

# 晉綏紀行

章如著  
真出版社印行

前記

此次遠東調查，係雷寅於田野考古及災害遺蹟兩事件。此二問題，另有專門報告發表。此文為此行之追記，特考古、災害問題之外，兼及民俗工藝、物產、宗教等。以地方資料位，俟遊踪之先錄，如事件之展開，而分別敘述之。文中多採日記月日，計自二十六年七月一日由彰德出發，至八月十四日返南京，當時約一月有半。茲將逐日行程，彙誌如次。

七月一日由安陽動身，二日抵北平。三日參觀北平研究院在陝西寶雞縣，門臺台新出土之古物。四日調查古廟村遺址。五日搜集關於殷墟之材料，及購買應用物品。六日參觀打磨廠殷古董王廠。七日參觀西直門外自然博物院。八日由北平至大同。九日因雨留大同。十日遊雲崗。十一日調查古城村及燒。十二日由大同到榆關。十三日訪傅主席。十四日調查昭君墓。十五日調查白塔及舍利塔兩遺址。十六日由綏德至臨縣。十七日由臨縣至包頭。十八日調查古城廟。十九日調查加爾平。二十日參觀海子及河北新村。二十一日由包頭赴固陽，夜宿什拉涼。二十二日抵固陽。二十三日調查固陽城內災害。二十四日調查西鄉民居。二十五日由固陽南返，夜宿烏拉特。二十六日抵五連召。二十七日由五連召經右拐子返包頭。二十八日由包頭赴五原夜宿扒子補隆。二十九日抵五原並調查六

寄。三十日由五連包，三十一日由包頭運抵漢口。

八月一日李觀察進閱會館所藏古物。二日由漢運抵大同。三日由大同經原平抵太原。四日由太原南下。五日抵風陵渡。六日由漢關抵滎陽。七日至十二日留滎陽洛陽。十三日至徐州。十四日抵南京。

此文在湘聖經學校著筆時，適長沙第一次轟炸時，（二十六年十一月廿四日）也。越十九日（十二月十三日）首領淪陷研究所與臨大同議遷徙。余與李純一，劉照林，鄭沛蒼，王子淵，楊廷賓諸君，同道北上，此稿遂暫行擱筆。至漢口，純一返舒城故里。照林，沛蒼，子淵延賓諸人聯袂北上。余病於旅舍，又轉漢口，終遂南下。二十七年春又赴西安，實鑿參觀北平研究院鬥雞台工作地。病脚留於西安旅舍者凡二十餘日。夏五月與楊振漢翁同赴昆明。於公儲之環顧寫此文，及歲又適昆明第一次轟炸，時二十七年九月二十八日也。盡聞擱筆半年有餘。應顧所經各地，大部淪為戰區，北上諸友，均形星散。純一來而復去，照林，子淵，廷賓等，亦無音信，而沛蒼病逝昭陽，遂至此間仍繼續考古工作僅餘一人而已。撫今思昔，殊可慨慨，聊記數語於前首，以誌此文之經過。

此文本名為海外考古記，因調查被毀詳，遂改題晉察紀行。此行印象最深，惟抽筆不能表達其萬一。事雖隔四年，每一思之猶如昨日耳。文成，僅於箇中者凡三家書，由張繼川，迄未檢視。覽師述聖廟寫出之，乃成此篇。三十一年一月章如肥於西川某處。

## 一 由殷虛的穴窟問題說到綏遠調查

中外注目的殷虛發掘工作，到二十六年六月底止，已經有十五次之多，在這十五次的途中，發現了許多為史籍所不載的新事實及傳說所沒有的殘迹；並獲得了大批可供解決殷代史間的寶貴史料，對於中國古代文化上的貢獻，在這裏無須估計它的價值，只要稍為留心學術工作和考古專業的人們，都已經很清楚的瞭解了。但是其中有許多問題，因為沒有得到有力的證據，雖然經過這樣長時間的探討，仍然沒有得到一個合理的解答，其中更顯著的，便是殷虛中最常見，最普遍，最使人厭煩的穴窟問題，惟其普遍，我們便感覺它的重要，以次重要，才作種種的揣測和雜理的解釋：因為殷人尚鬼，又有凡事必卜的習慣，恰巧在一個坑裏發現有聚架的豬骨，另一個坑裏發現矛鏃等器，所以有人把它解釋為與祭祀有關。又因為古有茹毛飲血，穴居野處，陶匱穴，茅茨土階等傳說，恰巧又發現有些坑中有腳窩，有些坑裏有台階，所以又有人解釋為與居室有關。這兩種解釋，都有他部分的理由和事實的根據，不過全沒有把握住其遺跡所在，有待於將來更合理的解答。

