

文艺理论专题目录索引

(四)

王克安 编

山东师范大学中文系

为了适应文艺理论教学和研究的需要，我系文艺理论教研室和资料室的部分同志曾经于1981年编印了《文艺理论专题目录索引》一、二两册。现在又续编了自粉碎“四人帮”至1981年上半年的《文艺理论专题目录索引》，分为三、四两册。为了尊重历史，保存资料的历史价值，所有正、反面材料兼收并蓄，一律按时间编入各专题里，未作另行处理。

文艺理论教研室李衍柱副教授对本资料作了具体指导和审查，付出了辛勤的劳动，在此表示衷心的感谢。

本资料在编印过程中，得到系领导，朱恩彬副教授、资料室主任薛祥生同志的大力支持，在此表示衷心的感谢。

由于条件和水平所限，疏漏之处难免，敬请读者批评指正。

编者 1986.5.2

目 录

第十一部分	民族形式与风格流派	(313)
	(一) 文艺的民族化与民族形式	(313)
	(二) 艺术风格	(314)
	(三) 艺术流派	(319)
第十二部分	百花齐放、百家争鸣	(323)
	(一) 正确贯彻双百方针	(323)
	(二) 坚持四项基本原则与 发扬艺术民主	(329)
第十三部分	文艺创作	(335)
	(一) 作家谈创作	(335)
	(二) 作家评论	(345)
	(三) 漫谈创作	(346)
	(四) 作家修养	(369)
	(五) 培养创作队伍	(377)
	(六) 繁荣创作	(380)
第十四部分	文艺欣赏与文艺批评	(385)
	(一) 文艺欣赏	(385)
	(二) 文艺批评	(386)
	1、总论	(386)
	2、批评标准	(397)
	3、批评任务、总结经验等	(400)
	(三) 比较文学	(417)
	(四) 文艺随笔	(418)

第十五部分	美学研究	(428)
第十六部分	彻底批判“阴谋文艺”	(449)
	(一) 总批	(449)
	(二) 批所谓“文艺黑线专政”	(456)
	(三) 批所谓“根本任务论”	(467)
	(四) 批所谓“反真人真事”	(468)
	(五) 批所谓“三突出”	(471)
	(六) 批“纪要”	(477)
	(七) 批其他	(478)
第十七部分	艺术理论	(488)
	(一) 艺术理论	(488)
	(二) 电影理论	(491)
	(三) 绘画理论	(504)
	(四) 音乐理论	(508)
	(五) 舞蹈理论	(516)
	(六) 戏剧艺术理论	(518)

