

天津市广播函授大学附設高中文科

語 文

(附自学参考材料和閱讀材料)

第 三 分 冊

天津市广播函授大学印

1 9 5 9 年 3 月

新民歌七首

山歌倒滿漣水河

刘 勇

天上太阳红火火，
庆祝国庆唱山歌，
山歌不唱别的事，
单唱共产党好处多。
编成山歌几万篇，
挑选一担送过河，
扁担一閃繩索断，
山歌倒滿漣水河。

三戶貧农建社

王老九

这个社好比灵芝草，
出头露面苗苗小；
毛主席担水及时浇，
一夜长得比山高！

偉大的手

王老九

一九五八年七月，我应邀去北京参加了中国民间文学工作者会议，和我們敬爱的領袖毛主席照了象，攝了

手。我編歌唱道：

毛主席和我握了手，
我心變黃金永不鏽；
心窩里飛來五彩鳳，
貼心的歌兒唱出口：

毛主席的手寶指頭，
連天連夜畫藍圖，
指得天宮玉帝亡，
指得海中龍王走。

毛主席的手寶指頭，
指得工廠如雲稠，
指得機器樣樣多，
指得鋼鐵遍地流。

毛主席的手寶指頭，
指得農村跑鐵牛，
指得深山採烏金，
指得荒灘冒石油。

毛主席的手寶指頭，
指得黃河水倒流，
指得長江游火車，
指得高山低下頭。

毛主席的手宝指头，
指得沙漠变绿洲，
指得银河飞上山，
指得旱塬水幽幽。

毛主席的手宝指头，
指土成金金万斗，
指示中国人六亿，
整顿苍天修地球。

毛主席的手宝指头，
指引人民天堂走，
指出光明总路线，
百样跃进如雷吼。

日出唱到太阳落

刘 章

穷人有苦无处说，
口口苦水吐出歌，
一句山歌三滴泪，
歌多泪水汇成河。

自从有了共产党，
万丈光芒照山河，
心里感谢口歌唱，
日出唱到太阳落。

燕 山 謠

刘 章

燕山山峰高又高，
層層梯田入云霄，
种子种在云彩里，
銀河兩岸收金稻。

燕 山 歌

刘 章

燕山峰，穿九霄，
燕山水，波浪高，
搬来燕山当大壩，
手提燕水挂山腰。

把种种上天

刘 章

不准月亮再缺边，
不准太阳溜下山，
躍进显得地球小，
明年把种撒上天。

自学参考材料

新民歌七首

一、关于新民歌：

民歌是我国几千年来，一直流传并保存下来的宝贵的人民文艺作品。民歌，从没有文字记载的年代起，就随着人民为表达劳动与斗争的思想感情、以及反映社会与生活的实际情况而产生并流传起来。我国三千多年前的诗经“国风”中的大部分作品，就是我们祖先创作的情感充沛、爱憎分明的优秀的民歌。在几千年的奴隶社会、封建社会制度下，民歌大都是表现了对社会制度的反抗，对统治者的嘲讽，对旧礼教与不合理的婚姻制度的挑战，和对于自由幸福的生活与爱情的渴求。

而在解放后的今天，在伟大的社会主义时代，在总路线的光辉照耀下，特别是整风大跃进以来，社会生产力和人民的思想得到了空前的解放，劳动群众在生产过程中，表现了高度的革命的乐观主义精神与无比的革命热情。他们以冲天的干劲，创造着社会主义美好的事业。这种“一天等于廿年”的形势，燃烧着人们的心。人们由衷地要歌颂自己双手所创造的这一切。因此通过了他们最熟悉的文艺形式——民歌来反映伟大时代的一切新鲜事物。这样，随着大跃进浪潮的推进，在我们全国，在劳动人民群众中就创作了千千万万激动人心的诗歌。周扬同志在他的“新民歌开拓了诗歌的新道路”中写道：“解放了的人民在为多、快、好、省地建设社会主义的伟大斗争中所显示出来的革命干劲，必

