

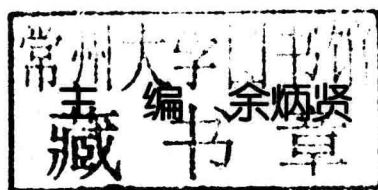
◎ 主编 余炳贤

缘分

只是一种
方式



缘分只是一种方式



二〇一〇年

缘分只是一种方式

编 著:余炳贤

承 印:黄石市图书出版印刷发行服务部

电话:0714-6319700

开 本:850mm×1168mm 1/16

印 张:12

准印证:[2010]鄂石市图内字第 009 号

文学之外的话题

——《缘分只是一种方式》序

彭东海

炳贤君通过电子邮件给我发来几位茗山籍年轻人的作品集，嘱我写序，言语恳切得无法推辞：“以文学的眼光看去，这些作品可能算不得优秀或者冒尖，但都是大茗山的灵气孕育出来的果实，带着浓浓的乡味，乡情，期望你万忙之中一读，并为这本集子写一个序言，以奖掖扶持家乡的文学事业为盼。”翻阅这些作品，作者中除炳贤和兵胜有交往外，其余均未曾谋面。

我该说点什么又能说些什么呢？讲点文学之外的话吧！

至目前止，我未参加任何作家组织，虽然我知道茅盾去世后的中国作协已告别了大师时代，落入市井凡尘。一日，与中国作协书记张健、评论家范咏戈、汪守德等相聚，席间，自然少不了胡侃文学。张兄说：“听你讲话妙语连珠，我猜一定是我们会员！”我说：“那你一定猜错了。”我一直认为自己还不够资格当会员，文学在我心中是圣殿，是象牙塔。但我已是有20余年会龄的北京杂文学会会员，当时的会长是“三家村”（邓拓、吴晗、廖沫沙）中的廖沫沙。2008年底，我的杂文《再说文风》，获第五届“北京杂文学会奖”一等奖。

对文风问题的关注，始于十年前我任军队学术刊物总编时，读良师益友刘亚洲将军的理论文章。一部《金门战役检讨》高屋建瓴、文采飞扬，令读者掩卷追思、悲情激荡。继而，我建议并受命编成内部版的《刘亚洲战略文集》，一时间洛阳纸贵。去年底，刘将军荣任国防大学政委、党委书记，《凤凰周刊》称：“曾经在舆论云端久久盘旋的军界名将刘亚洲，展开了新的翅膀。”在我看来，清晰的战略理论和深厚的文学功底，正是他丰厚的羽翼。

《再说文风》有幸获奖，因其切中时弊，则能引发共鸣。200余篇参赛文章，参评作者姓名全用纸覆盖，自由投票，四个一等奖，我忝列第三。每

位获奖者可上台作5分钟发言。那天我着空军大校新式军服，刚理了光头，锃亮。环顾台下，半数以上的会员谢顶，我思忖：莫非文坛、杂坛是这帮不怕抓辫子的人搅得不安宁？

我只说了两句话，嗓门不高，底气十足：“一是我最好的杂文还没有获奖；二是纠正一种偏见：全世界最先进的武器在军队，解放军中没有‘傻大兵’！”

言毕，掌声雷动。竟还有两个意外收获：北京市委讲师团副团长、著名杂文家隋喜文老师当场聘请我为北京市委讲师团专家团成员；《北京日报》理论部杂文版美女主编扬子当场敲定，“本报‘杂文家’栏目下期就介绍您了”。拖了将近一年，朋友写了篇《绝不“小沈阳”——彭东海和他的杂文》交稿以谢抬爱，后来该文又发表在《人民日报》大地副刊“品书录”栏目，编辑更名为《张扬良知》。

想来，杂文还在留恋良知，文坛仍旧渴望净土。

大约十年前，曾负盛名的《报告文学》杂志的同仁来京邀我加盟，我翻着曾经让我痴迷的《报告文学》，脑海里立即浮现出早年读过的《歌德巴赫猜想》《人妖之间》《一篇终于发出的信》……再细看手中刊物，竟有数位老板的发迹史，家产最丰的那位荣登封面。“这样子搞恐怕不行，难出精品。”是否被我言中，读者自明。

