

承天禪寺 編著

廣公上人

初編
續編

合刊

佛陀教育基金會 印贈

承天禪寺 編著

廣公上人
續編

佛陀教育基金會 印贈

目錄

閩南甲剝承天寺記(附抄林騷先生撰「重修承天寺碑記」)	惠安陳騰芳	一
承天禪寺簡介	傳悔	一六
妙通寺簡介		二二
廣承岩簡介		二七
正法眼藏諸祖源流		二八
方丈室(廣公)「門聯」憶述	編者	三一
廣公行持語錄	傳生	三二
廣公開示錄		一三四
對寺眾開示		一六九
對曉雲法師開示		一七一

一般開示（一）

一七二

一般開示（二）

一七四

某法師來請師父開示

一七九

綜合開示

一八一

記廣欽菩薩二三事

傳萬

二三二

道源長老上堂法語

二五〇

傳供疏文

二五二

廣欽老和尚供讚

二五四

爲廣欽長老封龕法語

悟明

二五四

廣欽老和尚起龕法語

白聖

二五五

廣公老和尚計聞

二五七

閩南甲刹承天寺記

惠安 陳騰芳

「閩南甲刹承天寺記」，是泉州市承天巷六十二號的陳騰芳居士所記。當台北承天禪寺的廣公上人圓寂後，爲上人的道德成就，很自然地由其平日生活細節，想到上人的出家之地。因此，亟欲瞭解泉州祖庭的真正景況。正在此時，「閩南甲刹承天寺記」，竟從海外傳來。內心歡欣之情，實難言喻。但因陳居士原稿，係用毛筆書寫，字體雖美，有的行草，復因影印，有些字跡，似嫌模糊，閱讀頗感困難。經與人辨識訂正，再打字影印，錯誤是不免，敬希十方大德，指正爲感。

傳悔 謹識

自海內外佛教界，計議修復泉州著名之古剎承天寺，消息傳出後，各界人士皆希望明瞭該寺之歷史沿革，筆者先後走訪承天寺幾位老居士，及花橋贈藥處諸老前輩，並翻閱「泉州府志」及「閩中金石錄」等書，茲就見聞所及，作出簡介。

泉州古稱佛國，其較著名寺宇建築起自晉太康年間，唐時蓬勃發展，五代及有宋寺宇相繼興建，臻於鼎盛，現存規模宏大之開元寺、承天寺、崇福寺，稱爲泉州三大叢林。

承天寺舊址，乃五代清源軍節度使留從效之南園，始建於後周顯德元年（公元九五四年），號爲南禪寺，北宋淳化二年（九九一年）改爲壽寧寺，景德四年（一〇〇七年）賜名承天寺，嘉祐二年（一〇五七年）又改爲能仁寺，政和七年（一一一七年）復名承天寺。寺之山門懸有橫匾「月臺」，故又名月臺寺。月臺二字，爲明永樂間泉州永寧衛人張壽所書。「晉江縣志」載：「明張壽，工書法，承天月臺二字，壽所書也。」「泉州府志」亦載稱：「張壽字樂靜，工書法，

承天寺月臺匾額是其手書也。」又據民間傳說，爲明天啓間淮遠將軍（名陳文芳，承天巷陳姓遠祖）所書，字鐵劃銀鉤，氣魄雄渾。因整座寺宇清幽，邑人江如怡在山門壁間題聯：「淨地何須掃，空門不用關。」弘一法師在山門壁柱題聯：「有無量自在，入不二法門。」承天寺規模宏大，占地廣袤可百畝，東至何衙埕，西鄰南俊巷，北枕鸚哥山，南界登瀛橋，四方各蓋觀音亭一座。寺有古井，幾達百口，寺外承天巷，至今尚存數口。步入山門，有甬道長約三百武，道南羅列七座佛塔及獅子寶鼎，皆係石造，間植榕樹，樹皆偃臥蔭道。甬道牆北，有大片曠地，龍眼樹郁郁成林。甬道盡端，左折北行入天王殿，全寺建築結構之中軸線即由此始。天王殿兩旁，高塑四大天王立像，儀容挺特，藝術優美。從廣庭直入爲彌勒佛殿，佛龕中供彌勒佛坐像，笑容可掬，兩旁塑立大將軍金像各一尊，神態威武。佛龕對聯：「大肚能容，容天下難容之事；開口便笑，笑世上可笑之人。」龕背向供韋馱菩薩，雙手垂按杵柄，過去遊方僧人視韋馱形像，即知住院清