然要在意識形态上，在他們的口头的或文字的創作上表現出来。不表現是不可能的。”是的，人民群众这种建設社会主义的强烈的思想感情，以及他們对党和毛主席无限的热爱与忠誠，必然要傾吐出来，这是任何力量所不能抑制的。

另一方面新民歌的大量發展，也更有有力地推进了大躍进的浪潮，大大地鼓舞了人們的干劲和热情，直接促进了生产的發展。如安徽省“大躍进民歌”卷头詩中写着“別看都是口头語，搬到田里变米粮。”还有“如今歌手人人是，唱得长江水倒流。”由这几句，可以看出新民歌在劳动中間，确实是一种不可缺少的鼓舞力量。

新民歌为什么有这么大的鼓舞力量呢？其原因大致有以下几点：

1. 因为新的民歌在內容方面是浸透了社会主义精神的。它是劳动人民歌颂社会主义优越制度的頌詞，它是歌颂新生活、新思想、新道德、新風尚的頌詞。因此唱了民歌，也自然就教育了人，后發了人的革命积极性。

2. 新民歌的作者多是翻了身当了主人的劳动者。他們自豪，他們敢于蔑視和反对旧的不合理的一切，他們有强烈的創造新的美好的意圖。他們認為自己有权力指揮并改造一切。許多民歌就突出地表現了劳动人民改造世界征服自然的雄心。

3. 新民歌歌颂了劳动人民的劳动和斗争的热情与苦干的精神。劳动人民通过劳动的实践，他們有着丰富的斗争經驗。在他們的思想得到解放之后，他們的想象力会象脫繮之馬一样地自由馳騁，他們能够大胆地幻想，而这种幻想是建筑在实际生活与斗争經驗之上的，就是对于新生活的远大理想。劳动人民完全相信自己用双手可以創造奇迹，實現自己的理想。新民歌有这样丰富

的想象力，它热情地歌颂了劳动，因此，歌唱它，确实可以后發人們对未来美好远景的憧憬，同时也能鼓舞人們积极地参加劳动和斗争。

4. 特别应该提出的是翻身后的劳动人民，他们生活得越美好，越会用感激的心情，通过民歌来歌颂给他们创造幸福的党和毛主席。这种思想感情在许多民歌中都表现了出来，在少数民族的诗歌中也强烈地反映了这一点，因此党和毛主席就是人民力量的源泉，是民歌的精神与思想的源泉。通过歌颂党与毛主席的新民歌的朗诵，也更增加了人们的力量。

通过以上几点的阐述，我们知道新民歌有着深厚的思想基础和物质基础的，它准确有力地反映了社会现实的各个方面，他有力地反映了劳动人民革命的乐观主义和共产主义风格，因而新民歌具有强烈的教育力量与鼓舞力量，在人民群众中的影响是相当广泛的。

二、学习目的：

根据以上所述新民歌的意义内容，以及它在大跃进中的作用，我们学习新民歌应达到以下两点目的：

1. 从新民歌中吸取精神力量，培养我们热爱党热爱毛主席的情感和革命的英雄主义及乐观主义精神，敢想敢干的共产主义风格。加强劳动观点，提高革命的热情与觉悟，更好地贡献出自己的力量。

2. 通过对新民歌的学习与研究，初步掌握民歌的特点和表现手法，进一步练习创作。

三、新民歌研究：

1. 新民歌手刘勇及其作品：

刘勇是湖南湘乡县的农民社員。在旧社会，他是一个被压迫者，从小失去了学习的机会。解放后，他参加了工作并入夜校学习，同时他开始试写山歌。经过党报对他的培养，他从写山歌慢慢写起唱词、快板、剧本甚至小说。他写作非常努力，不耻下问。他很注意政治学习，积极参加政治斗争，多方面观察事物，这都丰富了他的写作题材。到去年，他已经写了很多篇各种体裁的作品。去年湖南省文学艺术工作者第二次代表大会上，刘勇提出了他的规划，今年他要完成一千五百六十七件作品，并培养青年作者等廿多名。刘勇的工作任务很繁重，他还积极参加劳动。因为他有这样的冲天干劲，所以就在短短的八年，由一个文盲成为一个全国知名的农民作家。刘勇同志创作最多的是新民歌，他写的新民歌的特点是气魄豪迈，富于想象，充分地表现了劳动人民冲天的干劲及在大跃进中的精神面貌。