第十一部分 民族形式与风格流派

(一) 文艺的民族化与民族形式

要注意民族特色 庚法 西藏日报1978年5月28日

文艺创作应注意民族特点 (两篇) 汪蓓等 宁夏文艺
1978年5期88页

艺术的民族特色 胡经之 光明日报1979年12月19日

关于“民族形式”论争的评价问题——兼谈对编写中国现代
文学史的几点意见和希望 刘隆 广西

师院学报(哲社)1979年4期66页

文艺创作民族化浅谈 田师善 新港1979年8期72页

必须重视文艺的民族特点 魏泽民 草原1979年8期44
页

让社会主义民族文艺大放光彩——驳反对文艺民族化的谬论
马遼英 草原1979年12期50页

景无情不发,情无景不生——艺术构思民族特色试探之一
牟世金 学术月刊1979年7月号60页

现代文学中的民族传统和外来影响 王瑶 昆明师
院学报(哲社)1979年1期1页

文艺的民族特点 边疆十四院校文艺理论教材编写组
中央民族学院学报1980年1期35页

漫谈文艺理论的民族特色 杨振铎 思想战线1980年5
期28页

建立具有中国民族特点的马克思主义文艺理论 郭绍虞
人民日报1980年11月5日5版

文艺的民族形式和民族特色 杨继国 宁夏大学学报
(哲社) 1980年4期10页

为建立和发展有自己民族特点的马克思主义文艺理论而奋斗
荒煤 文艺理论研究1980年创刊号2页

少数民族文学创作的民族特色问题 张越 光明日
报1980年7月30日

浅谈文学民族形式的构成 焦雪岱 草原1980年7期
民族形象与解剖结构——西北地区几个少数民族外貌特征的
探索 肖明 西北民族学院学报1980年1期86
页

要重视民族的形式和技巧 陈恭敏 光明日报1980年7
月28日

关于“民族形式”论争的评价问题 刘泰隆 学术论坛
1980年3期

艺术创新和民族传统——河北部分作家、业余作者在座谈会
上的发言 文艺报1980年9期55页

还是要有中国作风和中国气派 许锦根等 新港1981年
4期78页

浅谈文学的中国作风、中国气派 周劭馨 文汇报
1981年3月3日

写出新的边疆民族特色——在当代文学讨论会二次会议上的
发言(摘要) 彭荆风 滇池1981年4月号52
页

谈艺术的民族特性 李欣复 齐鲁学刊1981年1期81页

(二) 艺术风格

谈谈艺术风格 王朝闻 光明日报1977年11月26日3版

浅谈个人风格 吴为章 安徽大学学报(社科)1978年
2期40页

初论风格 吴功正 西北大学学报(哲社)1978年4期
40页

风格谈片 严迪昌 解放日报1978年9月27日4版
让彩色缤纷的风格旗帜高高飘扬 陈志明 甘肃文
艺1978年9月号93页

说风格 王中平 安徽文艺1978年7期79页
写出自己的风格来 李玉铭 长春1978年10—11月
号319页

略谈创作的独创性 张白山 光明日报1978年9月5日
艺术风格杂谈 张立群 广西日报1978年6月17日3版
也谈艺术风格——与庞国弘同志商榷 杨朝高 广西日
报1978年4月21日

要提倡个人风格 孟祥乐 人民日报1978年2月19日6
版

谈文苑风骨 薛瑞生 延河1979年8期76页
关于作家艺术风格的浅议 蔡本湘 西藏文艺1979年4
期96页

新——艺术生命的要素 都郁 电影创作1979年4期85
页

论峻青短篇小说的艺术风格 丁帆 文学评论1979年5
期77页

论艺术个性的解放 张维安等 光明日报1979年10
月31日

眼泪、“零度、风格”及其他 郭超 广州文艺1979年
12期49页

- 谈艺术风格 力群 太原文艺1979年1期5页
- 艺术构思的独创性 朱晶 新苑1979年创刊号251页
- 谈谈创作个性与独创性 李焕之 群众音乐1979年2期
1页
- 肖红艺术风格散记 郭一文 艺谭1980年3期133页
- 试论独创性 陆建华 扬州师院学报(社科)1980年2
期54页
- 孙犁的艺术风格(上) 周申明等 河北大学学报
(哲社)1980年3期122页
- 要有“自己的声音” 朱先树 山花1980年8月号57页
- “自己的声音” 何孔周 作品1980年1期62页
- 别人嚼过的馍,不妨再嚼嚼——也谈艺术的独创性
关鸿 上海文学1980年10月号84页
- 艾青诗歌艺术风格散论 杨匡汉等 文学评论1980
年4期44页
- 文学作品语言风格 杨明生 齐齐哈尔师院学报1980年
2期
- 要有独特的东西 刘安海 长江文艺1980年5月号71页
- 民族性格与文艺的民族特色 翟胜健 内蒙古大学学报
(哲社)1980年1期28页
- 论风格 王蒙 钟山1980年3期168页
- 要注重文学作品的民族风格 孙钦华 花溪1980年
8期53页
- 风格与别具风格 [苏]尤·克列姆辽夫著 杨沈译
国外音乐资料1980年14辑10页
- 最大限度地发挥作家所长——《茶馆》与《随想录》的启示
晓立 文汇报增刊1980年5期17页