規。殿前左牆書：「龍象蹴踏」，右牆書：「凡聖同遊」。過彌勒佛殿復前行，有大雄寶殿雄踞廣庭之北，乃寺之正殿，屋頂重簷歇山，巍峨雄偉。殿中供釋迦、藥師、彌陀三佛座像，皆丈六金身，慈祥端嚴，殿中并珍藏重要文物，有古版經籍及歷代高僧名僧如太虛、弘一諸大師之著作與字畫……，惜盡毀於文化大革命。大殿丹墀下之廣庭有四座經幢石塔（右角一座爲飛來寶塔）、放生池等。大殿後爲法堂、文殊殿、一塵寺……，中軸線盡於此，其北即鸚哥山也。大殿東西長廊，原塑二十四位諸天座像分列其間，民國某年，學生運動破迷，僅存空廊。東廊外有上帝殿、嘯菴、方池、圓常院、觀音殿、淨土堂、龍王祠、祖師堂……，西廊外有開山堂、禪堂、光孝寺、王公祠、留公祠、功德堂……。據「泉州府志」載，後周建南禪寺時，置僧田九百石，益以招慶寺廢產，僧人達一千七百多，東廊前後交界處有楹聯曰：「唐侯博施田千頃，宋守增題寺十奇。」由此可見當年規模之大。寺自宋、元、明、清以來，皆有修建，歲月淹忽，世事滄桑，兵

燹災變，屢瀕廢墜，但歷代修葺增拓，其華華大者，如宋景德間祖珍禪師建七佛石塔；元至正間建廣庭浮圖；明洪武永樂間，僧原輔、道陵、智莊、得眾、至昌諸師，先後完繕版築；嘉靖間增建檀樾祠，尋悉燬於兵；萬歷間僧宗彬、慈灼盡心續建；清康熙三十年，施世駿重修法堂；同治間僧青果重建飛來塔（孝子塔），撰刻經幢，記孝子塔之義理，節錄其文曰：「泉州承天寺，五代節度使留從效南園故地。寺月臺山門內有七佛塔，至今蠅集其上者，首悉下向。大殿廣庭有飛來塔，相傳高僧爲某孝子還愿，孝子許建塔以報，忽而飛來，名飛來塔，俗名孝子塔……嘻，使果有其事，則吾佛門之有宗，亦足表異於千載；使無其事，而塔以孝名，亦足以勉千百人子者盡孝於親，豈獨爲一時之瞻仰哉。塔毀於咸豐甲寅（一八五四年）七月，衲不忍以孝子之名墜而不修，幸得樂善諸君子共襄其事，使得葺工……。」

回溯承天寺史，深覺歷代不少住持、法師，皆能慘淡護寺，苦行傳經，而葺治最力者，應數清末民初之雲果師，彼功在禪林，至今訪

問本市釋迦弟子嚴慧居士（蔣文澤老先生），及花橋諸老前輩仍譽不絕口。民國三年（一九一四年），邑紳林騷先生撰「重修承天寺碑記」，亦極贊雲果師功績之不可磨滅也。

雲果師，惠安獺窟村人，俗姓林，童年出家，爲圓常院住持蓮鷺師弟子，法名雲果，號幻空。雲果師秉賦穎悟，氣宇軒昂，礪志精修佛法，通達內典奧義，弘宗演教，普應群機，經常主講經文，闡揚佛法，間亦治古文詩詞，造詣頗深，書法道勁豪放，氣魄不凡，大雄寶殿大匾「閩南甲刹」，即雲果師之墨寶也。

雲果師少年即有恢宏承天寺之大志，承天寺內原有一塵寺、光孝寺、新宮、九曲寺、圓常院等，所住僧人於時各自主持，雲果師乃助其師蓮鷺師爲住持，承天寺于是出現中興現象。是時不少院宇已坍塌廢墜，庭園荒蕪，急待修葺，雲果師乃慨然奉命，經台灣南航菲島星洲，奔勞跋涉，向華僑托鉢化緣。僑界爲師志誠所動，皆樂予解囊，鳩金得二萬餘，用以修建大雄寶殿、香積廚、以及重範佛菩薩金相，

彩造三世尊佛、十八羅漢等。功畢，丹青炫燦，花木扶疏，梵堂幽雅清淨，寺貌爲之一新，雲果師乃啓建水陸大齋道場。民國二年（一九一三年）宏開三壇大戒，尊蓮驚上人爲傳戒大和尚，又延請佛學家講經弘法，并創辦貧兒院，招收窮苦兒童入學。雲果師方奮力經營承天寺之際，不意突染時疫，遂此生西，年僅三十二，而齋志以終。