下面分析刘勇新民歌“山歌倒满漣水河”

诗歌第一句“天上太阳红火火”。一开始诗人就创造了热热闹闹兴高采烈的气氛。在这样的情况下，人们高高兴兴唱着山歌来庆祝我们的国庆。下面“山歌不唱别的事，单唱共产党好处多”后一句是这首民歌的中心意思。党领导人们创造了一切，因而大家一开口，不由得就要由衷地歌颂给自己创造幸福的党。“编成山歌几万籮”诗人把无形的山歌巧妙地比成有形的有体积有重量的实物，要装几万籮，这样就非常具体地说明了山歌之多。这些山歌都是歌颂党的好处的，因此山歌越多，越说明党的好处多。另一方面也体现出人民热爱党，内心积存了非常充沛的浓厚的

情感。“挑选一担送过河”“送过河”是为下两句服务的。好像是在真的挑着很重的东西过河的时候，扁担一閃繩索断了，这时担的东西都落到河里了。这儿表示虽然是挑选的一部分，还是这样多，这样重，这就意味着党的好处是太多太重了。另一方面也说明人們是尽情地多挑些好的东西献给党的。詩人的想象力是很强的：人民热爱党，感激党的心意，本来是没有形状的，但詩人却用“扁担”“繩索”“送过河”等具体形象来表现。这就使詩意更濃，而且能給讀者留下一个極為鮮明的印象。“山歌倒滿澧水河”一条河也不为小，而这些民歌倒在河中就会“倒滿”澧水河，这儿也一方面表现了党的好处太多太重了，一方面也表现了人民对党情意的深厚。我們更可进一步体会，山歌倒入水中，和着潺潺的流水，河水也会歌唱起来。我們还要进一步想，澧水河兩岸的人們也在歌唱，普天之下人們都在欢乐地歌唱，来庆祝我們偉大的国庆节，歌唱我們偉大的党，写到这里，詩人的情感已經奔放达于高峰。这首民歌主要是用比喻的手法写的。

这首民歌的主题是通过編山歌向国庆献礼的描述，歌頌了“党的好处多”和人民对于党的无限热爱。

2. 农民詩人王老九及其作品：

王老九是陝西臨潼人，他是种了五十来年庄稼的老农民。他仅只在十六岁时讀过一年書。他从小就喜爱戏詞，常常記在肚子里，卅二岁开始写快板，卅多年来沒有間断过。在旧社会他常編快板揭發恶霸地主土豪劣紳的罪恶，以及社会上的不良風气。解放以后，他唱出了几十年来积于內心的充滿憤怒的詩歌。在党委的帮助下，曾連續在报刊上發表他的作品。特別是解放后，党和政府給了他优厚的政治待遇，因此使得王老九深深体会到毛主席

的恩情比天大，穷人跟着共产党才有幸福。这就是他后来积极参加政治活动，积极创作的思想源泉。因此王老九的诗歌，有着丰富的生活内容和饱满的政治热情。他的诗歌词句生动精练，句句激动人心。在解放以后，王老九跟随了每一个政治运动，都积极地创作了动人的诗篇。结合斗争结合生产，用诗歌来抒发自己的情感，抒发群众的情感。歌颂生产斗争，推动生产斗争，因此说王老九的诗歌，反映了劳动人民的情感，歌唱出时代的聲音。他的诗歌充分地运用了劳动人民朴实的语言，并且还常常运用“龙、鳳、宝蓮灯、聚宝盆、灵芝草”等等中国人民传统概念中最高贵最美丽的形象。王老九写诗的艺术技巧也是相当成熟的。他的诗句常常包含了广泛而深刻的意义，而且有高度的概括性，深入浅出，精炼而优美，特别是情感丰富充沛，生活气息濃厚。