眼下的报告文学，即使有风骨的作品，也多是“报告有余，文学不足”。坦诚地说，茗山年轻朋友的这些作品也有类似不足，但他们都写得质朴实在。这不是文学吃香的时代，他们有勇气结集，也证明了他们酷爱文学，且孜孜以求，且小有成就，这就不能小觑。乡间情景，常有人闲扯、常有人喝酒、常有人赌博……难得他们把光阴用来写作。

他们中大多搞新闻报道出身，行文略有些报道味儿也难怪。时下是“东风吹，战鼓擂，这个世界谁服谁？！”——写诗歌的瞧不起写散文的，写散文的瞧不起写小说的，写小说的瞧不起写材料的，写材料的瞧不起写新闻报道的，如此恶性循环怎么得了？事实上，写好哪一种体裁都不易，新华社女记者郭玲春的新闻作品就写得很抒情，比那些所谓散文家的干瘪散文有灵性得多。有人说纪实文学不算文学，那《史记》是不是纪实，算不算文学？有人说不获奖不算好作品，鲁迅、毛泽东就没获什么奖！吴冠中连美协会员都不是，算不算画家？文字与文学这东西，不需要太高文凭，一出手就知道你的功夫，难藏难掩，一览无余！

写作不论出身，乡间的朋友无须胆怯。

眼下大师奇多，可武大老校长刘道玉断言：“解放60年来，没有培养出一个大师！”钱学森也说：“我们的大学为什么培养不出一流人才？”这皆

为惊世骇俗之论,可谓人人心中所有,个个语中所无。

我看结症在于:现在拿文凭都注重抓英语,作为母语的汉语倒被弃之不顾了,实在是本末倒置。上海同济、华东师大等6所高校自主招生,已取消语文考试,真是愧为华人……

环顾浩浩九州,如此这般,哪有诞生大师的土壤?!

这本集子里的茗山朋友,都是热爱汉语言文字的人,这一点就令我称道。既然迷恋上了文学这个“魔”,不管天资如何,还得艰辛、奋力地走下去。山高人为峰,你们的文学之路还很长。

勉为序。

二〇一〇年三月于京华

(作者系茗山人,1970年入伍,参军前小学文化,现为空军指挥学院教授,大校军衔,高级记者,北京杂文学会会员,曾任空军政治部新闻处长,《中国空军》、《空军军事学术》总编辑,现为《军嫂》杂志总编辑)

有“东方巴黎”之称。每到夜晚,一幢幢高楼大厦内光外透,一座座不锈钢拱形跨街灯座齐放彩光,分层次的广告灯和霓虹灯,近百只错落有致的立式、落地灯箱,与商店里亮如白昼的灯光,形成了“淮海路灯光带”。灯光带上展挂各类精致的商品,市区西面龙华塔七层八面,高四十多米,每层檐都挂有铜铃,造型精致玲珑,塔北的龙华寺,是上海地区历史最悠久,规模最大的古寺。除此外,上海的西部公园、动物园、万国公墓、宋庆龄陵墓、鲁迅墓、中共一大会场、孙中山故居、周公馆等等如一颗颗璀璨的明珠遍及上海。上海的风光处处是景,景景可圈,似锦如画,辉煌无比。彩灯又把景点装扮得娇艳迷人。

上海的夜洋溢热情、洋溢活力。入夜即至,启明即逝,无任风霜雨雪,夜夜如约幽会。灯海和沪城,快意地谈着情话,没有丝毫倦意。美妙绝伦的上海夜真让人陶醉,现代化国际大都市的精魂在夜色中抖擞,“电化”了的东方巨埠蔚为壮观,既有飘然往前的飞翔,又有超脱超前的潜质。上海自身和世界合成了一个有机体,火一样融洽热烈,快速地接轨连体,就如天上的星星、月亮和地上的火红城市,有着永恒的动力、充沛的活力、无穷的魅力。一座五彩缤纷的城市,一座世界级的都会,她的城市风貌让人倾倒,她的城市精神令人敬仰。上海重振雄风,冲向世界,将成为远东一流的经济、金融、贸易海港的中心。上海只是中国一部新生活的序曲。上海大都市,明天更美好。

