

崇文梨園史料

卷一



刘嵩崑 著

崇文区政协学习与文史委员会 编

《崇文梨园史料》编委会

主 编：徐鸿达

副 主 编：李亚兰

编 辑：侯文君

刘 洁 李 莉

责任编辑：孟 立 侯文君

封面设计：霍 林





刘嵩昆，男，满族，北京人，1937年生。自幼酷爱戏曲与文史，从事业余写作二十余年，曾用松昆、高山、木公等笔名。现为崇文区政协文史委员会特邀人士、崇文区作家协会会员、宣武区作家协会会员、西城区作家协会会员、北京民间文艺家协会会员、北京市京剧昆曲振兴协会会员、北京市昆曲研习社社员、北京文物保护协会会员、北京市老舍研究会会员。曾任《中国京剧》杂志社、《中国电视戏曲》杂志社及《中国演员报》特约记者。应约为《中国京剧百科全书》《名人故居博览·北京卷》《名人与老房子》《北京文史资料精选》《中国戏剧》《中国京剧》《中国电视戏曲》《人民政协报》及全国政协《纵横》杂志等70余家报刊、文史书籍撰写文章。著有《梨园轶闻》《梨园史缀》《京师梨园世家》《京师梨园故居》《京师梨园轶事》等专著。



序

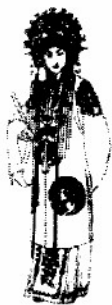
序

崇文区历史文化底蕴深厚悠久，有许多独具老北京南城特色的文化遗产。自明清至民国早期，这里就是京城繁华的商业区，是交通方便、物流繁忙、商贾云集、市场繁荣的一块宝地。清乾隆时期徽班进京后，正阳门外就更加热闹起来，直至 200 多年后的今天，仍可感受到当时的遗存。

由于清代京师内城“禁止开设戏园”，故前门外、鲜鱼口、崇文门外、天坛、天桥等地区就成了京剧演出和科班演员的聚集地，随之也就建起了大大小小的戏园、戏台和遍及街巷百余处梨园巨匠们的居所。这些京剧行家在这里生活、学习、演出，成长，逐渐形成各自的流派。他们从这里走向全国，使京剧成为“国粹”，受到世人的瞩目。翻开历史，可以说这片土地孕育了京剧事业，孕育了京剧人才，孕育了京剧观众，这里是京剧的摇篮。

在庆祝建国 60 周年和人民政协成立 60 周年之际，区政协学习与文史委员会奉献出这本《崇文梨园史料》，旨在通过真实记录区域内历史悠久的戏园、戏楼、科班、戏校，特别是享誉剧坛的梨园大师们在崇文区域内的生活和创业，弘扬优秀文化，点燃爱国激情。

在此我要特别提到的是，此书的作者刘嵩崑先生，已年逾古稀，在崇文区生活 70 年之久，对崇文区有着深厚的感情。他自幼酷爱京剧，曾有诗赞他“少年随父去剧场，青年学演十一郎，中年常作梨园客，老年灯下著文章。”虽然他只是一名普通的戏曲爱





好者，但是凭着对京剧艺术的痴迷热爱，对梨园史料的严肃态度，更凭着那锲而不舍、金石可镂的精神，骑着自行车寻访知情者，寻找那遗落在大街小巷的名伶故居，二十年多来，日积月累地寻觅着、征集着，搜集掌握了大量翔实的第一手资料。《崇文梨园史料》一书，就是作者多年滴滴汗水所成。在这里我向刘先生所付出的辛苦表示感谢，向刘先生对崇文区文史资料工作作出的贡献表示感谢。

崇文政协开展文史资料征集出版工作已有 40 年了。在这些年中，我们一方面积极挖掘抢救文史资料，另一方面全力配合北京古城保护和首都功能核心区建设，为其提供一些有价值的参考资料。更主要的是给后人留下一笔精神财富，让更多的人，尤其是年轻一代，对崇文有更全面的了解和更深刻的认识，从而激发全区广大干部群众关心崇文、热爱崇文、建设崇文的热情，为全面落实区委、区政府提出的实施“天坛文化圈”发展战略，建设现代化都市文化休闲区做出应有的贡献。