我們的團體裏面有位同事叫做魏善區，每天晚飯後（在未作完的坑裏作記錄以防意外）的事情，由他包辦，他記坑的辦法，是借重於樂府不識的蒙古文，於是推想到他對於蒙古的事情，應該有相當的熟悉。我對於綏遠民族，也是頗有研究的，他也很高興的講述已往。

於是在十三次收工以後，趁有空閒，和他談起蒙古問題，從蒙古小孩的降生，談到蒙古死人的處治，從蒙古人民的窮苦，談到無限的沙漠和深幽的山林。他曾經在外邊經商十餘年，民族風俗知之甚詳，來往平庫鐵上每年必有一次。他在張北不見新闢的農田附近，每有三五人家的村落，村裏內的居民，每有挖窖藏糧的習慣；那時他是走路的客人，隨宿之室不在前，也沒有預想到十年後的今天，奉命加帶古江作，所以沒有停頓的觀察，可是與驛丁的客棧談一語，給我一個很重大的刺激，馬上便把塞外觀察的書，與嚴虛的灰土坑，聯在一起，變為實際，加下了塞外觀察的因子。

閱讀冬官的「國葬倉廩」詩經魏風「捕鼠禾三百束兮」等等都是有關於塞和采的動靜。書上說「敵鹿古之財，豈矩擗之粟」果上用一個「豐」字由我的推測，當時的編，是埋在地下的。凡物予以新的刺激，則必起新的反應；所以第十四次發掘，對於殷墟穴窖的觀察，便另具興趣了。根據著現象，去比較事實，其中一部——若果把它推測到穀糧的「國葬」，的確比從前解釋的較為近實，而又合理的多了。這個問題關係于殷代的社會周顧至巨，或者憑着這個因子，擬定當時的農業社會或由遊牧到農業的過渡階段並非過分。詩經風魏：

坎坎伐檀兮，寘之河之干兮，河水清且漣漪，不稼不穡，胡取禾三百廩兮，不狩不獵，胡瞻爾庭有懸貆兮，彼君子兮，不素餐兮。坎坎伐輅兮，寘之河之側兮，河水清且漣



個考古界的新的變遷。

## 二 塞外調查的任務

希望着解釋嚴肅的災害問題，當然也是此次塞外調查的主觀任務，除去主要的任務之外，還帶着那幾個其它的問題。

彩陶在中間的分佈，歐陽朔所說，而越甘肅中興兩府，處北至於綿縣；山東如已有找到一處。塞外雖經過中外一二學者的調查，這也是粗枝大葉，所去的地方大都沿着中綏路綫，不會斷着。然而說，窮遠調查的俱這一下，在那里究竟有沒有彩陶的分佈，也很難說，打算仔細的搜殺有沒有彩陶遺址，這是第一個所帶的問題。

自從在山東城子崖發現黑陶遺址之後，它的價值隨着這的古銅便傳播了中外，的確它是一個另具型態的獨立文化。古遺址年的發掘和調查，知道沿着淮河河淇河衛河黃河洛河以及山東的海邊地帶，為他們李先靈靈的大本營，足跡所至又及於淮河流域。因為沒有作地裏距離的調查，所以無法知道它將數正的勢力所及；又因為他是初生的嬰兒，剛剛與世見面，只有和他常常在一起的人們，才能將正確識他的面目，甲說在甲地看見了它的蹤影，乙說在乙地看見了他的行踪，豈可是以山真木，抑或是鬼得鬼鬼，只有帶着與他見面見其正見面而且熟悉之義，要真才知靈而除，問題便可迎刃而解了。這次嚴肅之行，也訂辦