上海的夜色没有季节,没有阴晴圆缺,总是这么迷人,挟着凉爽的海风,透出一阵阵醇香的亲情。

2005年12月于上海龙吴路黄石驻沪办



心恋絮语

初恋,我有,你有,他有,这是人世间的至美至纯之情。但结果却不同。少数初恋,一见钟情,相伴终身;多数初恋,梦萦魂绕,欲罢还休,被封存心底,象个幽灵,而又时时泛起,编织暗恋心结,营造魂魄相系的心恋。

心恋,初恋的失落,初恋的果实,心灵感应的承诺,难忘的回忆,心中的旋律。她可能是一道深深的伤痕,可能是一次酸酸的隐痛,无法摆脱的梦魇,无可抗拒的诱惑,刻骨铭心,让人惬意,让人满足,又让人辛酸泪流。

目 录

彭东海/文学之外的话题
——《缘分只是一种方式》序

◎余炳贤作品

上海的夜色/2

心恋絮语/5

献给母校三百年华诞/6

盼牛/9

一把算盘/11

灯的回忆/12

快活岭上团圆泪/14

烈女亲情/18

古体诗词、对联/21

致下岗者/23

一见钟情/24

举起担架来/25

路/26

东方山 三楚第一山/27

掠人之美

——廖美泉《歪瓜正果》及余炳贤《萍踪追忆》阅读札记/28

◎柯青云作品

随机应变永不败/32

慈母行善/34

母亲的电话本/35

“A”级竞赛/36

红眼病侵袭我家/37

献给老师一束花/38

丝瓜藤牵起邻居情/39

一夜放纵断了根,男人变成“女人身”/41

我与张严共事的日子/46

尴尬一刻——鲜红的摄影/48

“五一”抗“非”去爬山/49

认“干爹”/50

◎张远利作品

母亲的泪/52

父爱如火又如冰/54

感恩三部曲/56

难忘高中那个中秋夜/58

那年除夕,我的爱情之舟泊位/60

事业有成之时,你我却渐行渐远/62

倾听蛙鸣/64

女儿潭/66

杏花的选择/67

◎段兵胜作品

打造青铜的骨架/72

绿郁郁的大王山/73

家里的菜地/74

村里的老人/75

花洗/77

百嘴千嘴的亲吻/78

牵挂公园里的马/79

母亲的迷信/80

妻子、女儿和儿子/81

扶贫帮困在深山/82

表妹卖面/83

缘分只是换一种方式/84

梳理头发的温柔/85

你不是我的玫瑰/86

给儿子练胆/88

明天星期五/89

和儿子比画画/90

替同学炒股/90

写数字赢洗发水/91

趣解大冶方言/92

◎张国庆作品

四百度好男人/96

城市飞人/97

狂拽美男张臂狼/99

随楼梯一起陪葬/103

姑姑的长指甲/108

掏耳屎/110

◎汪剑君作品

老屋/112

举报里的爱/113

一隅菜园/114

茗山的山/115

该死的鸡/116

喝上一钵忘情水/117

“三只猴子”/118

生日礼物/119

血印亲情/120

鸽子的爱情/121

我家的“禁改限”/122

翻斗车上的爱/123

缘

分只走一种方式



4

怀念父亲/124

矮子舅/125

一元钱的乞讨/126

孝心不是一提肉/127

