

王力文集



H1-52
Wk7: 10

RAY33/10

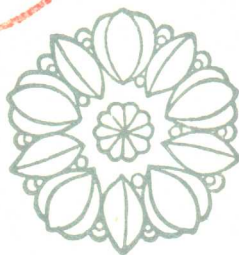
第二十卷

汉语规范化
推广普通话与推行
汉语拼音方案

文字改革
语文教学
书评
序跋
杂著



王力文集



10056941

王 力 文 集

第二十卷

★

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

★

850×1168 毫米 32 开本 19.125 印张 7 插页 380 千字

1991 年 6 月第 1 版 1991 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—1,340

ISBN 7—5328—1025—9/H·46

定价 7.35 元



1979年在普通话观摩会上作学术报告



1980年7月在南开大学对研究生和青年教师讲课

目 录

汉语规范化	1
文话平议	3
国家应该颁布一部文法.....	11
论“不通”	18
论汉译地名人名的标准.....	23
谈用字不当.....	29
谈标点格式.....	34
从语言的习惯论通俗化.....	39
论近年报纸上的文言文.....	44
什么话好听.....	50
论汉族标准语.....	56
论汉语规范化.....	77
语言的规范化和语言的发展.....	83
论审音原则.....	94
白话文运动的意义	113
谈词语规范化问题	118
为纯洁祖国的语言而继续努力	123

推广普通话与推行汉语拼音方案	125
在推广普通话的宣传工作中应该注意扫除的	
一种思想障碍	127
论推广普通话	129
谈谈学习普通话	133
谈谈广东人学习普通话	138
谈谈在高等学校里推广普通话	142
为什么“知”“资”等字要写出韵母	147
汉语拼音方案草案的优点	162
没有学过注音字母和没有学过外国文的人怎样	
学习汉语拼音字母	170
推广汉语拼音和普及音韵知识	179
为推广普通话和推行汉语拼音而努力	182
推广普通话的三个问题	187
粤方言与普通话	203
庆祝《汉语拼音方案》公布25周年	212
方言区的人学习普通话	214
文字改革	217
汉字改革的理论与实际	219
方言复杂能不能实行拼音文字	224

文字改革的三大任务	235
在高等学校文改教材协作会上的发言	241
汉字和汉字改革	246
 语文教学	 263
文字的保守	265
论读别字	271
谈意义不明	277
语言学课程整改笔谈	283
谈谈学外语	288
谈谈写信	301
关于音位学的教学	308
篇章的逻辑性	310
谈汉语的学习和研究	315
把话说得准确些	320
一项成功的教学改革	324
 书 评	 327
评《Word Families in Chinese》	329
评《鬻文丛刻》甲编	336
评《汉魏六朝韵谱》	342
评黄侃《集韵声类表》、施则敬《集韵表》	346

评《近代剧韵》	364
读《杂格咙咚》	372
序 跋	375
(甲) 自序	377
《汉语史论文集》自序	377
《古代汉语》自序	379
《古代汉语(修订本)》自序	383
《龙虫并雕斋文集》(第三册) 自序	386
《谈谈学习古代汉语》自序	389
《王力论学新著》自序	391
《龙虫并雕斋诗集》自序	393
(乙) 为他书作的序	398
《古韵通晓》序	398
《古汉语复音虚词和固定结构》序	400
《中原音韵音系》序	402
《普通话课本》序	404
《普通话》序	406
《实用解字组词词典》序	407
《汉字古音手册》序	409
给《古代汉语习题集》作者的一封信(代序)	411
《汉语方言研究小史》序	412
《中国话听力》序	413

《诗经词典》序	415
《古代汉语语法》序	417
《中国实用文体大全》序	418
《繁简由之》序	419
《吕氏春秋译注》序	421
《汉语“儿”[ə]音史研究》序	423
《古人名字解诂》序	425
《民间诗律》序	427
《普通话与广州话口语对应举例》序	428
《中国成语大辞典》序	429
《论衡索引》序	430
 杂 著	 433
语言的变迁	435
敝帚斋读书记	439
津门小厄	442
大学中文系和新文艺的创造	446
笔谈难字注音	455
谈谈写论文	457
我谈写文章	468
中国古代的历法	474
我所知道闻一多先生的几件事	490
在“庆祝王力先生学术活动 50 周年座谈会”上的发言	495