总之，王老九的诗歌，题材是广泛的，调子是激昂的，语言风格是土色土香的。他的诗歌，有着高度的政治热情，并继承和发扬了我国民歌的优秀传统。因此他的诗歌在思想和艺术水平上都达到了很高的成就。

下面分析王老九的诗歌“三户贫农建社”和“偉大的手”。

“三户贫农建社”这首诗是歌颂1956年安平县南王庄三户贫农坚决走合作化道路的事实。毛主席指出“这三户贫农所表示的方向就是全国五亿农民的方向”。王老九这首诗歌的主题就指的是这个。诗人用巧妙的手法将这个坚决走合作化道路的三户贫农所建立的社，具体形象地表现出来，将它比做灵芝草。这一方面体现出这个坚决执行党的政策的社的可贵，另一方面也表现了诗人对这个社以及对合作化运动的拥护和歌颂。诗人又以“出头露面苗苗小”恰如其分地表现了三户贫农刚办社时的处境。现在虽然是“苗苗小”，但它却具有顽强的生命力，它必然要发展壮大。

大。可是植物沒有水分是不能生长的，合作社沒有党的领导，沒有毛主席的指示也会办不好，詩人將这两个事实很自然而确切地联系在一起，做了恰当的比喻而写出第三句“毛主席担水及时澆”由这一句可以想象到毛主席领导农民运动那样勤勤恳恳及时进行指导，及时指明方向，就象园丁辛辛苦苦担水及时澆他的园地一样。在毛主席巨手的培育下，这棵小苗苗会有更巨大的生长力，于是詩的最后的一句，詩人創造了極為突出的意境，有力地突現了主题思想，“一夜长得比山高”在很短的时间內三戶貧农的社就会壮大，合作化运动会風起云涌地發展起来。

总之这首詩歌写得深入浅出，將那样大的題材做了高度的概括，仅用了短短的四句話，就将农业合作化运动的發生發展及原委生动有力地表現出来。这首詩歌主要是用“比喻”的手法写出的。

下面分析王老九“偉大的手”这篇詩歌。

題目下面几句序言，說明“偉大的手”这首詩歌产生的原因。王老九出席中国民間文学工作者會議和毛主席握了手之后，內心有着深切地感受而写出了这首詩歌。原詩一开始，詩人就选择了極其新鮮的比喻和美丽的形象，来表达自己的激情。由于領袖热情的感召，王老九內心兴奋極了，于是內心亮堂得象黄金一样。“永不鏽”說明領袖感召之深，也表明王老九对党对毛主席的忠心是永不改变的。鳳凰在我国人民傳統的觀念中是最高貴最美丽的形象，在人們的意念中，他是“吉祥美好”的象征。詩人用金光燦爛色彩鮮艳的“五采鳳”这种形象的比拟来抒写会見毛主席时的兴奋激动的心情，象征由于和領袖握手而使許多美丽、崇高、神聖、純潔的想法一时涌上心头的感觉。另一方面詩人把光彩絢爛的五采鳳領会为党和毛主席的光輝形象对于作者的偉大感召。这种写法，比得十分貼切，十分壯麗輝煌，和当时在首都北

京在領袖毛主席面前那種場合的氣氛是相吻合的。由於以上的感受，王老九再也抑制不住內心的情感，他要將“貼心的歌兒唱出口”。由“貼心”二字可体会到在黨哺育下的農民和黨是心連心的。

開始這四句是引子，下面詩人就唱起來：詩人站在更高的角度上概括了我們的生活，他突出了和毛主席握手這個細節，更集中到毛主席的手指頭，從這裡發展下去，把許多的生活現象和“毛主席的手”這個具體形象聯繫起來，生動地表現了全國人民在毛主席的英明領導下改造自然，建設社會主義共產主義社會的偉大氣魄，有力地歌頌了黨和毛主席的領導。