劝酒/128

变通/129

风景树之死/130

◎彭祖法作品

金湖听月/134

初上鲢鱼墩/136

华山拜谒余相墓/138

东方山拜佛/141

亦真亦幻看黄山/143

悟道三清山/146

夜宿野人岛/148

◎黄移发作品

情缘——乡土情怀/152

缘份——咏物抒怀/157

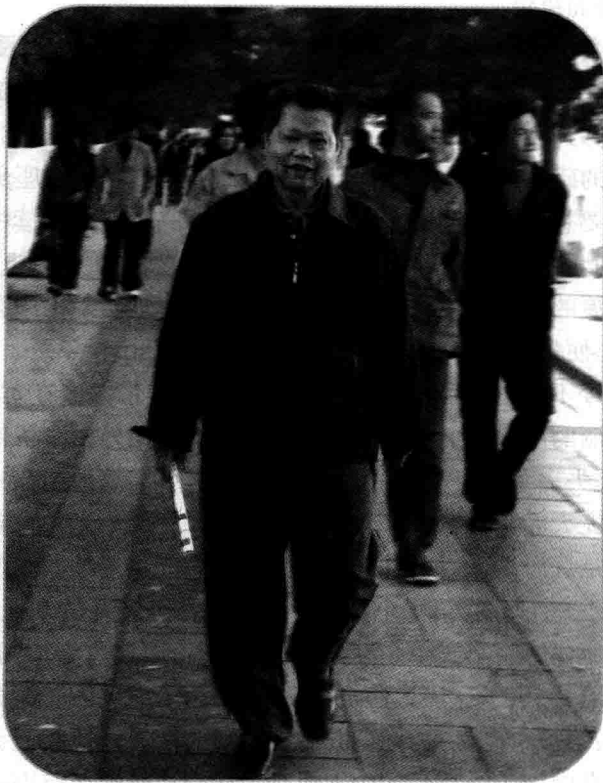
缘份——人生感悟/166

缘份——缅怀纪念/169

缘份——对联/171

余炳贤/茗山文学五十年(代跋)/175

余炳贤 作品



余炳贤 原名向世贤,曾用名余秉贤,笔名老茗、世文等。1941年生,湖北大冶茗山人。武汉三中毕业,1962年武汉上山下乡知识青年,系中国通俗文艺研究会、湖北省民间文艺家协会会员、黄石市政协文史研究员、黄石市作家协会会员、西塞山诗社社员、黄石市文化名人、大冶市首届十大文化名人。终身酷爱文学创作,写作已逾五十年。发表、出版600万字以上,作品散见40多种刊物,著作30部。包括民间文学、作家文学、古典文学,文史资料,获“中国乡土文学奖”、“中国诗词特殊贡献奖”、“乡情依依”散文征文一等奖,黄石市民间文化论文优秀奖等。

上海的夜色

缘

分只走一种方式

2005年12月,大冶文友张放鸣邀请我去上海旅游,三天中感触最大的,就是上海的夜色。

举世闻名的大上海是座不夜城,可不身临其境是难以感受到“不夜”的景象的。这里每当夜幕降临,华灯绽放,金光灿烂。鲜艳夺目的万道霞光绚烂一片,活力四射,精彩纷呈,给人一种火爆而又振奋的感觉。万里长江以不可遏制的磅礴气势,舒坦地步入东海时,也哺育了这座美丽的大都市。有人说,要想了解中国五千年的古老,就到西安;要想解读中国三千年的历史,就到北京;要想目睹中国百年沧桑,就必须到上海。上海,是中国现代文明发展的缩影。上海的夜色更能准确、精彩地折射出中国现代史的辉煌,其标志便是上海外滩、南京路、豫园商城等都市景象。

外滩如今不在外,而在滨江大道,犹如一条彩带镶嵌在黄浦江畔,是申城一道亮丽的风景线。暮霭挟着薄雾笼罩的钢架外白渡桥依然还在苏州河口,只是失去了昔日高耸的风骨。西边,昔日高高地装在一所洋房顶上而且异常庞大的霓虹电管广告,射出的火一样的赤光和青磷似的绿焰跟现在比只是灯海一珠。如今的上海,外滩的灯光格局按其高低起伏及色调变换,形成三个高潮;第一个高潮是带有巴洛克特征的东风饭店,气派豪华,远看如水晶殿;第二个高潮是原汇丰银行,以黄色为基调,然后用蓝色朝横向分隔,突出了三段式建筑,灯光还凸出了海关大楼的浑厚体型和典雅的大钟;第三个高潮具有鲜明的对比色彩,西方近代摩天大楼式的和平饭店和具有中国传统特色的中国银行大楼交相辉映。特别是到了节日之夜,外滩以及上海中心城区是一片茫茫灯海。以锦江饭店集团为起点,一大批具有国际水平的星级饭店,如太平洋饭店、希尔顿酒店、波特曼酒店应运而生。一大批外国专家公寓、写字楼拔地而起,中低档饭店、旅馆为旅客提供小憩之处。

