

马克思 恩格斯 列 宁 斯大林 毛泽东

论 文 艺

黑龙江大学中文系

马克思 恩格斯 列 宁 斯大林 毛泽东

论 文 艺

黑龙江大学中文系文艺理论教研室编

目 录

一、文艺与社会生活

1. 生活、实践的观点是认识论的首要的基本的观点，存在是第一性的，意识是第二性的…………… (1)
2. 劳动创造了人本身。在劳动的基础上产生了语言，产生了艺术…………… (5)
3. 观念的东西是移入人的头脑并在人的头脑中改造过的物质的东西。社会生活是文学艺术的唯一源泉…………… (8)
4. 革命的文艺家，必须长期地全心全意地到工农兵群众中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，获得文艺的原始材料，进行创作…………… (17)

二、作为上层建筑的文学艺术与经济基础

1. 一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映…………… (23)
2. 一定的文化又给予一定社会的政治和经济以伟大的影响和作用…………… (34)
3. 文学艺术的一定繁盛时期决不是同社会的一般发展成比例的…………… (40)

三、文学艺术的阶级性和党性原则

1. 历史上一切意识形态领域中的斗争，实际上只是各社会阶级的斗争的表现。统治阶级的思想都是占统治地位的思想…………… (43)

2. 共产主义是自有人类历史以来最完全、最进步、最革命、最合理的思想体系…………… (49)
3. 在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的…………… (56)
4. 为了公开地和广泛地进行阶级斗争，必须发展严格的党性。文学应当成为党的文学，文学事业应当成为党的工作的一个组成部分，它不能离开党的领导，不能离开共产主义思想的领导…………… (63)
5. 无产阶级的文学艺术应该成为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器…………… (73)

四、文艺的工农兵方向

1. 人民群众是真正的英雄，是创造世界历史的动力…………… (81)
2. 我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的…………… (84)
3. 无产阶级的文学艺术要歌颂叱咤风云的和革命的无产者，描绘他们的生活和斗争以及对革命胜利所抱的坚强信念…………… (89)
4. 革命的文艺应向工农兵普及，从工农兵提高，用工农兵所需要所便于接受的东西提高…………… (96)

五、文学艺术的形象和典型

1. 个别一定与一般相联而存在，一般只能在个别中存在，只能通过个别而存在。任何个别都是一般，任何一般都是个别的…………… (101)
2. 每个人都是典型，但同时又是一定的单个人，正如老黑格尔所说的，是一个“这个”；人物的性格不仅表现在他做什么，而且表现在他怎

样做.....(104)

3. 文艺作品反映出来的生活，可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性.....(108)
4. 想象和幻想在塑造形象中的作用.....(111)
5. 主要人物是一定的阶级和倾向的代表，因而也是他们时代的一定思想的代表.....(113)

六、文学艺术的内容和形式

1. 内容与形式是对立的统一.....(119)
2. 无产阶级的要求是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一.....(120)
3. 内容是无产阶级的，形式是民族的，——这就是社会主义所要达到的文化.....(124)
4. 必须采取生动活泼新鲜有力的为群众所喜闻乐见的马列主义文风.....(127)

七、文学艺术的创作方法

1. 现实主义是：除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物.....(139)
2. 不应该为了观念的东西而忘掉现实主义的东西。要莎士比亚化，不要席勒式地把个人变成时代精神的单纯的传声筒.....(140)
3. 关于浪漫主义.....(145)
4. 革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合.....(152)

八、文学艺术批评

1. 文艺批评是文艺界的主要的斗争方法，为了革命的利益，应该发展文艺批评.....(157)
2. 评价文艺作品应看其总的倾向.....(159)

3. 文艺批评有两个标准：一个是政治标准，一个是艺术标准……………(164)
4. 列宁论托尔斯泰……………(168)
5. 毛主席论鲁迅……………(179)

九、批判地继承文化遗产

1. 人们创造历史，是从过去继承下来的条件下创造……………(187)
2. 只有对人类全部发展过程所创造的文化加以改造，剔除其糟粕，吸收其精华，才能建设无产阶级的文化……………(189)
3. 每一种民族文化中，都有两种民族文化。资产阶级的民族文化的口号是骗人的工具；无产阶级的民族文化，是全世界工人运动的国际文化……(202)
4. 要同传统的观念实行最彻底的决裂……………(210)

