

艺术典

藝術典第一百二卷

醫部彙考八十二

脉法十二

明李梴醫學入門 氣口人迎脈訣

此卽上古診法中之二法也氣口右手關前一分以候七情房勞工作勤苦與飲食無節皆爲內傷不足之證所以名氣口者五臟之氣必因胃氣而升於手太陰故也人迎左手關前一分以候六淫及起居失宜感冒時行不正之氣皆爲外感有餘之證所以名人迎者外邪必因虛而入故也至若臟氣平者邪自難犯故先氣口而後人迎也訣論人迎緊盛傷於寒氣口緊盛傷於食然七情蘊鬱正由宿食助發若專傷食而無七情則不應氣口又論傷寒皆自太陽始然經云風喜傷肝寒喜傷腎暑喜傷心飽濕喜傷脾熱喜傷心燥喜傷肺以類推之風當自少陽濕當自陽明暑當自三焦寒當自太陽此丹溪獨得經旨發仲景未發也其外非六淫內非七情而病者謂之不內外因本經自病也非若氣口人迎傳變乘尅但三因皆以胃氣爲主經云氣口太陰也兼屬

脾又云人迎亦胃脉也脈讚云關前一分人命之主故取李仲南三因歌括於前而以丹溪圖說註之

喜則傷心脉必虛注喜則氣緩脈散而虛甚則神庭融溢而心脈反沉蓋喜甚則火盛侮金腎水

復母讎而尅心暴喜暴怒多有暴中之患亦此意也

思傷脾脈結中居注思則氣凝脉短而結甚則意舍不寧脾脈反弦

因憂傷肺脈必瀦注憂則氣滯而脉沉瀦甚則魄戶不閉肺脉反洪

怒氣傷肝脈定濡注怒則氣逆而脈濡或激甚則魂門弛長而肝脈反瀦

恐傷於腎脈沉是注恐則氣下怯而脈沉甚則志室不遂而腎脉反濡濡屬土也或疑神庭志室

等穴皆屬太陽殊不知五臟系背諸穴於五臟則爲有形之經絡於太陽則爲無形之經絡特其

過脈耳

緣驚傷膽動相殘注驚則氣亂而脉動甚則入肝脈散小兒瀉青大人面青又大驚入心者尿血

怔忡

脈緊因悲傷胞絡

注悲則氣急而脈緊縮甚則心胷絡與肺系氣消而肺虛

七情氣口內因之

注凡七情傷之淺者惟氣口緊盛而已傷之深者必審何部相應何臟傳次何

臟相尅尅脈勝而本臟脈脫者死噫七情爲患如此和樂以養中和實養德養身急務也

緊則傷寒腎不移

注寒傷腎脈沉而緊初自足太陽而入其脈浮盛而緊浮者足太陽緊者傷寒

盛者病進也

虛因傷暑向心推

注暑傷心脈虛初自手少陽而入脈洪虛而數洪者手少陽虛者傷暑數者病

增也

瀼緣傷燥須觀肺

注燥傷肺脈瀼初自手陽明而入脈浮而數浮者手陽明數者傷燥

濡細傷濕更看脾

注濕傷脾脈細而濡初自足陽明而入脈細瀼而長瀼者足陽明濡者傷濕長

者病襲也

浮則傷風肝部應

注風傷肝脈浮而盛初自足少陽而入脈弦浮而散弦者足少陽浮者傷風散

者病至也

弱緣傷熱察心知

註

熱傷心胞絡脈沉弱而緩初自三焦而入脈浮而弱沉者心胞絡弱者傷熱

緩者病倦也暑與熱同氣正心多不受邪每歸胞絡此與暑傷心互看

外因但把人迎審細別六淫皆可醫

註

凡外感輕者惟人迎緊盛或各部單見而已重則各部與

人迎相應其傳變與傷寒叅看

勞神役慮愛傷心虛澹之中仔細尋

註

血虛神耗

勞役陰陽每傷腎須因脈緊看來因

註

房勞傷精

房帷任意傷心絡微澹之中細忖度

註

精枯也

疲劇筋痛要傷肝仔細思量脈弦弱

註

筋痛則動脈弦弱帶數

飢則緩弦脾受傷

註

胃氣虛也

若還滑實飽無疑

註

脾氣滯也

叫呼傷氣須損肺燥弱脈中豈能避