在那裏找尋銅器，這是第二個附帶的問題。

談到中國的銅器，當然要首推中州文物之邦的河南，因為在洛陽，安陽，新鄉，濬縣，汲縣，輝縣，孟津等處都有大批的銅器出土。它們的聲譽，一小部分由於一二學者著述的鼓吹，而主要的力量，則由於古董商販，帶着輪船運到海外，以實物代替宣傳，同時這些地方還作了平滬古董商人的發源地。其次陝西的寶雞鳳翔和山東的滕縣臨淄也有精品出土，卜得聲譽，但都是屬於黃河流域，本為中華民族發源的地帶無足奇異。錢寧山西渾源的古物出土，人們的視線漸漸向北跨了一步，安徽壽縣的銅器出土，目光便又南移。雖然一個品質不精，一個產量不多，但是新問題在人們的腦海中說，總是比從前的問題更有趣。壽縣古物很可歌的為楚器，而渾源古物則趣味更多，其所引起的問題也很大，它與壽縣緊相接近，而渾源外銅器也另有一種作風，打算看看渾源外有銅器的分佈，這是第三個附帶的問題。

同人們頗為研究古代陶器，對於近代陶器亦感莫大的興趣，又其製法一項，更願參照現在的作品以窺測古人作陶器的步驟。所以對於現代的陶業非常注意。在安陽的小吳村內發現了三家陶器，一個是雙輪，一個是單輪，一個是高輪。三家陶場來自三個不同的處所，雙輪來自山南，以河南北部武安的工匠為最多，單輪來自東部，多為唐人操之，高輪則來自河北省的定縣。單輪所製之陶器較為原始，雙輪所製之陶器較為進步也。照英國之



高唐所製者為「琉璃盆」，陶盆上另加彩畫的。這三種製法會聚在一個村內，真是巧遇，也真是不容易的事情。中國所有製陶的工具，是否只有這三種辦法，是一個待解決的問題，所以每到一處，便注意他的陶業，這次採掘之行，打算採掘的內業，就是兩個個附帶的問題。

現在把以上主要的和附帶的問題歸納在一起，不遇分為三類，彩陶和素陶辦的是先史的遺址，青銅器遺址通到墓葬，穴葬是偏僻的地方，目前人民生活的狀況，陶業的分佈則不一定，大概大都市的附近可能的有這種工藝，因為它是人民日常生活的必需品之一。可與各項並為一列。根據着這三個題目，便擬定了採掘調查的三條路線。

做這些調查所得的結論，大體上知道古代人民居住的地方，不是靠近河流的兩岸，便是沿着大路的附近，惟一的理由為的是生活上的方便，現在的平緩鐵路，山道是沿深谷或兩岸而築成，平原則順着古代的大道而建造，那麼鐵道附近彷彿就是所築了。現調查這條路沿着平緩路南北各二十里外側順着河築去找尋。這條路叫做中路。冀北草原，很少古代的帝路，間或有之，也在山陝的北部和隴嶺的南部，要找銅器時代的墓葬必須在這一條路走，這一條路我把它南路。挖窖藏鑽，是交通不便文化落後的地方不得已的辦法。我最近總算找着河築的地方，因為交通便利，生活方式的不同而且低下的農地不便挖窖。保留着這種習慣的地方多在西北的滿原一帶，那真是糧食的坦途地，每年的收為極