- 要有独特的艺术风格 吴功正 朔方1980年11月号55页
- 创作风格谈 楼栖 人民文学1980年10期108页
- 谈独创性 吴戈 艺潭1980年2期137页
- 风格新探 王明居 安徽师大学报(哲社)1980年4期
114页
- 蹈袭与创新 李壮鹰 河北文学1980年11期64页
- “雄浑”，美哉！伟哉！ 谢维琪 牡丹江师院学
报(哲社)1980年4期60页
- 文艺总要有独创精神 任孚先 海鸥1980年9期48页
- 飞檐上的单臂倒立——关于形式和风格的断想 蓝翎
十月1980年2期231页
- 谈艺术风格的多样化 李秀斌 学习与探索1980年
2期102页
- “浓后谈”——风格小识 刘景清 广州文艺1980
年4期41页
- 也谈艺术风格——与李国涛同志商榷 程继田
山西大学学报(哲社)1980年2期59页
- 风格与长短 郑贺牧 杜鹃1980年2期
- 风格漫谈 吴奔星 芙蓉1980年4期
- 个人创造性和个人爱好的广阔天地 刘湛秋 北方文学
1980年6期
- 模仿与创新 王威宣 太原文艺1980年6期50页
- 要有自己独特的艺术风格 蒋守谦 北方文学1980
年7期70页
- 百川汇海，殊途同归——试谈文艺方向的一致性和创作风格
的多样性 陈大鹏 解放军报1980年7月12日
- 文贵独创 周晓 汾水1980年3期58页