十、百花齐放，百家争鸣方针

1. 百花齐放，百家争鸣，是促进艺术发展和科学进步的方针，是促进社会主义文化繁荣的方针……(217)
2. 真的、善的、美的东西总是同假的、恶的、丑的东西相比较而存在，相斗争而发展的……………(221)
3. 对待人民内部的思想问题，只有采取讨论的方法，批评的方法，说理的方法，才能真正发展正确的意见，克服错误的意见……………(225)

十一、要抓意识形态领域里的阶级斗争， 批判资产阶级文艺思想

1. 要抓意识形态领域里的阶级斗争……………(231)
2. 凡是错误的思想，凡是毒草，凡是牛鬼蛇神，都应该进行批判，决不能让它们自由泛滥……………(235)
3. 批判地主资产阶级人性论……………(244)

十二、革命文艺工作者，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，把立足点移到工农兵方面、移到无产阶级方面来

1. 文艺工作者必须解决立场和态度问题，世界观的转变是根本的转变.....(263)
2. 为工农兵服务，首先必须了解工农兵，熟悉工农兵，深入工农兵，向他们学习，和他们的思想感情打成一片.....(271)
3. 学习马列主义不但要从书本上学，主要地还要通过阶级斗争、工作实践和接近工农群众，才能真正学到.....(276)
- 編后.....(281)

一、文艺与社会生活

1. 生活、实践的观点是认识论的首要的基本的观点，存在是第一性的，意识是第二性的

人的思维是否具有客观的真理性，这并不是一个理论的问题，而是一个**实践**的问题。人应该在实践中证明自己思维的真理性，即自己思维的现实性和力量，亦即自己思维的此岸性。关于离开实践的思维是否具有现实性的争论，是一个纯粹经院哲学的问题。

马克思：《关于费尔巴哈的提纲》《马克思恩格斯选集》第1卷第13页

但是我们的历史观首先是进行研究的工作的指南，并不是按照黑格尔学派的方式构造体系的方法。必须重新研究全部历史，必须详细研究各种社会形态存在的条件，然后设法从这些条件中找出相应的政治、私法、美学、哲学、宗教等等的观点。

恩格斯：致康·施米特《马克思恩格斯选集》第4卷第175页

生活、实践的观点，应该是认识论的首先的和基本的观点。这种观点必然会导致唯物主义，而把教授的经院哲学的无数臆说一脚踢开。

列宁：《唯物主义和经验批判主义》《列宁选集》第2卷第142页

是否把自然界、物质、物理的东西、外部世界看作第一性的东西，而把意识、精神、感觉（用现今流行的术语来说，即经验）、心理的东西等等看作第二性的东西，这是一个根本问题，它**实际上**仍然在把哲学家划分为**两大阵营**。

列宁：《唯物主义和经验批判主义》《列宁选集》第2卷第342页

既然首先是经济条件发生变化，然后人们的意识相应地发生变化，那就很明显，我们要探求某种理想的根据，就不应当在人们的头脑中去探求，不应当在他们的幻想中去探求，而应当在他们所处的经济条件的发展中去探求。

斯大林：《无政府主义还是社会主义？》《斯大林全集》第1卷第293页

当时唯心主义者硬说思想是社会生活的泉

源。在他们看来，社会意识是社会生活借以建立的基础，所以他们被称为唯心主义者。

当时必须证明，思想不是从天上掉下来的，思想是生活本身产生的。

马克思和恩格斯走上了历史舞台并且卓绝地完成了这个使命。他们证明：社会生活是思想的泉源，因此社会生活是社会意识借以建立的基础。这样，他们也就替唯心主义挖掘了坟墓，而替唯物主义扫清了道路。

斯大林：《略论党内意见分歧》《斯大林全集》第1卷第105—106页

马克思以前的唯物论，离开人的社会性，离开人的历史发展，去观察认识问题，因此不能了解认识对社会实践的依赖关系，即认识对生产和阶级斗争的依赖关系。

毛泽东：《实践论》《毛泽东选集》横排本第259页

马克思主义者认为人类的 生产活动是最基本的实践活动，是决定其他一切活动的东西。人的认识，主要地依赖于物质的生产活动，逐渐地了解自然的现象、自然的性质、自然的规律性、人和自然的关系；而且经过生产活动，也在各种不同程度上逐渐地认识了人和人的一定的相互关系。一切这些知识，离开生产活动是