註

氣耗也

不內外因乃如是氣口人迎皆無與

註

各脈不與二脈相應

氣口人迎若俱緊夾食傷寒兼理治

注內傷外感分多少治之

氣口人迎若過盛內關外格詳經義

注經云人迎一盛則躁在手足少陽二盛躁在手足太陽三

盛躁在手足陽明一盛者人迎大於氣口一倍也四倍則陽盛已極故格則吐逆而食不得入三陽兼手足而言或入手經或入足經下三陰倣此又氣口一盛則躁在手足厥陰二盛躁在手足少陰三盛躁在手足太陰四倍則陰盛已極故關則不得小便若人迎氣口俱盛四倍已上盛極衰至必死抑論關格二證也然氣口人迎俱盛則吐逆不便交作故丹溪總之曰關格但以兩寸過盛推之則尺脈一盛病在手足厥陰二盛病在手足太陰三盛病在手足少陰傳曰尺部一盛瀉足少陽補足厥陰二盛瀉足太陰補足少陰三盛瀉足陽明補足太陰四盛則三陽已極當峻補其陰一至寸而反之亦推廣經義也

先賢又恐病流傳取諸雜脈乃全備

注此丹溪示人活法病有傳變如傷寒緊不在腎傷怒濡不

在肝流傳別經故取各部中見脈與人迎氣口相應者以斷內外二因凡二十七種脈形隨其部位所見但與人迎應則爲外感與氣口應則爲內傷其病證與諸脈主病同

總看三部脈法

此卽上古診法中之三法也決虛實斷死生全在總看故融會經意爲歌且引證實之業者并註讀之可也

脈會太陰決死生寸關尺具陰陽情

注難經曰寸口者脈之大會手太陰之動脈也寸口卽寸關

尺五臟六腑之所始終他如衝陽專應乎胃太衝專應乎肝太谿專應乎腎豈能通乎十二經哉故取法於寸口然脈本生於陰陽但陽生於尺而動於寸陰生於寸而動於尺關則陰陽相半界二者之中陽脈常浮而數病在頭目胸膈陰脈常沉而遲病在臍腹腰脚中脈隨時浮沉病在腹脇胃脘陰陽恆宜相濟不宜偏勝若陽一於上而高過魚際名曰溢陰一於下而深入尺澤名曰覆陽寸脈下不至關爲陽絕尺脈上不至關爲陰絕乃真臟之脈而無中脈往來以和之也學者於此而善悟焉則始終一寸九分之間週身陰陽太過不及之情見矣

浮中沉法知遲數逆順虛實應五行

注初持脈見於皮膚之間者曰浮浮而大散者心浮而短澀

者肺見於肌肉之下者曰沉沉而弦長者肝沉而濡滑者腎不輕不重與肌肉相得者脾多兼乎

四臟之邪則和緩中亦必兼乎浮沉滑濇長短弦大各脈皆然如沉滑則順於左尺逆於左寸如浮濇則順於右寸逆於左關寸口宜浮而反損小陽虛而陰入乘之也或時浮滑而長謂之陰中伏陽尺部宜沉而反實大陰虛而陽入乘之也或時沉濡而短謂之陽中伏陰如尺本沉而又沉謂之重陰寸本浮而又浮謂之重陽寸尺俱微甚謂之脫陽脫陰無非五行生尅偏全四時五臟各部應得與否以爲逆順虛實浮沉數歌見前

極煩九候并十變無非臟腑合流行

注

九候上部天足少陽膽以候頭角上部人手少陽相火三

焦以候耳目上部地足陽明胃以候口齒中部天以候肺中部人以候心中部地以候胷中之氣下部天以候肝下部人以候脾胃之氣下部地以候腎左尺外以候腎內以候腹中左關外以候肝內以候膈中右關外以候脾內以候胃腕右寸外以候肺內以候胷中左關外以候心內以候臍中前以候前後以候後上竟上者胸喉中事也下竟下者小腹腰股膝脛足中事也三部九候皆相失者死九候雖調肌肉已脫者死是陰陽交錯之妙而虛實微賊正之五邪因以分焉十變心脈急甚者肝邪干心也微急者膽邪干小腸也爲從後來者爲虛邪心脈大甚者心邪自干心