试论文艺风格的多样化 卓支中 暨南大学学报(哲社) 1980年1期85页

创立独特的艺术风格 吴功正 山丹1980年3期72页

咏风格 王明居 东海1980年4期78页

孙犁——一位有风格的作家 鲍昌 河北文学1980年7期68页

山东馒头山西面——作家风格小议 兰翎 人民日报1980年1月12日8版

艺术个性问题浅谈 刘心武 福建文学1981年1期22页

解放个性,发展自己——关于“我”的断想 唐再兴等 雨花1981年1期68页

要珍重“自己的声调” 张维安 北京文学1981年2期64页

关于文风问题——从《社会主义的光明本质与格瓦拉道路》一文想到的 王之宏 文艺报1981年10期45页

要使“自我”不断充实起来 马立诚 文艺报1981年2期44页

含蓄与直率 欧荻 希望1981年6期63页

创出自己的风格来 李炳银 芒种1981年3期

文学风格与生活风情 张雨生 光明日报1981年7月28日

风格谈 曹国宇 辽宁大学学报(哲社) 1981年1期23页

风格、评论、真实——文学随想三则 阎纲 草原1981年5期75页

在龙门大佛前——关于形式与风格的续想 蓝翎 新苑1981年4期41页

胆气、朝气、奇气——风格随想录 严迪昌 雨花1981

年2期

“独创性是最美丽的花朵” 荆竹 朔方1981年3月号

62页

简谈创作个性问题 张韧 文艺报1981年5期30页

（三）艺术流派

风格、流派、艺术青春 曹其敏 人民戏剧1979年
4期24页

且说“山药蛋派” 李国涛 光明日报1979年11月
28日4版

发展社会主义文学流派——兼谈六十年代对山西一些作家的
所谓“批判” 曾文渊 文汇报1979年10
月23日3版

存在主义文学——“当代西方文学流派讲话”之二 赵一凡
甘肃文艺1980年11月号71页

文学的风格与流派 边疆十四所院校文艺理论教材编写组
天津师院学报1980年1期51页

关于发展社会主义文学流派的讨论

1. “山药蛋派”应该开拓新题材 侯修文

2. 愿“山药蛋派”在提高中发展 丹保安等

3. 发展“山药蛋派”的内在因素和动力 李福江
山西日报1980年7月15日

自然主义流派简介 山水 作品1980年8期60页

风格流派杂谈 曲润海 扬州师院学报（社科）1980年
3期35页

赵树理创作流派的历史贡献和时代局限 楼肇等 山西
日报1980年8月7日4版

关于发展社会主义文学流派的讨论 山西日报1980年

6月10日3版

说流派 臧克家 人民日报1980年6月20日8版

关于“山药蛋派”的基本艺术特色 武世统 山西日报

1980年8月21日4版

是“荷花淀流派”还是“荷花淀风格”？ 王畅 河北

日报1980年11月22日3版

关于“荷花淀派”的讨论 河北文学1980年12期72页

文学流派要在竞争中发展 杨茂林等 山西师院学

报（社科）1980年4期6页

关于发展社会主义文学流派的讨论 山西日报1980年

5月29日4版

山西日报1980年6月10日3版

河北开展关于“荷花淀派”的讨论 人民日报1980年11月

1日8版

人的重新发现——论新时期的文学潮流 何西来

红岩1980年3期135页

试论新月诗派 吴奔星 文学评论1980年2期85页

不是创作方法，而是文学流派 湘衡吉 广州文艺

1980年9期71页

关于发展社会主义文学流派的讨论（12）：新形势向“山药

蛋派”提出了新问题 《文艺报》编辑部刘

锡诚 山西日报1980年9月4日4版

“山药蛋派”存在着，发展着……——与刘福林同志研

讨 刘金笙 山西师院学报（社科）1980

年3期31页

文学流派与艺术真实 程代熙 人民日报1980年12月17

日5版

文学流派试论 吴奔星 新文学论丛1980年2期134页
传统要发扬,特征不可失 黄修己 山西日报1980年10月7日3版

文艺理论工作中的一个重要课题——关于文学流派问题讨论的随感(附编者按) 省文联郑笃 山西日报1980年10月14日3版

“山药蛋派”还能“流”下去吗?——与李国涛同志商榷

刘福林 山西师院学报(社科)1980年3期26页
文学的风格和流派 钟子翱 北方文学1980年12期70页
文学流派要用实践作检验 王子硕 山西师院学报(社科)1980年4期9页