不能得到的。在没有阶级的社会中，每个人以社会一员的资格，同其他社会成员协力，结成一定的生产关系，从事生产活动，以解决人类物质生活问题。在各种阶级的社会中，各阶级的社会成员，则又以各种不同的方式，结成一定的生产关系，从事生产活动，以解决人类物质生活问题。这是人的认识发展的基本来源。

毛泽东：《实践论》《毛泽东选集》横排本第259—260页

人的社会实践，不限于生产活动一种形式，还有多种其他的形式，阶级斗争，政治生活，科学和艺术的活动，总之社会实际生活的一切领域都是社会的人所参加的。因此，人的认识，在物质生活以外，还从政治生活文化生活中（与物质生活密切联系），在各种不同程度上，知道人和人的各种关系。其中，尤以各种形式的阶级斗争，给予人的认识发展以深刻的影响。

毛泽东：《实践论》《毛泽东选集》横排本第260页

通过实践而发现真理，又通过实践而证实真理和发展真理。从感性认识而能动地发展到理性认识，又从理性认识而能动地指导革命实践，改造主观世界和客观世界。实践、认识、

再实践、再认识，这种形式，循环往复以至无穷，而实践和认识之每一循环的内容，都比较地进到了高一级的程度。这就是辩证唯物论的全部认识论，这就是辩证唯物论的知行统一观。

毛泽东：《实践论》《毛泽东选集》横排本第373页

人的正确思想是从那里来的？是从天上掉下来的吗？不是。是自己头脑里固有的吗？不是。人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。

毛泽东：《人的正确思想是从那里来的？》人民出版社第1页

2. 劳动创造了人本身。在劳动的基础上产生了语言，产生了艺术

政治经济学家说：劳动是一切财富的源泉。其实劳动和自然界一起才是一切财富的源泉，自然界为劳动提供材料，劳动把材料变为财富。但是劳动还远不止如此。它是整个人类生活的第一个基本条件，而且达到这样的程度，以致我们在某种意义上不得不说：劳动创造了人本身。

恩格斯：《劳动在从猿到人转变过程中的作用》《马克思恩格斯选集》第3卷第706页

所以，手不仅是劳动的器官，它还是劳动的产物。只是由于劳动，由于和日新月异的动作相适应，由于这样所引起的肌肉、韧带以及在更长时间内引起的骨骼的特别发展遗传下来，而且由于这些遗传下来的灵巧性以愈来愈新的方式运用于新的愈来愈复杂的动作，人的手才达到这样高度的完善，在这个基础上它才能仿佛凭着魔力似地产生了拉斐尔的绘画、托尔瓦德森的雕刻以及帕格尼尼的音乐。

恩格斯：《劳动在从猿到人转变过程中的作用》《马克思恩格斯选集》第3卷第509—510页

语言是从劳动中并和劳动一起产生出来的，这是唯一正确的解释，拿动物来比较，就可以证明。……

首先是劳动，然后是语言和劳动一起，成了两个最主要的推动力，在它们的影响下，猿的脑髓就逐渐地变成人的脑髓；后者和前者虽然十分相似。但是就大小和完善的程度来说，远远超过前者。在脑髓进一步发展的同时，它的最密切的工具，即感觉器官，也进一步发展起来了。正如语言的逐渐发展必然是和听觉器官的相应完善化同时进行的一样，脑髓的发展也完全是和所有感觉器官的完善化同时进行的。

鹰比人看得远得多，但是人的眼睛识别东西却远胜于鹰。狗比人具有更锐敏得多的嗅觉，但是它不能辨别在人看来是各种东西的特定标志的气味的百分之一。至于触觉（猿类刚刚有一点儿最粗糙的萌芽），只是由于劳动才随着人手本身的形成而形成。