上海的夜色,银花泻玉,珠光喷彩,无边无际,高楼大厦鳞次栉比,十大经典建筑标新立异,轮廓灯彰显出立体风姿。不同角度、亮度、色彩的灯光起伏动荡,照亮天际,疑是银河落人间。灯海撞击出美丽的灯浪,透过云空倾泻皎洁的光芒。光焰一般的霞光闪烁着,一层层一片片,似孔雀开屏,海鸥展翅;如百花迎宾,银燕飞舞;像水中龙宫,海市蜃楼,楚楚动人,美不

胜收。天空似乎有一层乳白色的水汽在颤动,这正是一层薄纱轻雾爱抚不夜城,月亮隐在它的后面,怕羞似地若隐若现。彩灯满城,街市如昼,天上街市与地上街市的光辉浑然一体。满天星、满地的星带着海派特色以中心城区为主体,形成多轴、多层、多核的市域夜景。大上海毫无睡意,精彩每一天,过着安静而又兴奋的生活。

浦东是上海的,也是全国的,浦东的开发将会改变半个中国的经济格局。浦东东方明珠电视塔高 468 米,亚洲第一,世界第三。白天,可 360 度观光全市,游客尽可在不同高度欣赏远近美景;入夜,高耸入云的“东方明珠”成了灯塔,全部由电脑自动控制的 450 盏大容量投光灯齐放光明,烘托出电视塔高大、挺拔的身姿,宛如晶莹剔透的银柱,与南浦大桥、杨浦大桥组成一幅双龙戏珠的壮丽图画,光明和轮廓都清新刻露,烘托得体。15 个球体巧妙地融合了宇宙空间。飞船火箭和原子结构的形象,营造出“大珠小珠落玉盘”的意境。中国大陆第一高楼,420.5 米高的 88 层金茂大厦,气势恢宏,是上海最现代化的标志性建筑之一。她的形象是古朴的,她的外形和苏州的虎丘塔、杭州六和塔几乎一模一样。被誉为“站着的金融街”,每天有 6000 名职员在此办公,4000 名来访者在此洽谈,4000 名旅游观光客在此参观,还有 8000 人在此购物、餐饮。其中一家五星级君悦大酒店就拥有 555 间客房。还有俱乐部、会展区等,与金茂大厦遥遥相对的东方明珠塔更象是一位娴雅、轻盈的美貌少女,在黄浦江东岸,默默地陪伴着这位伟岸的情人。

浦西钟楼刚刚打完清脆的报时钟,那有标准节奏的 21 响,袅袅余音愈来愈轻,渐渐消逝在灯夜里,从灯河的闪烁中可以看出以南浦大桥为标志,上海市区的公路纵横交错,高架桥、立交桥、人行大桥星罗棋布,汽车、火车、飞机、轮船海陆空立体联运。黄浦江面珠光滚滚,百舸穿梭,载着一船彩灯,气笛鸣奏。最新的豪华观光游船,高昂着龙头,挂灯结彩,载着谈笑风生的游客,荡漾在蜿蜒曲折的黄浦江上。4 条车行隧道和 1 条观光隧道如 5 条火龙穿过江底,连通浦江两岸。3 条地铁就像 3 条赤龙在地底腾跃。地宫般的地下商场,停车场一片又一片,地铁又在地下商场的下层。上海的地下空间通明透亮,其繁忙不亚于地面上。街道上、高架路上汽车、轻轨亮着全部小灯,井然有序,来来往往,异常繁忙。浅栗色地板砖铺成的滨江大道上,设置了 32 个呈半弧形的观光平台,64 只庭式的别致宫灯将平台装饰得古朴典雅,各种巨碗型花坛将平台点缀得花团锦簇,别具一格。临江观光大道上有人民英雄纪念碑、陈毅塑像、时代瀑布钟、浦江曲、浦江之光等景观小品。夜上海是长江入海口的一颗璀璨明珠,一切都不是静的,都像在神秘地交织着、照耀着,随着人移动,朝着行人靠拢。