希望与建议	499
谈谈怎样读书	500
我和商务印书馆	518
谈谈小品文	523
怀念赵元任先生	527
谈谈图书馆	531
我是怎样走上语言学的道路的	533
我的治学经验	536
天文和历法的关系	552
谈语言	559
怀念朱自清先生	563
名词术语索引	567
《王力文集》总目录索引	571
笔画索引	571
音序索引	584
附：未收入《王力文集》的王力先生著述目录	596
《王力文集》编后记	600

汉语规范化

编 印 说 明

本卷收入 101 篇文章,按内容分为七类:汉语规范化,推广普通话和推行汉语拼音方案,文字改革,语文教学,书评,序跋,杂著。每类中按文章发表的时间先后为序排列。

(本卷由曹先擢负责编校)

文 话 平 议

今之青年为文，^①务用白话，一若非如是不足侔于新学界者。间有一二守旧辈，墨守数千年之格律，不肯随俗浮沉，则群聚而笑之曰开倒车。然此辈虽不齿于新学界，犹有老前辈为之揄扬，为之辩护。文言白话，各张一军；势均力敌，莫肯相下；见攻于敌，见助于党；其势未尝孤，其言未尝败也。今有人于此，撝二者之失而折衷焉，则新党固訾其逆今，旧党亦患其叛古，异其辞而同其诟病，可立而待。夫势孤则无援，言轻则寡效，遭新旧二者之攻，求其不败不可得也。虽然，是犹过虑矣。势孤则不屑与敌，言轻则不屑与争，吾文一出，所谓新文学家，与夫所谓古文家者，必皆少之曰：彼一末学肤受之青年，乌足当吾人之笔讼！亦如春鸟秋虫，听其自鸣自止已耳。故欲见誉于胡适之，宜工于俚俗之辞；欲见誉于章行严，当勉为烹炼之句。今皆不能至，而介于二者之间，立说近于模棱，树敌多于偏激，吾固自知失钧誉之道，丛逞臆之诮。顾心有所怀，不克禁制，发为狂

① 本文标点是编校时加的。

论，以待知言，此吾文之所由作也。

吾尝细玩《现代评论》而善之，又尝朗诵《甲寅》周刊而善之，二者各得其至。非谓其效惟均，祇以各当其用。黄钟大吕，瓦缶污尊，其用殊而其所以足贵则一。文言有所不及，白话有所不能，因其宜而免其弊，惟善学者。力虽不敏，请放论之。

一曰文字繁简之分也。白话繁而文言简，昭然若揭，无可诋谰。近人白话文，间有简明者，然一按其文，惟助字略与文言异，其余无非文言，则谓之白话文者诬也。韩昌黎《原道篇》“人其人”一语，繙为白话，累数十字不能宣其意。文言恒以名字为动字（曾文正所谓实字虚用），著笔少而寓意多。白话文中若是者盖鲜。又同义连用之字，白话亦较文言为多。至助字多寡之差，犹其次也。故同一书也，以文言为之，百叶可讫；以白话为之，必且倍蓰。今世有赫蹏雕镂之技，得书非难，乡使简册繁重如邃古，则传钞之所费，相差甚远，必有因白话而致其书，不克问世者。今世印刷便矣，然百叶之书，售价视数百叶者，相差亦必倍蓰。然则贫士力能购书十部者，变而为五部；能购千部者，变而为五百部。白话之累人，何如也。民户受累，则国之文化亦受其影响。白话之病国，何如也。且今庶事日繁，群以时间之经济为尚，不使之读简明之书，以惜寸阴，乃使之费倍蓰之功于呢吗的了之间，抑惑矣。然则白话文终不可用耶？是又不然。海俚俗之书，不能不用白话；状俚俗之作，亦不能不用白话。故凡小说戏剧之篇，通俗教育之文，用白话以状之海之，宜也。