多，交通又不方便，同時地下又有很深的黃土，也很乾燥。挖挖溝谷是一種因地制宜的辦法，這些穴窖都在北方，所以我叫它北路。

調查遺址走中路，調查穴窖走北路，調查銅器走南路，陶器則各路均可調查。努力的走完這三條大路，便是我尋外調查的任務。

### 三 北平小住及郊外調查

考古調查工作必備的條件，至少須具備以下各項，（一）護照可以證明你是幹什麼的。一個入，除未能夠得到地方政府直接協助外，並予行動上以莫大之順利。（二）備軍測繪儀器如羅盤、繪冊、皮尺、鉛筆等，凡測遺址遺物均可馬上測繪位置、高度、範圍，以及附近之山脈、河流、深谷、高嶺、等導而窺其地勢之變化。（三）留環鏡及照像器，留環鏡可以縮短路線的距離，能夠幫助自力，節省步勢，為選擇及分辨遺址的好工具。照像器的功用自不待言，不但能幫助記憶之不足，文字之不能形容，且為表示某個遺址，某件遺物最簡明而可靠的方法。（四）地圖一張，較詳細的地圖等於一匹幹練的驢途老馬，儘管他可以確定你的工作。河流兩岸，是我們的寄居處所，購備柴炭，是遺址的天然切面，更可以就地名上覽文生慧的查找你的目的地。（五）史料搜集：史料好像是運用偵探，也可以說是探出的兩路先鋒隊，心中預先有點模糊的把握，免得瞎跑一趟，找不着目標，費精得

說以及歷人們的目見口述等，都是很好的史料。

這次海外調查是由安陽直接出發，到了北平時的要等候南京的護照費照像的物品搜集錢糧的史料等，所以停留時日較久。二日抵平，八日才到身北上，整整的耽誤了六日，在這六日之中，除去了以上所說的正事之外，又作了幾件在我國為重要的事情。

### 一 參觀北平研究院本年所獲古物

北平研究院與陝西省政府所組織的陝西考古會曾在雲門嶺台發掘三次，本年曾發現有屬本所不見的現象及古物，重要的物品，大部運平稱覽，乘來平之便，即往參觀。由徐旭生先生指示，此次發掘的器物及圖表，使我最近發生興趣者有三件事：一個是車馬圖，一個是漆皮，另一件是一個兩銅並出的墓葬。車馬圖是孫文青先生所測繪車馬坑的一張圖。坑的形式為一個東西向的長方坑，車馬的放置分為兩段，前一段是兩匹馬一輛車，形如漆車箱為長方形，正中間一根木桿成了字形與車箱相連，木桿的兩面各有一匹馬。並有兩個輪子被壓在車箱下，車輻二十六根。若把前面再放一根橫木桿像豫西目前所行的兩牛抬桿車。後段另有四匹馬並排着，但是沒有車跡。這和坑內沒有找出四匹馬，所以整個的形式無從知曉。帶花的漆皮恐怕是木器上的附着物，因木質朽腐而漆已未壞，現在所看見的僅為漆皮了，其上所繪的花紋多與車器的紋飾相像，基本的圖案為三角形，與洛陽辛村出土

的軍器紋飾很相像。銅鑄出的一個蓋陶器高銅條帶，鼎係直腹雙耳，頗與殷器無異，但紋飾却像商式的一周初。蓋面。器的年代當在西周或西周末年。

## 二 南城的古銅業

北平的鑄銅工業，已經有其悠久的歷史，所鑄造的物品，也有相當的精良。尤其仿造歷代古物的作品，更略高於中外人士之口。他們保留着中國傳統的鑄造技術，對於研究古代銅器之製造，當有很大的幫助。但是這些作廠，都保守着他們的秘密，憑着自己觀察的去找，是不容易找到眉目，即令找到作廠，若沒有熟人給你介紹，也是看不到他們的工。王述人先生，對於這種行業，有相當的熟悉，由於他的領導和介紹，得看見古物之製造及產品。他們能由一片碎些，而復原一個銅鼎的大鼎，能由一個大盂，作成更相同的東西，讓外人莫辨其真偽。俗云「不識那家書，不識那家字」，真是至理名言。要不是看他們的作廠，真想不到假古董如何產生，和中國古代的銅器如何鑄造。他們的作廠，是一所只有五間房子的小醫院，北屋兩間，一間是賬房並存貨物，一間為招待客人之用，西屋一間為廚房，除供膳款之外，還當作爐房用。南屋兩間為作房，是真正的工廠所在了。在北窗下，一字排開的邊邊着放了三張桌子。一張刷花，一張修補，一張着色並雜亂的放着許多工具。一個兩折的方盞，一個鑲嵌紋的周鼎和一個鑄銅銀錢的佛龜，都鑲嵌的

