝設計是綜合構成服裝美之三要素再加上實用之美，才能表達到對這項目的而創造美而言。

那麼，衣服，穿用的人，觀察者之間的關係是什麼？換句話說這就是指（一）何時（季節、時間）。（二）何地（場所、環境）。（三）何人（穿用者之體型、年齡、職業等）。（四）為何（穿用者的目的）而穿的四個因素。我們可以說，適當而確實地適從這四點才是服裝設計的目標。這些也就是着手設計服裝的基本條件，實際上，是根據以上的四大因素而決定着想或思構再決定符合它的條件之布料類別，採用適當，確實的技術再進行製作。

普通的人以為服裝設計就是畫幾幅奇異特殊的公仔圖畫那麼簡單，其實這是一種錯誤的觀念。事實上應以不誇示獨自性為主要目標更需要忠實地遵守上面所說的四個條件才對，不光是想象也需要深入研究才能達到一定的水平。

下一步重要的是選擇製成品時，也要和製作一樣設計，我穿在身上的衣服，大部份是借手於別人的，當我們從商店購買後，如果很合適於自己穿着時，可見那是由於購買時選擇的正確，所以選擇的正確就是對於何時、何地、何人、為何這四個條件忠實的結果，可見設計意識，並不僅是為製作者所需要，在選擇消費的人方面也同樣需要對它有所認識。