古文恒简而隐。简近于涩，涩则难读；隐近于晦，晦亦难读。章太炎为文上追周秦，简则简矣，过于高古，读之费时，与白话同。韩退之为文工于隐讽，如送董邵南高闲上人诸序，暗寓讥弹，然必细嚼其言外之意，庶几得之。其费时亦与白话同。故过于简净含浑之文，非所以便民之道。方今之世，民劳日亟，其读报章杂志，过眼烟云，羌无深究之意，稍觉难读，即复弃置。文字之用，非以自娱，将使吾言入人之心也，简隐过甚之文，使人茫然不知所谓，则文字之用以失。故吾人为肆应之文，畅之惟恐其涩也，详之惟恐其有所不尽也，无白话之繁，无古文之简，将使天下之人乍见而喻，无思索之劳，节时间之费，其亦善用文字之道乎。

二曰辞句深浅之分也。文之深浅，各当其用。倡白话者，而谓志在通俗，吾无间然。贩夫走卒胼胝力田之人，对之道典故、出雅辞，必瞠目不知所答，出诸口且不可，尚复宜笔之于书？故夫对贩夫走卒道典故、出雅辞者，是哑己而聋人也。笔之于书示之者，是瞽之也。言者有口，等于无口；听者有耳，等于无耳；笔者有笔，等于无笔；读者有目，等于无目。岂仓沮之本旨哉？宋人语录，以俚言说至理，意在使人易晓。明清以还，君父对于臣子之手谕，往往出以白话，盖有高自位置之意，然亦可藉以考见古人未尝废白话也。今人见白话有代文言而兴之势，遂矫枉过正，屏绝白话，不复一用，且令天下人皆不可用，则向之诋白话为专制者，将复得文言专制之讥，攻讦往复，厥失惟钩。虽然，白话之用，止于通俗焉耳。乃有洋洋巨制，高谈哲学，侈言

考古，其书非读书五车者不能著，非伏案十载者不解读，著者既非不谙文言之人，读者亦非仅懂呢吗之辈，亦复说以俚辞，恣其繁冗，无所便于读者，适以累之。累之云何？购之价昂，读之时费，如前所论也。且夫《论衡》《国故》，征引必博，雅言俚语相间成章，体制不一，读之生厌，曷若纯用文言之为愈耶？

三曰言语华实之分也。刘知几有云：盖江革骂商臣曰：呼！仆夫，宜君王废汝而立职。汉王怒酈生曰：竖儒，几败乃公事。单固谓杨康曰。老奴，汝死自其分。乐广叹卫玠曰：谁家生得宁馨儿。斯并当时侮嫚之辞，流俗鄙俚之说，必播以唇吻，传诸讽诵，而世人皆以为上之二言不失清雅；而下之两句，殊为鲁朴者，何哉？盖楚汉世隔，事已成古；魏晋年近，言犹类今。已古者即谓其文，犹今者乃惊其质。夫天地长久，风俗无恒，后之视今，亦犹今之视昔。而作者皆怯书今语，勇效昔言，不其惑乎？（《史通·言语篇》）。刘子之论，止于史乘，推之小说剧本，莫不宜然。盖叙述言语贵得其真，得其真则肖其人，肖其人则当时情态可见于千载之后。此在史则为良史，在小说剧本则为文学大家。苟语必雅驯，事必稽古，是春秋之俗，战国之风，亘两仪而并存，经千载其如一，奚以今来古往，质文之屡变者哉（用史通语）？故刘子断之曰：华而失实，过莫大焉。夫朴实之作，未必即非雅驯，史记、小说、剧本无论矣，即论衡今古，评鹭人物，雅言之中，偶着俗语，正如鱼肉盈前，间以野味，别饶意趣，岂必语语稽古，如刘郎不敢题糕字之愚也哉！白话