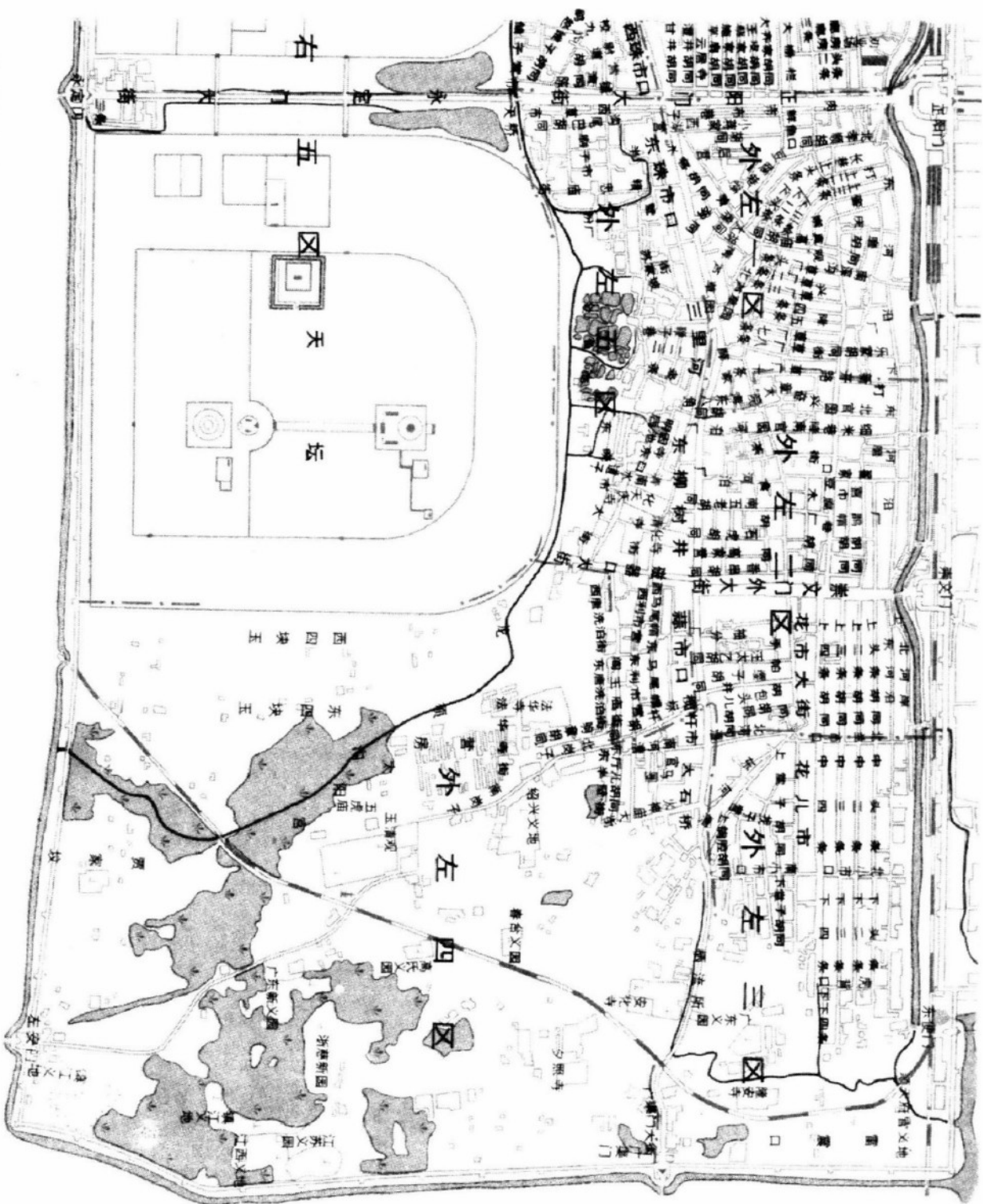
谨以此书向新中国成立 60 周年、人民政协成立 60 周年献礼！向人民政协文史资料工作开展 50 周年献礼！