“十里南京路，一个新世界。”南京路素以建筑华美、商业繁荣、美食汇集、夜景精彩而有“中华商业第一街”美誉，是大上海的名片。富庶的民宅和豪华的酒馆店铺商厦十分亮丽，市上珍奇琳琅满目，每栋高楼都是珠光宝气，闪现着一簇簇火球和火网。彩珠银牌联缀，房屋千姿百态，霓虹灯、琉璃灯、镭射灯、蜡锡灯、宫灯、红灯、LED灯及滚动的显示屏……。幻彩的灯光配以垂悬的长绸彩带，把颇具欧陆风情的南京路打扮得雍容温馨，多姿多彩。新世界商城地处步行街西首，集购物、旅游、餐饮、娱乐为一体。上海服装公司、华联商厦、第一食品公司、上海第一百货公司临街雄踞，披挂金光银彩，无处不可照及，亮晶晶、光闪闪，分外耀眼。五光十色的灯招、灯牌、灯标、灯花、灯簪、灯饰、灯广告各具特色，微妙悦目。白玉兰市花和色似琥珀、玛瑙、翡翠、石榴、蔷薇、珊瑚的水雕玉砌，形态各异，叹为观止。红黄绿蓝紫组成了一张放射的柔软的网，把人们脸上照得容光焕发。树上的叶子微微摆动，粗看不是微风吹动它们，倒像是无数慧黠多端的光线抚摸它们，叶片发光，发出各种虹彩的颜色。五色电灯摇曳，无数道彩虹罩得人迷离恍惚，仿佛到了人间仙境。极富盛名的南京路，过去就以“南京路上好八连”闻名，而今又以崭新面目云集商贾，精品荟萃。彩光闪耀，道路明亮，灯红酒绿，纸醉金迷在这得到诠释。时代气息，文化底蕴是南京路步行街的魅力所在。

南京路步行街，东起“河南中路”，西至“西藏中路”，全长1033米全铺上光洁如镜的地板砖，除了经营时尚青春的品牌商品和金银珠宝外，还有休闲餐饮等时尚消费。新世界商城、乐乐辰商场、先施休闲港湾、亚马逊风情餐厅等展现吃喝玩乐的休闲特色。最大的卡拉OK娱乐城80余间包房夜夜爆满。彼德发型设计中心专门设计前卫发型。位于“湖北路”口的世纪广场为广场文化热点，音乐舞蹈，好戏连台。中国人、外国人，会客如云。挤身于繁华的南京路、淮海路，潮水般的行人使人禁不住，会联想到钱塘之潮，不同肤色不同语言在这里相聚，自由自在地散步、观赏、购物、吃喝、娱乐、拍照、恍如置身天堂。所有的人都是快活的，尽兴地领略老上海风情，沉浸在恬静安谧之中，尽情感受和触摸上海的文化和历史。

豫园是一座保存比较完好的古典园林，它座落在上海老城隍庙九曲桥后面，豫园建筑的精华之处是点春堂。其格局体现了明朝的建筑风格，堂分五间，金碧辉煌。豫园商场由浅黄色泛光灯和线形灯带结合成的灯组，在夜空中勾勒出古建筑的飞檐翘角的巍峨英姿与各楼色彩斑斓的灯饰融成一体，使其更显得雄奇瑰丽，就像那玉宇琼楼，空中花园，同九曲桥、湖心亭一线流光溢彩的灯市一起，创造了不同于南京路、新外滩的独具民族风情的灯景精品。淮海中路是与南京路齐名的购物、旅游佳处，素

有“东方巴黎”之称。每到夜晚,一幢幢高楼大厦内光外透,一座座不锈钢拱形跨街灯座齐放彩光,分层次的广告灯和霓虹灯,近百只错落有致的立式、落地灯箱,与商店里亮如白昼的灯光,形成了“淮海路灯光带”。灯光带上展挂各类精致的商品,市区西面龙华塔七层八面,高四十多米,每层檐都挂有铜铃,造型精致玲珑,塔北的龙华寺,是上海地区历史最悠久,规模最大的古寺。除此外,上海的西部公园、动物园、万国公墓、宋庆龄陵墓、鲁迅墓、中共一大会场、孙中山故居、周公馆等等如一颗颗璀璨的明珠遍及上海。上海的风光处处是景,景景可圈,似锦如画,辉煌无比。彩灯又把景点装扮得娇艳迷人。