### 三 北平小注及郊外調查

進行他們的工作。他們共有六七個工人，是十二分鐘樣的手工鑄造，從嘉慶七八年才出師，到光緒年間，工作是替人修補，置頓至的東西，是他修的，再某人的古物，是備修的，並常到大人物的公館及洋兒子的家裏去做活，閒時做點雕砂的工作，自己却不出新樣。銅器的作法，至少分爲五步：第一步爲製範，取地下的生土而製成各種器物的範，土內若含有礬土，則不好用。在十分乾後，即可進行第二步的鑄造，三是鑄多半由膠漆灌汁，其餘多由底漆灌汁，鑄成後則進行第三步工作，刷修，把粗糙的表面變爲光滑，花紋模糊的地方便以刮削，使它顯明。然後再進行第四步工作——刻字。刻字是另一種技術，爲普通工匠所不能。最後是着色。不論是修補的舊品，或鑄補的真器，在其未着色前，均可分出，鑄補是用青銅，而真器則色深灰或黝綠，另外補上一塊新的黃銅，那是很容易分辨的。數個的舊品亦係黃銅鑄成，當刷修後，非常好看，但着色之後，只知道爲古物，而新近的出土品，那一塊是補的，那一個是假的，則辨不出來了。據說這樣的寺廠不過三五家，是一個老師傅出來的，他這裏便是老師傅所在地。（前外琉璃廠東南四門牌三十號真茂林）

#### 四 西郊的陶業

自從參加寶隆田野考古工作之後，對於陶器發生了很大的興趣，由古代陶器之研究，便牽涉到對於現代陶器技術之檢討，故每到一個地方，對於當地的陶業，便予以極大注意。

和精細的調查。北平是有幾萬以上人口的都市，日常用品的陶器，是一日不可缺少的東西，因其實際價值不易運往地方。必需就地設廠才可供給如此大量之需求。那麼北平附近，當有大量的陶廠了。我們一方面詢問，一方尋找，幸於兩郊找得一處，規模頗為宏大，魯安師的系統有斷出入。根本不同的地方在於澄泥。這裏是一池一池的分散辦法，泥用脚踏取，不預備於室內，而安陽的辦法，則為築甲一池，並將澄好之泥存於室內。至於作法，則大同小異，掌櫃王姓為山西人，與他曾作漆細的漢語，他說從前北平沒有燒瓷的工業，這一行倒是從外面傳出來的。由於工具的不同，而來源也不是一處。雙輪是由山西傳來的，單輪是由湖北傳來的，琉璃盆則由冀州傳來的。在他們的工作廠內，單輪雙輪全有，雙輪係木作成，由二人合作，作大的陶器。單輪由石作成，一人自轉自作，作小的陶器。他們所用的工具，非常簡單，雙輪則用一塊毛氈，一根鐵絲，毛氈用作擦光，鐵絲用作刮底，單輪除校規外，則僅用一塊鐵片及一根鐵絲而已。燒窯若用煤，需二十四小時可成，燒成爲藍色，若用木柴則需十八小時，燒成爲黑色。他們的技術很高，也可以作假古董，據他說西南北三郊，全有窯，惟琉璃盆，則全集中在那東郊。在那裏發現了一個窯子盆，乃是器物的蓋子，問他爲什麼要凹下去並有一個窯子，他的回答是耗子很易穿防他偷糧食的。他又說從前有一個姓葉的，曾經來了三次，後帶領着一個外國人回來，把和泥、揉泥、作盆、修盆、裝窯、燒窯，等工作照了一個全套，從此我們知道這套手工業早已爲洋鬼子們

所深重了。

晉 紀 行

二二一

#### 四 古村遺址

古廟村在重慶門外約五里，在一個小土山的腳下，接近了巍巍西山，又距永定河不遠。那裏有很深的路溝，溝壁上露出了許多較晚期的堆積。的確具備着遺址的條件，很靠近古代住人的地方，因為是剛剛下過大雨之後，路上積水很深，有許多地方不會走到。備在八德墳附近，檢到了若干像是漢代的陶片。據土人云，那陶片在北溝裏較多，因為其中含有瓷品的小白星，像是魚骨的樣子，所以土人叫它「魚骨瓷」，並云不斷的有人來買這些片。它是這一帶的寶物，人們都非常的重賞他。耕田時遇見這些片，便帶回來，附近的人家差不多都有這種瓷片。惟一的理由，它是很好的刀尖那，假設當受傷或刀傷流血不止的時候，割點魚骨瓷粉撒在傷口，便可立刻止血。不過大塊是沒有的，每於酸崖挖坑時間或見到。由我的觀察，那陶片的年代，最早不能早過戰國。