“毛主席的手寶指頭”王老九將傳統的人們所想象的給人製造福利的“神”“寶”寫在他的詩句里，用來歌頌領袖偉大的領導作用。也說明過去的神話，今天就可成為現實，有了毛主席的領導，人們過去的幻想就可實現，人們就可按照我們最好的願望去改造和建設我們的祖國，毛主席的“寶指頭”指到那裡，那裡就產生幸福。在每一節詩的開始，詩人都用了這一句來引起下面的具體描述。詩人對毛主席偉大偉大的領導力量由衷地崇敬，因此反復地歌唱這一句。

第二節中，詩人巧妙地將毛主席比做總工程師。他要畫藍圖，他夜以繼日地辛勤地勞動者，要周密地計劃設計我們祖國各方面的事宜，他要領導人們指揮人們積極地進行建設。毛主席領導我們全民建設，這樣大的一番意思，詩人用了高度概括的寫法僅用了七個字就恰當而深刻地比擬了出來。下面兩句用誇張的寫法說明了黨和毛主席領導力量的偉大。黨和毛主席指示我們鼓足干劲敢想敢干，用我們的力量翻天覆地，改造大自然，再也不受神靈的左右。這一節是總的概括地歌頌了主席的偉大的領導力量。

在第三、四、五、六这四节中，詩人用形象、比喻和夸张的手法，生动地描繪了我們祖国宏偉的社会主义建設事业中的几个方面的突出成就。这些成就都是最有代表性的，它們都能表现出毛主席领导的偉大作用。他写了工业建設方面的情况，特別还写了为完成1070吨鋼而展开的轟轟烈烈的場面；写了农业方面的建設情况及挖掘地下宝藏方面的成就；写了人們征服大自然，在交通事业上創造奇迹的事实；写了人們改造大自然，充分利用大自然的壮举。

第七节是以上四节的总括。在前面分項描述了我国各方面的偉大成就之后，詩人感慨地写道“毛主席的手宝指头，指土成金，金万斗”。在毛主席的指示下，我們全国出現了多少奇迹。下面兩句豪迈而充滿浪漫主义色彩的詩句，表現毛主席領導全国人民要改造大自然，要改造一切，要把宇宙間地球上一切不合理的事物都要整頓好改造好。詩人写到这里，他的想象力已經开扩到了極点。

最末一节，在第七节的基础上，詩人更进一步展望了未来。“天堂”是人們傳統的幻想中的最美好，最幸福的地方。这里是說，毛主席指引我們走向这最美好最幸福的地方，走向共产主义社会。詩人用高度的想象描繪出未来幸福美好的生活远景。如何走上天堂呢？毛主席給人們指出走向天堂的光明大道总路綫。現在人們正按着总路綫的精神，百倍努力地劳动与創造着。这六亿人民的翻天复地的冲天干劲，使得我們祖国的各方面都在飞躍的前进，这种躍进的气势象是巨雷的吼声，震天动地。詩人將我們轟轟烈烈的躍进事实与自然界的惊天动地的巨大的响声相比，有力地显示出我們人民在党领导下發揮了巨大的力量也显示出大躍进的蓬勃气势。

王老九的这首詩歌是由衷地歌頌領袖的偉大的領導力量。在全詩中，許多描述偉大成就的詩句的前面都有“指得”兩字，這許多“指得”和“毛主席的手寶指頭”相呼應，而且是反復歌詠，就更突出了領袖的領導作用，使人更具体地体会到這許多成就都是毛主席領導的結果。這首詩歌的主題思想就是表現了毛主席領導的偉大作用和詩人對英明領袖的強烈的衷心的崇敬與熱愛。

這篇詩歌在結構安排上也非常清晰。第一節提出所以要唱這個歌的原因。第二節总的表明了毛主席偉大的領導力量，能够左右天地。下面接連四節具体地描寫了在毛主席的領導下我國各方面飛躍的成就。第七節總結了以上四節，並與第二節相呼應。在第七段的基礎上，進一步發展，寫出了最後展望未來的一節。總之這首詩歌在形式和內容兩方面都考慮得很周到，因而能够使得思想情感表達得更深刻、更廣闊、更有力。所以說這首詩歌是一首在思想上、藝術上都很完整的好詩歌。