从“赵树理风格”看“山药蛋派”的今昔 方浴晓
山西日报1980年6月24日3版

黑色幽默——当代西方文学流派讲话之三 赵启光
飞天1981年4月号88页

象征主义诗歌(外国文学流派介绍之二) 杨帆 花溪
1981年4期48页

当代外国文学流派述评 甘雨泽 北方文学1981年4期69页

漫谈“白洋淀”派——在《河北文学》关于“荷花淀”流派座谈会上的发言 冯健男 河北文学1981年4期66页

关于艺术风格流派的讨论(四) 山西师院学报(社科)1981年2期50页

孙犁的艺术——在《河北文学》关于“荷花淀”流派座谈会上的发言 阎纲 河北文学1981年5期30页

自然主义文学 杨帆 花溪1981年3期

从流派的角度看赵树理创作的艺术特色 高捷

汾水1981年1期62页

新批评派的启示 杨周翰 国外文学1981年1期6页

再论文学流派——文学流派的形成及其它 吴奔星

群众论丛1981年2期

法国新小说派——当代西方文学流派讲话之五 吴岳添

飞天1981年3月号

“垮掉的一代”——当代西方文学流派讲话之四 赵一凡

飞天1981年2月号

文学流派形成发展规律初探——兼评文艺流派的“阶级斗争
工具”说 张若华等 北方论丛1981年2期

中国文坛上需要这个流派——在《河北文学》

关于“荷花淀流派”座谈会上的发言 鲍吕

河北文学1981年3期

文学流派一谈 郑翔 长春1981年5月号95页

科学幻想与文学幻想——试论我国科幻小说的流派与特色

饶忠华 光明日报1981年2月2日4版

外国百科全书论象征主义与颓废派 文艺理论研究

1981年1期136页

“山药蛋”与意识流 杨干华 作品1981年2期

关于艺术风格流派的讨论（三）

山西师院学报（社科）1981年1期28页

百流竞秀万花春——学习鲁迅关于文学流派的论述 艾斐

长春1981年4月号70页

第十二部分 百花齐放、百家争鸣

(一) 正确贯彻双百方针

坚定的无产阶级政策——学习《毛泽东选集》第五卷关于
“双百”方针论述的体会 袁毅平 中国摄影
1977年5期48页

贯彻“双百”方针，繁荣革命文艺 北京师院理论组
北京日报1977年7月16日3版

贯彻“双百”方针，繁荣社会主义文艺 杨子坚等
南京大学学报（哲社）1977年4期69页

双百方针永放光芒 松军 黑龙江文艺1977年3期

“二百”方针永放光芒 梁长森 安徽文艺1977年6期
东风化雨催百花——学习“二百”方针 北京文化局评论组
北京日报1977年2月27日

坚持“双百”方针繁荣文艺事业 文淮南 光明日
报1977年5月21日

扼杀“双百”方针的刽子手 付涤飞等 黑龙江文
艺1977年1、2合期

“双百”方针是党的坚定文艺政策 劳洪等 河北文艺
1977年4期

“双百”方针永放光芒 邢煦寰 新疆文艺1977年2期
从诗的繁荣谈文艺的百花齐放 谢冕 人民文学
1977年2期

从流派说到百花齐放 刘桂馨 天津演唱1978年5
—6期97页

坚决贯彻“双百”方针，认真实行文艺民主，参加《文艺报》、
《人民文学》、《诗刊》、二个刊物编委联席会议
的同志认真讨论怎样才能更好地发展和繁荣社会主义文艺 人民日报1978年11月24日4版

贯彻“双百”方针、繁荣文艺创作 杨茂林 宁夏
日报1978年4月6日3版

坚决贯彻“放”的方针 戚方 文艺报1978年3期1页
“双百”方针和艺术民主 罗荪 人民日报1978年12月
19日

为什么心有余悸 赵寻 人民戏剧1978年11期6页
充分发指作家创作上的自由 水工 解放军报1978
年12月11日

踏破文学“禁区” 王联斌 江西文艺1978年4期73页
毛主席的“双百”方针是繁荣文艺的根本方针 济南部队
文化部文化科 大众日报1978年12月28日

贯彻“双百”方针，积极抢救遗产 彭错青绕
西藏日报1978年12月10日4版

催发文艺百花的春风 李鉴尧 云南日报1978年2
月20日

百花怒放不可阻挡 所云平 剧本1979年9月号35页
不要忘记历史的教训 顾宜林 青春1979年11月47页
从柏拉图指控诗人谈起 沈仁康 人民日报1979年12月
24日3版

禁区、胆识与文艺生产力 潘震宙 雨花1979年4月号
71页

百家争鸣纵横谈 潘仁山 文艺研究1979年2期30页
百家争鸣也是政治方针 李准 红旗1979年12期35页

- 坚持四项原则与贯彻“双百”方针 任光椿 新湘评论
1979年6期30页
- 批透极左路线，贯彻“双百”方针 本报评论员
人民日报1979年5月21日3版
- 解放思想，迅猛前进 本报评论员 文艺报1979年1期
2页
- 春末闲笔——关于“双百”的杂感又二则 沈敏特
安徽文学1979年7期71页
- 新春杂识——关于“双百”的杂感数则 沈敏特
安徽文艺1979年4期68页
- 让“百家争鸣”的方针在文艺界开花结果——记几个文艺问
题的讨论 胡余 文艺报1979年7期61页
- 百家争鸣及其它 丁玲 文艺报1979年8期
- “双百”方针不可战胜 四川文学1979年3期70页
- “双百”方针与艺术民主 吴野 社会科学研究
1979年创刊号117页
- 漫话百家争鸣 陆钊琰 延河1979年11期57页
- 放开手脚，大胆去写——三谈批透极左路线，贯彻“双百”
方针 本报评论员 人民日报1979年6月11日
4版
- “放”和“争”——再谈批透极左路线，贯彻“双百”方针
本报评论员 人民日报1979年5月28日3版
- 四项基本原则与“双百”方针 本忠等 山花1979年7
期60页
- 从“双百”方针与资产阶级自由化谈起 张全宇
北京文艺1979年1期75页
- 坚持“放”的方针 李树谦 理论与实践1979年1期44