Jacket

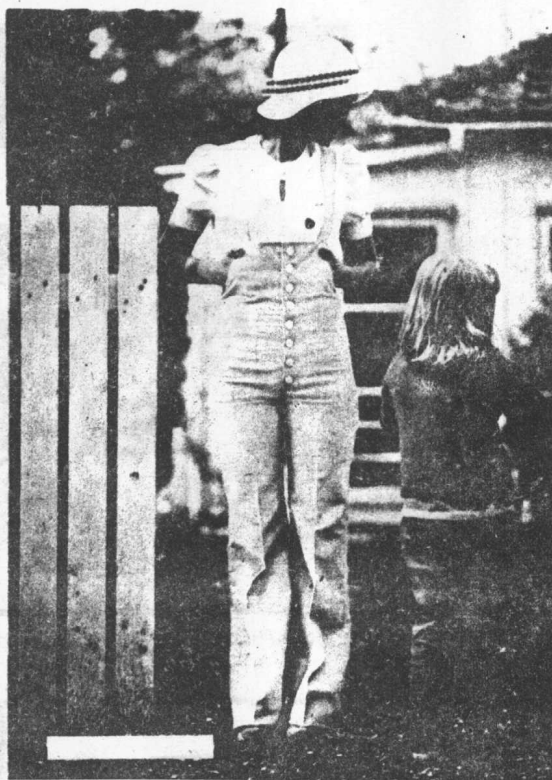
上衣





Blouse

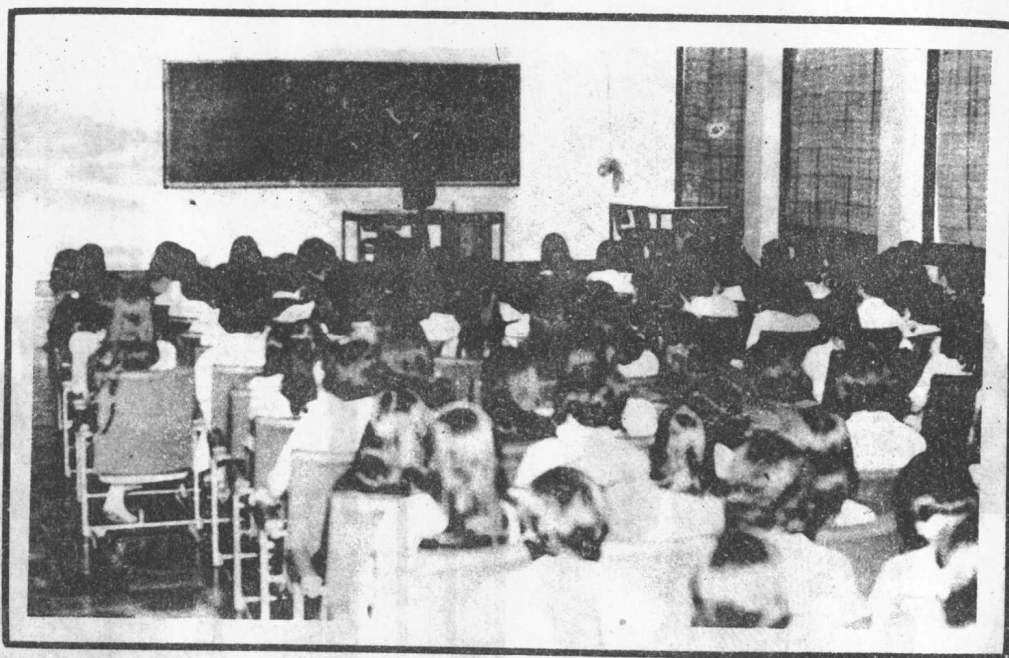
罩衫



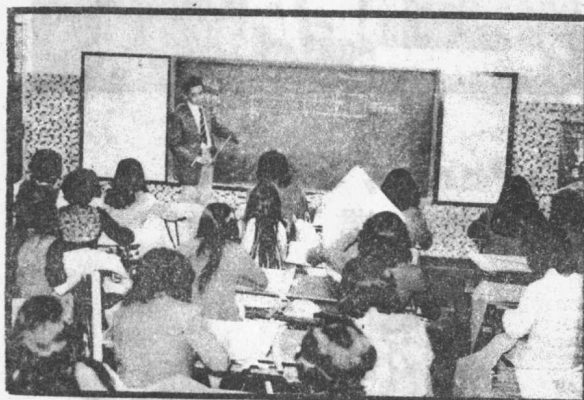
Pants, Skirt

女褲 裙

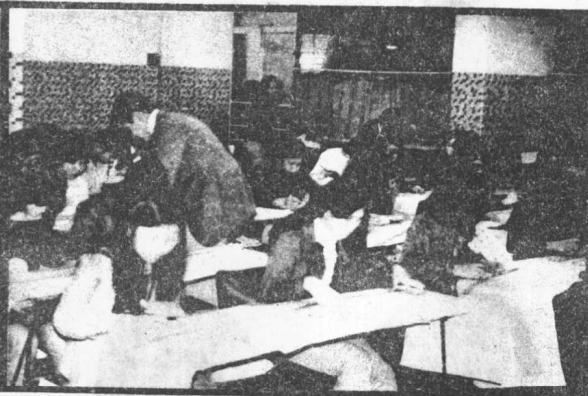




馮世和老師主講，服裝設計與裁剪的重要性，會場實況。



服裝裁剪基礎學授課。



提高技術直接裁布。



基本變欸的方式。



工業製衣紙樣實習科。



序

學習縫製衣服，是一般婦女們的家庭工作，也是一種很有趣的工作。尤其當穿着自己親手縫製的衣服時，內心總會感到無比的高興。

縫製衣服，並不困難，但要按步就班，努力學習；認識清楚，態度正確，並學會使用各種縫紉用具，明瞭基本事項，培養良好習慣，這樣才能夠增進縫紉的技術與興趣。

看見別人縫製衣服時，往往覺得既輕鬆，又容易。可是當自己動手來縫製時，却不知從何做起，立刻發生許多問題？其實問題只是有些人總以為縫製衣服的基本技術太容易，不肯虛心學習，更談不到耐心與熟稔細節，自然不會有好的成績，甚而影響到學習的興趣。所以在開始學習的，要從最簡單，最基本處着手，要逐步一樣一樣的去學習。

本人教授服裝裁剪有年，積教學的經驗與研究心得，特編撰本書（新時代服裝裁剪）為實用教材。並將逐漸增訂，陸續出版，力求適應環境的需要。

本書第一集問世後，得服裝界及有志於服裝業的人仕爭相購閱，備作樣本參考，本港及東南亞各地各大服裝裁剪學校，亦多採用本書為教授學生課本者日多，致本書銷路激增，本人感奮之餘，爰將全書重行審訂，並增選最新領型、袖型及一般家庭婦女急需之女裝、男裝、童裝款式多種刊出，內容較以前版本益覺充實完善，俾學習者可以即學即行裁製適用之衣裝，是為序。

Boy's Clothing, Children's Clothing

男子服, 童装