也微大者小腸邪自干小腸也爲正邪心脉緩甚者脾邪干心也微緩者胃邪干小腸也爲從前來者爲實邪心脈瀦甚者肺邪干心也微瀦者大腸邪干小腸也從其所勝者爲微邪心脈沉甚者腎邪干心也微沉者膀胱邪干小腸也是從所不勝者爲賊邪五臟各有剛柔邪故令一脉變爲十也曰九曰十似煩而簡不外乎浮中沉而自然得之也故曰數者腑也遲者臟也以是別知臟腑之病後世分析太甚不知陰陽交錯臟腑同氣故耳

三部脈全容易識

注

三部通度六脉俱全浮沉遲數相等者脉易識病易愈也歌云三部俱浮肺

臟風惡風發熱鼻流涕三部沉遲冷積成皮膚枯槁真元憊三關俱緩脾家熱口臭齒腫時番胃三部俱弦肝好怒目翳淚疼多疔癰三部俱數心熱狂口舌生瘡脣破碎三部虛濡微瀦伏久病必死卒病生三部浮滑乳弦數卒病相宜久病傾又有六部同脉者古云雙弦之脈土易虧雙浮之脉水易虧餘以類推大凡三部脉滑而微者病在肺下緊上虛者病在脾長而弦者病在肝脉小血少者病在心實者爲心勞大而緊者病在腎緩滑者熱在胃中遲緩而瀦者胃中有寒有癥結脈實緊者胃中有寒苦不能食時時自利者難治脉來累累如貫珠不前至寸者有風寒在大

腸伏留不去脈來累累而止不至寸口濡者結熱在小腸伏留不去脈代而鉤者病在絡脈鉤即夏脈經絡皆實者寸脈急而尺緩絡氣不足經氣有餘者脈寸熱而尺寒經虛絡滿者尺熱滿而寸寒澀

或至不至更難憑

注

寸口壯大而尺中無者此爲陰盛干陽苦腰背痛足脛寒尺脈浮大而寸口

無者此爲陽盛干陰其人虛損而多汗或小腹滿痛不能溺溺即陰中痛大便亦然尺寸脈牢而長關中無者此爲陰陽相干尺寸俱無而關中有者此爲陰陽氣歸於中左關以驗風寒或風與火之盛衰右關以驗七情或勞與飲食之內傷三部或至或不至者冷氣在脾故令脈不通也上部有脈下部無脈宿食填膈也其人當吐不吐者死上部無脈下部有脈雖困無能爲害所以然者譬如樹有根本故寸口平而死者腎氣先絕於內故也

上下來去存消息

注

上者自尺部上於寸口陽生於陰也爲表下者自寸口下於尺部陰生於陽

也爲裏來者自骨肉之分出皮膚之際氣之升也爲表去者自皮膚之際還於骨肉之分氣之降也爲裏上下來去乃陰陽消長之消息也以上下言之上盛則氣高下盛則氣脹短而急者病在

上長而緩者病在下太過上溢不及多下落以來去言之脉來疾去徐上實下虛爲厥顛病來徐去疾上虛下實爲惡風脉雖失而有一線往來者可治脉雖全而無往來者死上下左右之脉相應而參舛者病甚上下左右之脉相失而不可數者死又左脉不和病在表主四肢右脉不和病在裏主腹臟有有表無裏者有有裏無表者

推法應須豎且橫

注

脉隱伏乃用推法經曰推而外之屬腑內而不外有心腹積也推而內之屬

臟外而不內身有熱也推而上之關前上而不下腰足清也推而下之關後下而不上頭項病也按之至骨脉氣少者腰脊痛而身有痹也蓋脉有隱顯皆陰陽變化錯綜須橫看豎看乃可以盡其變也

惟有天和脉不應

注

歌曰天和脈只論三陰南天高兮北泉深太陰專主右尺寸厥陰尺寸左邊

沉少陰尺寸兩不應相交相反死將臨天和乃平脉也諸陽爲浮諸陰爲沉故不言三陽司天在泉南政以天道言甲己二歲論脉則寸在南而尺在北三陰司天則兩寸不應太陰司天右寸不應少陰司天兩寸不應厥陰司天左寸不應三陰在泉則兩尺不應太陰在泉右尺不應少陰在

