

馮玉祥先生題詩

趙望雲先生寫生集

第二版

W. C. Lin

馮玉祥先生題詩

趙望雲農村寫生集

第二版

中華民國二十二年九月初版
中華民國二十二年十一月十九日再版

馮玉祥先生題詩

趙望雲農村寫生集

定價五角 外埠不收郵費

著 者 趙 望 雲

發 行 者 大 公 報 社

印 刷 者 大 公 報 社

代 售 者

天津 佩文齋書局
天津 商務印書館
北平 敬文書社
全國各地 分館分銷處
大公報

序一

幾個月以前，在大公報的第六版上陸續的登載着趙望雲君的農村寫生畫；每天看報的時候，最先躍在我的眼前的就是那幅素樸的，動人的圖畫；而且總要使我的視線在那裏逗留很長的時間。我很想把牠全部保存起來，所以天天從報上剪下來，貼在日記本上，以便隨時翻閱。雖然我每天很當心這件事情，但因事爲事忙，終於遺失了幾張，覺得非常可惜。最近接到一本小書，上面題着：「煥章先生評正，趙望雲敬贈」幾個字，我翻開一看，原來就是我所渴望的趙君的農村寫生畫合訂本出版了，這使我感到萬分的欣喜。

這本畫集是趙君費了三個多月的光陰，經過河北十幾縣，吃了不少的辛苦，所得到的一點收穫。我們暫且不去說他的藝術的短長，單就能把農村中實際生活的情形，赤裸裸地表現給我們知道，這一點看來，已足使我們欽佩了。

近年來，中國農村的破產，可以說達到了極點，這是毫無諱言的事實。但是人民究竟在一種怎樣痛苦的狀況中生活着呢？恐怕是很少有人去注意到吧！在趙

君這一部寫生畫裏，却已很生動地告訴我們了，我不但爲趙君的圖畫所感動，而且同時對於他的勇氣與努力，也表示十分的欽佩！不過我爲了使這種農村破產底景象，更加表現得具體一點起見，所以又費了一個月的光景。在每幅圖畫上面都寫了一些白話詩句；至於我們作詩的動機，約有下面五點：

一 在我們的白話詩裏面，沒有供給有閒階級享樂的風花雪月，也沒有幽美典雅供人賞玩的詩句。我們不想把詩句供在象牙塔裏當作古董；我們的詩是須要通俗，俗到泥水匠，瓦匠，木匠，鐵匠，以及農夫與勞苦大眾們，都能够一聽就懂，那就算我們達到了目的。

二 農村中的陳腐思想，至今還深深地印在他們的腦子裏：一切陰陽，風水，鬼怪，神靈的迷信；命運的信仰，以及婦女纏足，留髮辮等等的惡習慣，緊緊地像鐵練似的把他們整個的身子都捆縛起來，使他們無法翻身；於是墮性一天天的增加，只曉得苟安，任命，保守；靠天求神；決沒有改進的可能。長此下去，農村中的人民，就要與「時代」完全隔離了！我們願意借這些詩喚醒他們。

三 我們詩裏所寫的一切勞動者生活的痛苦，不敢說那就是代表他們的呼聲；但我們願意儘我們所知道的，真實地敘述出來，送給城市裏的一般人們看看。

四 在現狀的中國，當然不是空喊幾聲「救濟農村」「復興農村」等的口號所可了事的，更不是我們作幾首詩，或畫幾幅畫，就可能解決一切的；但我們相信：或者因此可以引起一些人，直接到農村去作實地的考察，而思有以根本的解決。

五 中國農村經濟的破產及生產的落後，幾乎成了現代經濟落後的一個典型。這本詩畫集裏所描寫的種種情狀，希望能夠喚起農村建設的人們注意；並且能夠把最現代化的「農村工業化」「工業歸還農村」的建設，實施足來。現代化的農工，能夠成了中國農村產業的兩翼。那麼，我作詩的目的，可以說完全達到了。

最後我要重復的伸說：在我們這本詩畫集出版以後，如果真有人對我表示同情並且能夠真正實行「到民間去」的那句口號，那是我所最祈待的事情。

序二

到民間去的呼聲，傳遍國中有了好多年，但是真正到民間去的，究竟有多少人？不但都市的人們不到農村去，反爾把農村的人，紛紛逼迫到都市來，這是十多年來內戰頻發，和農村經濟破產的結果！

現在救濟農村，成了時髦的問題，許多住在都市洋房的人們，高談著普羅文學，其實農村生活，依舊是如水益深如火益熱，絲毫不因都市人們的注意而得到改善。我們終年在都市內工作，旅行足跡所經，亦不出天津北平上海南京等大地方的範圍，所以根本上不配談什麼農村問題。

趙望雲先生本從農村中來，也不斷回到農村裏去，憑他一支藝術天才的畫筆，和同情民衆的熱誠，代表我們，踏遍河北省十幾縣，繪出寫生通信一百幾十幅，不但可以表現出水深火熱中的民生苦況；並且可以叫高呼到民間去的都市人們：憑這本畫冊，更可以深刻地認識農村破產的真相，這是我們刊行這本小冊子的微意，希望閱者別僅以通常藝術品目之！