恩格斯：《劳动在从猿到人转变过程中的作用》《马克思恩格斯选集》第3卷第511—512页

由于手、发音器官和脑髓不仅在每个人身上，而且在社会中共同作用，人才有能力进行愈来愈复杂的活动，提出和达到愈来愈高的目的。劳动本身一代一代地变得更加不同、更加完善和更加多方面。除打猎和畜牧外，又有了农业，农业以后又有了纺纱、织布、冶金、制陶器和航行。同商行和手工业一起，最后出现了艺术和科学；从部落发展成了民族和国家。法律和政治发展起来了，而且和它们一起，人的存在在人脑中的幻想的反映——宗教，也发展起来了。

恩格斯：《劳动在从猿到人转变过程中的作用》《马克思恩格斯选集》第3卷第515页

3. 观念的东西是移入人的头脑并在人的头脑中改造过的物质的东西。社会生活是文学艺术的唯一源泉

我的辩证方法，从根本上来说，不仅和黑格尔的辩证方法不同，而且和它截然相反。在黑格尔看来，思维过程，即他称为观念而甚至把它变成独立主体的思维过程，是现实事物的创造主，而现实事物只是思维过程的外部表现。我的看法则相反，观念的东西不外是移入人的头脑并在人的头脑中改造过的物质的东西而已。

马克思：《资本论》第一卷第二版跋《马克思恩格斯选集》第2卷第217页

……人创造了宗教，而不是宗教创造了人。就是说，宗教是那些还没有获得自己或是再度丧失了自己的人的自我意识和自我感觉。但人并不是抽象的栖息在世界以外的东西。人就是人的世界，就是国家，社会。国家、社会产生了宗教即颠倒了的世界观，因为它们本身就是颠倒了的世界。宗教是这个世界的总的理论，是它的包罗万象的纲领，它的通俗逻辑，它的唯灵论的荣誉问题，它的热情，它的道德上的核准，它的庄严补充，它借以安慰和辩护的普遍根据。宗教把人的本质变成了幻想的现实性，

因为人的本质没有真实的现实性。因此，反宗教的斗争间接地也就是反对以宗教为精神慰藉的那个世界的斗争。

宗教里的苦难既是现实的苦难的表现，又是对这种现实的苦难的抗议。宗教是被压迫生灵的叹息，是无情世界的感情，正像它是没有精神的制度的精神一样。宗教是人民的鸦片。

马克思：《〈黑格尔法哲学批判〉导言》 《马克思恩格斯选集》第1卷第1—2页

德国哲学从天上降到地上；和它完全相反，这里我们是从地上升到天上，就是说，我们不是从人们所说的、所想象的、所设想的东西出发，也不是从只存在于口头上所说的、思考出来的、想象出来的、设想出来的人出发，去理解真正的人。我们的出发点是从事实活动的人，而且从他们的现实生活过程中我们还可以揭示出这一生活过程在意识形态上的反射和回声的发展。甚至人们头脑中模糊的东西也是他们的可以通过经验来确定的、与物质前提相联系的物质生活过程的必然升华物。因此，道德、宗教、形而上学和其他意识形态，以及与它们相适应的意识形式便失去独立性的外观。它们没有历史，没有发展；那些发展着自己的

物质生产和物质交往的人们，在改变自己的这个现实的同时也改变着自己的思维和思维的产物。不是意识决定生活，而是生活决定意识。前一种观察方法从意识出发，把意识看作是有生命的个人。符合实际生活的第二种观察方法则是从现实的、有生命的个人本身出发，把意识仅仅看作是**他们的**意识。

马克思和恩格斯：《费尔巴哈》《马克思恩格斯选集》第1卷第30—31页

我们重新唯物地把我们头脑中的概念看做现实事物的反映，而不是把现实事物看做绝对概念的某一阶段的反映。这样，辩证法就归结为关于外部世界和人类思维的运动的一般规律的科学，这两个系列的规律在本质上是同一的，但是在表现上是不同的，这是因为人的头脑可以自觉地应用这些规律，而在自然界中这些规律是不自觉地、以外部必然性的形式、在无穷无尽的表面的偶然性中为自己开辟道路的，而且到现在为止在人类历史上多半也是如此。

恩格斯：《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》《马克思恩格斯选集》第4卷第239页

自然界是不依赖任何哲学而存在的；它是我们人类即自然界的产物本身赖以生长的基