在路面上看見路的兩旁，築有許多墳冢。按二連三的墓延了里許闊掉的墳園裏，大半都有房屋，那房屋是拜掃的祭堂及看墳的住室。最有趣的是墳界上的柱石，刻着某某墳壙字樣。新墳站着，舊的臥下，兩不相妨的放在一處。同是這一塊墓地前期是張家墳，後期則葬成了李家墓。有的當改家換主的時候，則拔起直立漢式的更換柱石。新的亭亭玉立，而舊的埋在地下，只有從馬路兩崖的切面上，才見它探頭露出的景象。這是人嫌利

帶地質如金的現象，也是數百年來地質的積聚，從其層層堆積的殘磚廢瓦中，表現着層上地殼，室下有室的新陳代謝的現象。中國人最信風水，龍蟠虎踞的佳地，都有定處。人與地殼，世遠年湮，愈向那佳穴處去擠迫，無怪乎有新墓舊墳，墳墳半壁之現象。由這種現象的指示，便悟想到安陽小屯附近所發現層次疊層而時代相距不遠之墓葬的意義，這些現象更可以推想到當時那樣的盛況了。

#### 四 由北平到大同

從西郊密積的墳園，使我領悟到安陽小屯附近之古代墓葬之密積的含意。夏由西北與大墓的分佈轉想到參觀明十三陵之排列。由這個奇麗的使者送到各處探詢赴十三陵的路線和汽車的時間，結果由于路綫的限個，如時間的不允許而未成行，只得把這個慾望留待以後去滿足罷。

因為連日的大雨，以致七月的早晨都帶着有點寒氣，我們于早五時看涼風直趕西直門車站。早到的客人們，一個個躺在候車室內的長椅上，縮在那未曾滿足的清晨的美夢。一會兒，一羣武警士兵押着二十來個帶着腳鐐的人犯，拖入車站。嘩嘩的腳鐐聲，沙沙的刺刀聲，以及格格的腳步聲，打破了候車室內的寂靜，並且驚醒了大部分客人的清夢。士兵和犯人對面當於談話，把所有的視線，全都都招攆到他們自己的身上，而他們則攔住



車站的一閉，捕起劫來，禁止行人來往，弄得空氣更為緊張。客人們均以膜代目的，彼此示意，表示當時局勢緊張是意料中事，而這些犯人，更是證明意料的不錯。於是我把敏銳的眼睛釘着犯人，好像在他對面臉上，發現了兩個大字——「偵知」。可是誰也沒有用舌頭吐出一句話來，連安插探耳的樣子也沒有，室內外的空氣，顯出一種寂靜的緊張。一直等到上了火車，緊張而過強，嘴才開始鬆開，慢慢的又恢復中國人特有的常態。

一到南口，當着調換大號車頭，停的時間較長，客人們可以在站台上散散步，照照像，暫時躲避幾避車內的蒸氣，就在這時發現了本次列車停的有特別大開的專車，我雖沒有到過大同，從此也可知道大同的重要了。南口車站，在太行山腳下一個豁口的平原上，因在居庸關之南，所以將它南口，據說北距南口的石頂城，只有二里路，火車不能在此久停，一條線路是石城的真面目。車站的規模很大，有平緩的機械廠，員工的住所，浴池，球場，電燈，自來水等俱備。由南口到青龍橋，完全是山道，鐵路是沿着山坡的谷岸，隨着山勢的迂迴而修築，真有仰窺高山，壁立千仞，俯察深谷深澗萬丈之概。有礙車行于陡澗處，探頭窗外，頗為有趣。坐在前頭的人，儘不見車尾；坐在車後的人，儘不見車頭，坐在中間的人更不見，只有右邊的峭壁，和左邊的深谷，齊向車後奔馳。由南口到廣靈為特別的大車頭，車頭上修了一層告白，這車頭只可用之于山月康莊間，萬不可拿到他處去用，因為經過過重，其他幾種不能支持，翻倒翻害等語。這話正值夏季，我深