民國二十二年八月十八日胡霖政之序於天津大公報社

序三

青年名畫家趙望雲先生，今春膺本社之聘漫游各縣，隨意寫生。先後製版登報者，凡一百三十幅，鄉村風俗，及民生狀態，描寫無遺，閱報者欣賞之，望雲同情民衆，映於目，感於心，所繪咸具深意，技術之工，猶其餘事。有心人觀之，將如置身鄉間，與民衆同憂樂也。新時代之藝術與人民生活，不可分離，望雲此舉，足表現時代精神，其影響於藝術界者，當尤不在小。本報茲依讀者意見，特彙製單行本，以便保存，且作望雲旅行之紀念。印成，謹誌數語如右。

張熾章季鸞序於大公報

自序

寫生通信，農村旅行現在告一段落，一百多幅寫生畫的構圖，在技巧方面看來，當然談不到成熟，只可算是一種農村描寫的嘗試而已。所以我希望讀者，把這冊畫集看做一種繪畫上的習作纔好。

「到民間去」的口號，無須再喊，但希望我們生在鄉間的人們，走入城市之後，不要忘掉鄉間纔是。我是鄉間人，畫自己身歷其境的景物，在我感到是一種生活上的責任，此後我要以這種神聖的責任，做為終生生命之寄託。

曾聽見朋友說「寫生通信」有些不能把地方色彩十足的表現出來，這批評，我是樂意接受的！然而「寫生通信」確不是閉門造車得來的；而是終日坐落大車奔波田野，夜宿小店中作成。我絕不願自欺欺人，不過限於技巧，尚有未能盡力者為憾。關於此，不但愛我的友人勸我更加努力，就是自己感到也有再勵自強的必要！

這一百三十幅畫，是從民國二十二年二月作起，至五月底為止，共經過冀南十

餘縣；我以爲這十餘縣的平民生活，至少可以代表華北農村生活之一部，如此樸實勞苦的平民生活，現下已逐漸趨向不安與搖動！如果等到數年之後，拙作寫生通信，或許要看成中國農村過去的黃金時代，也未可知！

承報社不棄，把曾經在報端刊過的畫幅，刊印單行本就正讀者，這種鼓勵，只有使我慚愧！最後對於胡政之張季鸞兩先生代爲作序，馮棣君之封面設計，及一切幫忙我這次初步工作的朋友們，深致謝意！

民國二十二年八月五日作者於鄉間



館茶小之旁站漢南路南平漢○中途鹿東至平北由

III

小茶館，鐵道旁；
棹子歪，板橙長；
清茶一壺棹上放。
行人奔波數十里，
略坐休息似天堂。

潤人候車又如何？
候車室，洋食堂，
龍井香片不願嘗。
薏薏，咖啡，檸檬茶，
既加牛奶更加糖。
口含雪茄躺在沙發上。



販賣叫站車地與路漢平○中途鹿東至平北由

【一】

火車開到，忙上前跑：

老翁托着蒸饅，

老婆托着油條；

小孩提着大水壺，

都在站外往來高叫；

還有小狗在旁汪汪咬。

——

他們不敢走上站台，

路警威風不小，

車上本有飯廳，

專供閩客需要；

窮苦三等乘客，

祇得走向站外求一飽。

寄語窮苦乘客：

莫使車開去把你拋掉。



由北平至東鹿中途 ③保定近郊三個農家女人

【三】

籬笆牆，二尺高；
幾棵樹，未成料。

三個女人都纏腳，
一人抱着一個小寶寶。

—— 女子 ——

外國婦人有職業，
我國婦女門前靠，
鄉村女子還算好，
都市的女子祇知講時髦。
張嘴便說人口四萬萬，
不生產如何好！



由北平至東鹿中途 正定縣十二里錦里村外之觀

【四】

一人背包裏，

一人担着担。

破大開裏開車店，

爲誰負，爲誰担？

——

國土失了四省無人管！

四千萬人民多可憐！

同胞還不覺醒起來幹！



舖子飽家一之上堤土路石滄⑤ 中途鹿東至平北由

【五】

拉風箱，

蒸包子；

人家用電火，

我們科學不進步，

處處都落伍。

既費事，又吃苦，

再不改良，

惟有去做亡國奴！



雪之林木果上路石嶺秀 中途鹿東至平北由

【六】

大雪翩翩舞，

漫天皆雲霧；

果木林，被雪蓋，

彷彿穿了一件白大衫。

遠遠一個行旅客：

騎着小驢獨掙扎。

茫茫天涯路，

不知何處是歸宿。



望遠之樓寨鎮集辛鹿東由 中途鹿東至平北由

【七】

一隻驢，一頭牛，
拉着一輛車，

車上坐着持鞭客，

揚鞭使車快點走，

可憐貨物載許多，

何時方能走到頭。

外國科學真發達，

運載貨物用汽車，

走的如風快，

裝的重量多。

我們事事都落後，

即速努力莫蹉跎！