崇文区政协主席

徐锡明

2009年9月





清宣统年间(1909-1911年)北京外城东部地图,此时境内的行政区划为外左一至外左五区和外右五区东半部。



前言



早年戏曲艺人的社会地位极为卑微,被称之为“戏子”,视为“下九流”,没人瞧得起。尤其是清代,皇亲国戚、达官显贵居住的内城,是严禁梨园界人士进住的,只有劳动人民居住的外城(俗称城南),才允许有戏班与戏园子。正阳门外一带商号集中,一切服务设施应运而生,戏园子也就必然在这里相继建成,如:查(广和)楼、天乐(华乐)园、中和园、三庆园、庆乐园、广德楼、广兴园、裕兴园、平乐园等。当年众多的徽、汉、京、昆、梆的演员与班社,就选中了这戏园、茶楼集中地就近街巷定居下来。尤其是城南的前门、崇外、大栅栏、鲜鱼口、天坛、天桥等地区,逐渐形成了班社与演员的聚居地。随着时间的推移,来自安徽、江苏、湖北等地的进京艺人越来越多,亡故后灵柩不便运回原籍,就在远离外城居住所的荒芜之地选址,集资置办茔地,建“梨园义地”。200多年来,城南居住着数以百计的梨园世家,有的已经延续到第六代、第七代,乃至第八代。他们的祖辈大部都安葬于梨园义地。翻开戏曲史,我们可以清晰地看到,城南素有“梨园之乡”、“戏曲摇篮”之美称,这与当时的社会背景有着千丝万缕的联系,是时代发展的产物。

“梨园之乡”一词,不知曾起何时,“城南”变为“宣南”,仅称宣南是“梨园之乡”,甚至有人说:“只有宣武区才称得上是梨园之乡”。笔者亦曾一度有此误解,并在撰搞中引用,后不少梨园界人士,乃至宣武人,提出异议。笔者酷爱戏曲与文史,从事业余写





作二十余年,通过走访、调查,完成了《梨园轶闻》、《梨园史辍》、《京师梨园轶事》、《京师梨园世家》、《京师梨园科班》等书稿后,亦觉得那些认真的好心人说的有理。今借此更正此说,还其历史之实,当年的城南,含今天的崇文与宣武。

笔者自迁居崇文区已逾七十一年之久,对崇文有着深厚的情感,深知崇文所辖区域,有众多享誉剧坛的梨园巨匠与班社,培育演员的科班与戏校、历史悠久的戏园与戏楼、享誉京城的票房与茶社、遍及全区的梨园故居街巷与早期的梨园义地等等诸多方面,都有值得书写存档的梨园史料。位于城南的崇文区称得上是梨园之乡,是戏曲的摇篮。今应崇文区政协之约,撰写《崇文梨园史料》一书,尽管笔者非梨园界人士,更非专业作家,但身为崇文一员,为崇文做贡献是责无旁贷之事。为了翔实少误,又多次骑着自行车走街串巷调研访问,加以补充修订,使其更加充实。但毕竟年迈体力有限,深感已非小年青了。限于篇幅不能详尽阐述,甚至诸多为戏曲艺术事业做出很大贡献的名家与世家,在本书内未能一一介绍。况余生亦晚,水平有限,挂一漏万,笔误差错或欠妥之处在所难免,深望专家、内行、知情者给予斧正。

刘嵩崑

己丑春 于富贵园





目 录



前言	1
----------	---

梨园名伶居住街巷

前门地区	2
崇文门外地区	4
东花市地区	5
天坛地区	5
体育馆路地区	6
龙潭地区	7
永外地区	7

梨园名伶故居

筱兰英 草厂横胡同 33 号	9
周瑞安 青云胡同 15 号	12
郭仲衡 东利市营 4 号	15
李洪春 草厂三条 16 号	18
马连良 东豆腐巷 7 号	23
梁益鸣 草厂十条 13 号	28
李和曾 珠市口东大街乙 84 号	32
王蕙芳 北芦草园 41 号	35
梅兰芳 锦绣三条 26 号 青云胡同 29 号	38
姚玉芙 草厂七条 33 号	44
李多奎 鞭子巷头条 27 号	47
程砚秋 北芦草园 75 号	51