泉兩尺不應厥陰在泉左尺不應北政以地道言乙丙丁戊庚辛壬癸之歲論脈則寸在北而尺在南三陰司天則兩尺不應太陰司天右尺不應少陰司天兩尺不應厥陰司天左尺不應三陰在泉則兩寸不應太陰在泉右寸不應少陰在泉兩寸不應厥陰在泉左寸不應不應者皆爲沉脈也紺珠經曰五行君火不用事故南政少陰司天君火在上則兩寸不應司泉君火在下則兩尺不應厥陰司天君火在左故左寸不應司泉則左尺不應太陰司天君火在右故右寸不應司泉則右尺不應北政少陰司天君火在上則兩尺不應司泉君火在下則兩尺不應厥陰司天君火在左故左尺不應司泉則左寸不應太陰司天君火在右故右尺不應司泉則右寸不應凡不應者謂脈沉而細不應於手也反之則沉爲浮細爲大也歲當君火在寸而沉反應於尺歲當君火在尺而沉反應於寸經曰尺寸反者死歲當君火在左而沉反應於右歲當君火在右而沉反應於左經曰陰陽易者死又曰學診之士必先歲氣良有以哉此與仲景丹溪所說不同然所論深得素問君火以退之旨故從之

急彈靡常是奇經

注

歌曰督衝猶豫苦狂癡兩手堅實浮沉齊尺寸俱浮俱牢者直上直下亦如

之任緊細長至關止陰中切痛引腹臍前部左右脉彈手陽蹻癰痺皮肌後部彈手陰蹻脉裏急陰疝崩漏危中部彈手帶脉病走精經絕恐無兒從少陰斜至太陽陽維顛仆聲如羊從少陽斜至厥陰陰維癢癰惡風侵來大時小是陰絡肉痺應時還自覺來小時太陽絡病皮膚不仁汗滴落按脉經兩手脉浮沉實盛一般者衝督脉也主凡事猶豫有兩心甚則癲狂癡迷不省尺寸俱浮直上直下或只關浮直上直下者督脉也主腰背强大人癲小兒癰尺寸俱牢直上直下或只關實者衝脉也主胷中有寒婦人瘦疝絕產脉來緊細實長者任脉也苦小腹痛引臍陰中切痛前部左右彈手者陽蹻脉也苦癰癰惡風偏枯僵仆羊鳴身體強痺後部左右彈手者陰蹻脉也苦小腹痛裏急引陰中痛男子爲疝女子崩漏中部左右彈手者帶脉也苦小腹痛引腰男子失精女子絕經令人無子從少陰斜至太陽者陽維也顛仆羊鳴或失音不能言從少陽斜至厥陰者陰維也苦癰癰肌肉浮癢痺汗出惡風陰絡來大時小苦肉痺應時自發身洗洗也陽絡來小時大皮膚不仁且痛汗出而寒凡見奇經之病而後有奇經之脉病證詳前經絡

一脉二變尤堪怪

注

動脉陰陽氣相搏耳陰陽和則脉不動今氣先中於邪則氣爲之是動氣既

受邪則血亦不行而病所由生故一脉之動變爲氣血兩病豈特左爲血而右爲氣哉又洪大一脈有力而實者爲熱甚無力而虛者爲虛甚微澀一脉無力而短者固爲虛然伏熱痰氣凝滯亦可槩以虛視之乎是知脉之變化不拘如此故有捨證而從脉者有捨脉而從證者有從一分脈二分證者有從一分證二分脉者有清高貴人兩手俱無脉者有左小右大左大右小者有反關脈者又有折一手及瘡傷脉道者可不從其證乎善診者尙其悟之

男女寅申莫浪驚

注

天之陽在南而陰在北男子面南而生於寅則兩寸在南而得其陽寸脈洪

而尺脉弱者常也地之陽在北而陰在南女子面北而生於申則兩尺在北而得其陰寸脉弱而尺脉洪者常也陽強則陰弱天地之道也反之者病男得女脉爲不足女得男脉爲太過左得之病在左右得之病在右男左女右者地之定位也蓋人立形於地故從地化楚人尙左非道也故男子左脉強而右脉弱女子則右脉強而左脉弱天以陰爲用故人之左耳目明於右耳目地以陽爲用故人之右手足強於左手足陰陽互用也非反也凡男子診脉必先伸左手女子診脉必先伸右手男子得陽氣多故左脉盛女子得陰氣多故右脉盛男子以左尺爲精府女子以右尺