雲果師圓寂後，會泉法師來寺住持。法師祖籍同安，精通內典，又善說法，經常爲僧眾信徒開講楞嚴、法華、彌陀諸經，緇素雲集，堂常爲滿，并延請佛學家寧達蘊、張宗載、杜萬寶諸居士，來寺講演經義，宣揚佛法，盡心培育僧徒，今宏船法師，即當時會泉法師所培養之傑出僧材。會泉法師復募修禪房僧舍，開鑿放生池，增築大庫房，於一塵寺內新造西方三聖尊佛立像，并精雕八面莊嚴龕室於殿中，各面皆安置佛像，使結七（亦名打七，是集合修持爲期七日）跑香得如儀繞佛；又改貧兒院爲鸚山義學。歷七、八載，會泉法師離此往廈門南普陀，繼之者爲轉塵和尚。

轉塵和尚爲人厚重，勤儉篤實，嚴持戒律，繼承宗風，又善於接應社會，故皈依者眾。師曾住星洲順天宮，承天寺之費用，頗得其接濟。及抗日戰爭，齋糧極難籌應，師躬率僧徒開荒，種植菽麥蔬菜，稍稍自給。月臺東畔一片園地及房產被鄰近侵佔，師力爭收回開闢，種植龍眼樹二百餘株，成爲重要寺產。爲宣揚佛法，師先後延請弘一法師（法師在溫陵養老院圓寂後，其靈龕運至承天寺荼毘處火化）主持講壇講經，一九三五年，法師應承天寺戒期講「律學要略」。轉塵法師並創辦養正院，培養僧徒，組織佛教會，歷任理事長；民國廿四年（一九三五年）冬，承天寺開傳戒法會，轉塵師爲戒和尚。

承天寺自創建以來，時移代遷，幾經興替，清末民初，歷任住持相繼含苦茹辛，慘淡經營，追蹤先覺，培養後進，法緣殊勝，僧材輩出，現住星洲普覺寺住持、東南亞佛教會主席兼世界僧伽協會副主席宏船法師，以及菲律賓佛教協會主席瑞今法師等，幼年皆在承天寺參學受戒執職，而今均爲海內外佛教界之巨擘，諸師關懷祖國佛教，貢

獻良多。泉州乃全國二十四歷史文化名城之一，叢林古剎，名山勝跡，正在次第興復，我全國佛教協會正爲修復承天寺而努力，不久承天寺將面目一新，爲佛門傳燈弘法利生之勝地也。

承天寺有十景，民間傳述十景與王十朋吟詠十景略有不同。民間傳述者：(一)月臺倒影，(二)塔無禽棲，(三)榕不過牆，(四)獅子吐煙，(五)梅石生香，(六)嘯菴竹聲，(七)飛來寶塔，(八)大龍王井，(九)一塵不染，(十)鸚山暮雲，十景傳說各有奇趣，茲略述二三。

月臺倒影此景，筆者先後走訪幾位老前輩，大略所云：月臺牌坊原係木製，豎立在承天巷一邊，月臺牌匾狀如聖旨，高掛在牌坊上，字係豎書，至民初木牌坊始毀，後由寺之住持，將月臺兩字，摹寫爲平書，懸掛在現之山門。爲何有月臺倒影之傳？有二說：一爲月臺兩字，書法筆鋒勁拔，字勢偏高，遊人對匾字匆匆一瞥，遊後每每印象模糊，故有爲豎爲橫之爭論。另一說爲月臺山門西面，當年木牌未折毀時，因牌坊較高，對面斜坡有一大池，爾時山門之前面，尚無房屋

遮障，在池波平靜可鑑時，日月西照返光，月臺兩字投影池面，行人觸目，不禁稱奇呼出：「月臺倒影，月臺倒影……」。

再沿月臺山門甬道直進，其南有數景相連，即塔無禽棲、榕不過牆、獅子吐煙。塔指七佛石塔，奇在野鳥棲止，鳥糞不沾，蒼蠅棲止，蠅頭下向，所以介在第三第四佛塔之間，豎有「蠅不朝天」之石碑，王十朋對此景詠詩有「依棲野鳥穢無觸，漂泊蒼蠅頭不抬」之名句。佛石塔間植之古榕，盤根虬幹，偃臥牆陰，榕樹蔥籠蔭道，卻未見一枝越出牆南，所以榕不過牆之景，人更奇訝。再如梅石生香此景，係在天王殿前石階中，呈顯一條灰紋與斑點，宛似疏影梅枝，每逢寺南隔牆清源書院（現晉光小學）之梅林播芳時，遊人抵此，頓感有梅香清韻，於是梅石生香之雅，不脛馳譽。但十景之幽美，談者咸以鸚山暮雲爲冠。