新凤霞 西兴隆街 197 号	59
郝寿臣 北芦草园 67 号 奋章胡同 55 号	62
侯喜瑞 延庆街 48 号 手帕胡同 89 号	69

梨园科班

小玉成	77
德顺和	83
小吉祥	86
祥庆和	90
正乐社	94
崇雅社	101
群益社	104
中华戏曲专科学校	111
志兴成	155
长升社	158

漫话戏园戏楼

广和楼	161
华乐园	164
广兴园	167
裕兴园	168
平乐园	169
天桥三大舞台	170
会馆与饭庄戏楼	173
精忠庙梨园会馆戏楼	173
阳平(平阳)会馆戏楼	174
浙慈会馆戏楼	176
延邵会馆戏楼	177
平遥(颜料)会馆戏楼	177
织云公所戏楼	178
福寿堂戏楼	180
燕喜堂戏楼	181
庆丰堂戏楼	181

其它戏楼、戏台	182
---------------	-----



精忠庙庙首

高朗亭	185
迟财官	185
张二奎	186
程长庚	186
刘赶三	187
徐小香	188
杨月楼	189
王九龄	190
俞菊笙	190
时小福	191
余玉琴	191
谭鑫培	192
田际云	193



升平署名伶

内廷武旦演员	195
彩福禄	195
李燕云	196
内廷花脸演员	197
李连仲	197
穆长久	199
内廷琴师与鼓师	202
王永海	202
梅雨田	202
侯双印	204



梨园世家

三代梨园世家 “余派”老生于世文	206
三代梨园世家 “黄派”武生马德成	210
五代梨园世家 “马派”老生创始人马连良	213





三代梨园世家	名丑马富禄	218
三代梨园世家	华乐经理万子和	222
三代梨园世家	“麒麟童”王荣山	225
五代梨园世家	“兰蕙齐芳”王蕙芳	229
五代梨园世家	“善林堂”叶福海	233
三代梨园世家	名鼓师白登云	243
四代梨园世家	“活关公”李洪春	246
四代梨园世家	“文杏堂”李盛藻	253
四代梨园世家	老旦名家李多奎	261
三代梨园世家	元春韵秋兄妹	265
三代梨园世家	“忠恕堂”张二奎	269
四代梨园世家	南派武生张德俊	273
四代梨园世家	“张派”青衣创始人张君秋	278
六代梨园世家	“德春堂”杨宝忠	284
四代梨园世家	梨园书法家时慧宝	291
三代梨园世家	“富社”武旦范富喜	297
六代梨园世家	梨园公会会长沈玉斌	301
八代梨园世家	“蕴秀堂”迟韵卿	309
五代梨园世家	“活豹子”周瑞安	318
三代梨园世家	“白牡丹”荀慧生	323
四代梨园世家	武生世家茹莱卿	329
三代梨园世家	“活曹操”侯喜瑞	337
四代梨园世家	“活林冲”侯永奎	340
三代梨园世家	名净寿山寿臣	344
三代梨园世家	弃医从艺郭仲衡	349
四代梨园世家	“缀玉轩”梅兰芳	352
四代梨园世家	“黄派”武生创始人黄月山	359
三代梨园世家	“程派”青衣创始人程砚秋	362
三代梨园世家	回族名净蒋少奎	368

梨园名家

生行名家	372
红生鼻祖王鸿寿	372



“尚派”武生创始人尚和玉	375
坤老生杨菊芬姐妹	379
“谭徒梅友”王琴生	382
王和霖与李蓉芳	385
“富社”武生江世升	389
“铁人”武生姜铁麟	390
秋声社小生顾珏荪	393
旦行名家	394
老旦前辈龚云南	394
“还阳草”杨韵谱与奎德社	395
“长春”名旦律佩芳	397
“富社”名旦李连贞	400
“桂轩主人”黄桂秋	401
徐姓名旦碧玉花	403
“卿云楼主”王玉蓉	405
德高望重梁小鸾	410
“武旦翘楚”宋德珠	413
多才多艺李慧芳	418
梅派名旦罗蕙兰	421
净行名家	422
“长春”名净李春恒	422
郝门高足樊效臣	423
昆曲名家	425
昆曲大王韩世昌	425
“活钟馗”侯玉山	429
场面名家	432
饶钹王崇恩山	432
名鼓师李瑞斌	433
名琴师靳文山	433
“梅派”琴师姜凤山	434

目

录



票房与名票

合声雅韵	437
------------	-----



华兰习韵	438
春阳友会	439
“春阳友会”名票	441

梨园杂缀

“夏山楼主”韩慎先	451
北京戏校创办人沈玉斌	453
一代名丑死因不明	457
剧作家、诗人罗瘿公	463
中国戏曲研究院京剧实验工作团	465
李万春与新华京剧团	468
邢韶瑛与燕京评剧团	479
抗美援朝老艺人大义演	482
西草市戏装街	486
把子许	490
梨园茶馆	493