爲血海此天地之神化也所以別男女決死生叔和云女人反此背看之尺脈第三同斷病是也或不知此陰陽五臟倒裝者非

大衍五十爲至數主位先天見聖靈

注

脈以息數爲主血爲脈氣爲息應曰至息曰止呼吸者氣

之橐籥動應者血之波瀾人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脈行五十度周於身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度爲一周故五十度復會於手太陰法以一呼一吸爲一息一息之間脈來四至五至和緩舒暢者爲平六數七極熱之甚也三遲二慢冷危證也兩息一至與八九十餘則不成息矣凡至數多者爲至至數少者爲損損脈從上損肺起而下及於腎至脈從下損腎起而上及於肺捷徑曰從上損下死猶遲至脈多從下損上然此小衍之數也大衍以五十數爲極至三部平勻滿五十數而一止或不止者無病若覺腎脈忽沉就腎部數起不滿五十動而止者一臟無氣呼出心與肺一動肺一動心吸入腎與肝一動肝一動腎呼吸之間一動脾今吸不能至肝至腎而還復動肺脈則四十動後一止者是腎先絕肝臟代至期四年春草生時死就肝部數起三十動一止者肝腎兩臟

無氣心臟代至期三年穀雨時死就心部數起二十動一止者腎肝心三臟無氣脾臟代至期二年桑柘赤時死就脾部數起十五動一止者腎肝心脾四臟無氣肺脈代至期一年草枯時死至於兩動一止或三四動一止者死以日斷矣是知脈之虛實死生皆在息數之間奈何今之診者或專究析諸般脈形而不暇察夫至數又有雖知察夫至數而無得手應心之妙數之愈煩而愈失其真噫折一臂瞽一目而不天脈少有變則病患隨之今人問病每曰脈息何如醫者於此未達奈何學者要在平時對先天圖靜坐調息觀氣往來臨時又有屏氣不息之敬則是以吾心之太極而驗彼身之太極不離乎氣血不雜乎氣血乃先天之靈也豈泥象數者之可語哉斷病之法四時四季以其當旺者為主五臟六腑候其盛衰之極者爲病本位太過不足之極者亦死素問云人之居處動靜而脈亦能爲之改則凡不幸而脈稍有變者可不調養之以盡其天年乎內因外因人病暴病見代止必死凡諸般死脈皆十動以下之變名也

四時胃氣爲之本

注

人之氣血春升夏浮秋降冬沉應周天之常度配四時之定序以各部言之

肝弦心洪肺瀉腎沉脾緩者本臟脈也以時令言之春六部中俱帶弦夏俱帶洪秋俱帶瀉冬俱

帶沉長夏四季俱帶和緩凡人得應時之脉者無病也然必微弦微洪微毛微石爲有胃氣若純見弦洪毛石納之眞臟之脉無胃氣以和之者必死故曰四時以胃氣爲本此脉之常體也然消息盈虧理化不住運動密移春行冬令夏行春令秋行夏令冬行秋令四變之動脈與之應者乃氣候之至脉也亦必脈有胃氣無害胃氣者中氣也不大不細不長不短不浮不沉不滑不澀應手中和意思欣欣難以名狀者是也有胃氣則脈有力有神無胃氣則脈無力無神神卽胃氣也男子左手重而氣口脈和女子右手重而人迎脈和亦爲有胃氣今人泥以浮取腑沉取臟中取胃氣而不知中固中也浮之中亦有中也沉之中亦有中也不當泥其形而當求其神也神卽有力也或疑七診之法亦以中爲胃氣且如六脈俱沉可斷其無中氣耶其九候指法輕重經論詳矣已採入心部脉註

六甲循環若弟兄

注

氣候陰陽更迭四時冬至陰極陽生夏至陽極陰生冬至後得甲子少陽旺

六十日其氣尙微故脉來乍大乍小乍短乍長第二甲子陽明旺六十日其氣始萌故脉浮大而短第三甲子太陽旺六十日其氣大盛故脉來洪大而長夏至後第四甲子太陰旺六十日陰氣