鸚山之名，以承天寺後小山岡，頑石卓立如鸚鵡而得。岡頂榕樹成蔭，每當春夏之交，暮靄蒼茫，雲霧繚繞，煙景浮幻，登岡四望，

東顧岳麓，西盼雙塔，北仰虎乳泉山，南瞰萬家燈火，胸襟爲之豁然。宋王十朋任泉守時，所賦十景名詩，金聲玉韻，酣興淋漓，明大書法家張瑞圖揮毫勒石嵌在大寺東壁，有詩之俊逸高雅，有字之鐵劃神工，以是承天寺景物，叢林勝跡，名馳遐邇。茲將王十朋所詠十景名詩抄下：

(一)榕徑午陰 古樹連枝護午陰，蕭蕭門徑日沉沉。清風拂地塵無染，暑日當空熱不侵。柏子庭前增祖意，梅花夜後悟真心。雪霜經盡年年在，人事往來幾（另本作歲）古今。

(二)塔無禽棲 團團七塔鎮瑤台，萬古冷清絕塵埃。古佛放光隨代起，文殊誓願下身來。依棲野鳥穢無觸，漂泊蒼蠅頭不抬。自是真如常不滅，檀那永在法門開。

(三)偃松清風 榕樹陰陰無厚薄，經行在在有偏傍。入門月皎人知少，拂面清風道念張。神禹浚川爲貢物，秦皇避雨亦封王。虬枝但得年年在，一任他人說短長。

(四) 瑤台明月 南園寂靜夜中分，高掛樓台月一輪。四野風塵渾不動，一天星斗盡成吞。蛟龍扶榜堪（另本作比）同出，鸞鳳帶笙猶可聞。佛國泉南爲甲刹，年年光影鎮長存。

(五) 捲簾朝日 超師未悟在真關，一笑庭前心已安。紅旭高升明海內，青山畫出遠檐端。簾幃揭起聲名在，禪寺流傳世代看。千古叢林無變易，紛紛人事幾凋殘。

(六) 推篷夜雨 子城肇立等何期，夜雨飄篷滴不移。可有高朋思剪燭，豈無閑士听眠時。一樓鼓角聲沉滯，千里嬋娟色未知。宴坐樓台天欲曉，二儀方見乃無私。

(七) 方池梅影 和靖先生去久長，此花倒影浸方塘。猶添月色（另本作台）清佳景，還覺（另本作憶）松風送遠香。驛使春來也寄信，壽陽額上減粘妝。只今風韻名傳老，早賦西湖行一章。

(八) 嘯菴竹聲 南園小筑絕塵埃，叢竹迎風四面栽。但得庵中元主在，方知法外有偏（另本作偏含）來。日移疏影臨還失（另本作來還

去），風撼幽窗閉又開。側耳不隨聲色往，一輪明月滿瑤台。

(九)石如鸚鵡 泉南傑出一高峰，碣石渾如鸚鵡容。毛羽不生隨地老，翼翎（另本作文彩）難畫等天終。能言彩鳳名堪比，守拙高人道不同。自是六丁亡已久，惟留隻影度春冬。

(十)鸚山暮雲 返照東方映彩明，鸚山猶帶暮雲生。狂風不作承天起，微雨欲來遍地橫。江右來（另本作開）時知御闕，閩南浮處識溫陵。空飛（另本作看）本是無心物，爲雨爲霖從我行。

鸚山暮雲，此處不特風景佳麗，更有神奇傳說：當明初洪武年間，大臣江夏侯周德興精通堪輿，爲保朱明江山，隨處踏勘山脈，尋覓真龍正穴，設謀斷絕，以免再出天子與朱明爭奪天下。周尋至泉州城，發現城中有三小山岡，一爲府後山，已建爲泉州府治；一爲鳳凰山，建爲提督衙門，皆係福地。周以鸚哥山也屬福地，又受封禪號「承天」，如此承天不但將出高僧，或將有真命天子出世之朕兆，於是立意斷龍。周德興勘定承天寺屬鸚哥穴，必須運用路箭射鸚，使成死穴