上海的夜洋溢热情、洋溢活力。入夜即至,启明即逝,无任风霜雨雪,夜夜如约幽会。灯海和沪城,快意地谈着情话,没有丝毫倦意。美妙绝伦的上海夜真让人陶醉,现代化国际大都市的精魂在夜色中抖擞,“电化”了的东方巨埠蔚为壮观,既有飘然往前的飞翔,又有超脱超前的潜质。上海自身和世界合成了一个有机体,火一样融洽热烈,快速地接轨连体,就如天上的星星、月亮和地上的火红城市,有着永恒的动力、充沛的活力、无穷的魅力。一座五彩缤纷的城市,一座世界级的都会,她的城市风貌让人倾倒,她的城市精神令人敬仰。上海重振雄风,冲向世界,将成为远东一流的经济、金融、贸易海港的中心。上海只是中国一部新生活的序曲。上海大都市,明天更美好。

上海的夜色没有季节,没有阴晴圆缺,总是这么迷人,挟着凉爽的海风,透出一阵阵醇香的亲情。

2005年12月于上海龙吴路黄石驻沪办



心恋絮语

初恋,我有,你有,他有,这是人世间的至美至纯之情。但结果却不同。少数初恋,一见钟情,相伴终身;多数初恋,梦萦魂绕,欲罢还休,被封存心底,象个幽灵,而又时时泛起,编织暗恋心结,营造魂魄相系的心恋。

心恋,初恋的失落,初恋的果实,心灵感应的承诺,难忘的回忆,心中的旋律。她可能是一道深深的伤痕,可能是一次酸酸的隐痛,无法摆脱的梦魇,无可抗拒的诱惑,刻骨铭心,让人惬意,让人满足,又让人辛酸泪流。

心恋,令人怀念的一段时光,跳跃着热情缠绵的音符,生命中寂寞的片断。共同的经历,美好与温柔复活,静止不动,同呼吸,做不完的梦,唤不醒的爱,是种找不到渲泄口的诡异情愫。是爱海情山中的困惑。

心恋,是初恋之歌中最凄美的乐章,一生唱不尽,涌动在心灵深处,是道只有自己才看得见的情侣风景线,终身难忘,因心而爱,因情而生,散发出奇异光彩。她是爱情的遗迹,她是轻轻的呼唤,她是飘浮的影子,她是永不干涸的爱泉。

心恋,是单相思,暗恋情人,秘密开辟的红灯区,情感私下放纵,尽情思念心中人,在老地方幽会,在新地方寻觅,不分日夜的追寻,倾心相许,缥缈的境域,无限柔情,一股强烈的暖流,兴奋不已。千言万语呀,半个字也不曾吐出,怔怔的瞅着空幻,怦怦的心跳,激荡着任何别人所不能给的生命波荡。这是爱,真爱,人生中唯一的爱。

心恋,是甜蜜的回忆,迟到的情窦开窍;又是痛苦漫长的期待,不可能的再次握手,回忆,期待都是享受。全身热血沸腾,自我陶醉,骚动的情思,潜在的激动,恍恍惚惚,而又明明白白,不可言喻,真让人窒息。牵挂,渴望,饱尝个人苦味。心恋,是副苦药,自己折磨自己,伤心残酷的劫数,贪婪地独饮情欲的苦汁,但灵魂得救了。

心恋,深厚的爱力,叫人一次次冲动,强烈的欲望,撩人心弦,挣扎在情海里,兴奋,充实,顷刻满足之后,一切烟消云散,回到现实生活中,轮到下一次。心恋,潮去潮来,潮涌絮语成串,这就是永恒。

心恋,就是心结,心花,她(他)是爱,真爱,看不见,摸不着,却又实实在在。藏得严严实实,摆得明明白白,个人的一片宁静港湾。

2007年3月11日

~~~~~

## 献给母校三百年华诞

沧海桑田,斗转星移。武汉三中迎来了三百年华诞庆典。在这喜庆的日子里,我们——母校的学子——从四面八方回来了。回来向母校汇报,向老师问好。

回望校史,古风绵衍。武汉三中初名晴川书院与凤山书院。晴川书院