梨园义地

安庆义园	498
春台义园	500

后记



梨园名伶居住街巷

梨园界能购地建房者,仅是少数,自置豪宅大院者,更是屈指可数,多为租房栖身,故出现先后移居多巷的现象。有的为早年居住地,有的从外区迁来,有的后来迁往他区,有的最后定居自产房。下面列举部分街道所居部分梨园名伶,便反映出此情况。



前门地区

前门地区：西起前门大街，东至北官园胡同、奋章胡同；北始前门东大街，南止珠市口东大街。

1. 冰窖胡同(后改冰窖斜街)：王荣山(老生)、王贵山(旦)、王盛如(丑)、王盛意(旦)、刘七(丑)、张子寿(女,净)、张元秋(旦)、陆蕊芬(女,旦)

2. 大蒋家胡同(后改大江胡同)：张洪祥(净)

3. 南孝顺胡同(后改南晓顺胡同)：韦三奎(老生)

4. 小席胡同：姜铁麟(武生)

5. 豆腐巷(后改得丰西巷)：范富喜(武旦)、侯玉兰(女,旦)、黄月山(武生)、黄少山(老生)

6. 长巷头条：田际云(旦)、田雨农(武生)

7. 长巷二条：白牡丹(即荀慧生,旦)

8. 长巷三条：李玉贵(旦)

9. 长巷四条：田际云(旦)、田雨农(武生)

10. 鉴庆胡同：李春福(老生)、李洪春(红生、文武老生)、李洪福(老生)、庞启发(旦)、白牡丹(即荀慧生,旦)

11. 高井胡同(后改好景胡同)：龚云甫(老旦)、薛浩伟(老生)

12. 西打磨厂街：侯瑞春(旦)、韩世昌(旦)、韩慎先(老生)

13. 庆云大院(并入青云胡同)：周瑞安(武生)、周春亭(武生)

14. 庆云巷(后改青云胡同)：梅兰芳(旦)、福芝芳(女,旦)

15. 南深沟胡同：王玉海(琴师)

16. 崇贞观(后改西兴隆街)：侯玉山(净)、韩世昌(旦)

17. 北芦草园：王蕙芳(旦)、张德俊(武生)、张云溪(武生)、梅



雨田(琴师)、梅兰芳(旦)、程砚秋(旦)、程丽秋(旦)、碧玉花(女,旦)

18. 北芦草园头条(并入北芦草园): 郝寿山(净)、郝寿臣(净)

19. 中芦草园: 江世升(武生)

20. 南芦草园: 叶福海(净)、李春恒(净)、律佩芳(旦)

21. 靠山胡同(并入南芦草园胡同): 王金璐(武生)

22. 三里河(并入珠市口东大街): 王琴生(老生)、安连云(老生)、李和曾(老生)、李忆兰(女,旦)、时慧宝(老生)、侯喜瑞(净)

23. 草厂二条: 杨宝忠(琴师)

24. 草厂三条: 王庆奎(女,净)、李春福(老生)、李洪春(红生、文武老生)、李洪福(老生)、李金声(文武老生)、张玉禅(武生)、黄少山(老生)、黄益安(武生)

25. 草厂四条: 马德成(武生)、马六成(武生)、宁小楼(女,武生)

26. 草厂五条: 李春恒(净)、李春福(老生)、李洪春(红生、文武老生)、李洪福(老生)、李金声(文武老生)

27. 草厂横胡同: 筱兰英(女,老生)

28. 草厂六条: 李德彬(小生)、赵桐珊(即芙蓉草,旦)

29. 草厂七条: 姚玉芙(旦)、顾珏荪(小生)

30. 草厂八条: 梁小鸾(女,旦)、龚云甫(老旦)

31. 草厂九条: 尚和玉(武生)、赵子仪(武生)

32. 草厂十条: 周瑞安(武生)、梁益鸣(老生)

33. 奋章大院(后改奋章胡同): 马君武(净)、王玉让(净)、郝寿臣(净)

34. 薛家湾: 张德俊(武生)、张云溪(武生)

35. 西八角胡同: 靳文山(琴师)