3. 農民詩人劉章及其作品：

劉章是河北興隆縣中田鄉人。他和劉勇王老九一樣在舊社會是個被壓迫者。解放後，他的強烈的階級感情像江濤一樣奔騰着，他感到快樂有勁，因此他就尽情地歌唱，他的詩歌就這樣從勞動中、從生活中不停地湧現了出來。劉章的故鄉是山區，因此他的詩歌，很多都反映了山區人民改造大自然的特點。劉章的詩歌也是具有非常豐富的想象力，他的詩歌表現了勞動人民的樂觀主義態度和勇于克服困難、破除迷信解放思想的特點。他的詩歌在表現手法上也非常新穎靈活，富於創造性。他的詩歌氣魄雄偉，情感充沛，同時也運用許多民間的傳統豐富多采的語言。

下面分析劉章的幾首詩歌

① “日出唱到太阳落”

这首詩歌分兩节写出了作者解放前后不同的遭遇和心情。解放前穷人滿腹的委屈只有偷偷地傾吐出来，每一句歌都要带着多少辛酸与眼泪。旧社会穷人的苦处是說不完的，因此“歌多泪水匯成河”充分地表明穷人在旧社会苦痛的遭遇。前四行字里行間充滿了灰暗的情調。可是后四句馬上来了一个大轉变，“自从有了共产党，万丈光芒照山河”，道出了所以情調轉換，所以穷人兴高采烈的原因：党給人民带来了光明和温暖，使得人民不再在灰暗的苦痛的深淵掙扎，因此人民从心灵深处要感激党，由于心灵的解放而感到痛快兴奋，因而一天到晚兴高采烈地唱歌。后四句，詩人創造了光明喜悅的气氛，有力地表現了解放了的人們欢乐的心情。这首詩歌，前后兩节，正好是新旧兩種社会的对比，它的主题思想也就是表現穷苦人民在旧社会痛苦的遭遇和在新社会在党的光輝照耀下欢欣鼓舞的心情。这一首詩歌是用对比的手法写的。

② “燕山謠”

第一句明确写出燕山的高，这一句給第二句打下基础，由于山高，所以一層一層的梯田要高到“入云霄”。詩人用了夸张的手法表現出山区农业發展的景况。由这些具体形象的描述，詩人展开了更丰富高超的想象，由梯田高入云霄，而联想到种子是种在云采里。又由云采而联想到天空銀河，詩人就更进一步展开想象，要在“銀河兩岸收金稻”。这样的詩句，看起来象是幻想，但这种幻想完全是从生活实际出發的，是劳动人民崇高的願望。这首詩歌确实是一首革命的现实主义和革命的浪漫主义相結合的好作品，这首詩歌的主题思想是通过對山区农业躍进情况的描述，表达了作者对农业生产的宏偉远景的美好的願望。这首民歌总起

来是用夸张的手法写的。

③ “燕山歌”

第一二句形象地描绘出燕山之高耸与燕水之凶猛。燕山山峰之高可以穿过高空，燕山水是那样的波涛汹涌。诗人这样描述了山势与水势，对后面两句起了襯托作用。因而更有力地突出了农民的不畏艰难的改造大自然的英雄气魄，不管山如何的高，水如何的猛；人们也能将燕山搬来做大坝，挡住山上的流水，用它来灌溉。不管山再高水再猛，人们也能将河水“提”到山上去。特别是“搬来”和“手提”突出而生动有力地显示出农民的伟大的英雄气概。后两句把引水上山和兴修水库复杂而艰巨的水利工程说得那样轻松易行，这就显示出了农民在改造大自然中蔑视困难的大无畏的精神，以及对劳动的乐观主义情绪。这就是这首歌的主题思想。这首诗歌也是用夸张的手法写的。它也是革命现实主义与革命的浪漫主义相结合的好作品。

④ “把种种上天”

开始两句以命令的口吻写出“不准月亮再缺边，不准太阳溜下山”。从这两句可以体会到劳动人民征服自然指挥自然的决心和气魄。让月亮永远圆着，给人们照亮，让太阳不要下山；人们不要黑夜。这说明人们在大跃进中确实感到时间不够用，由于这种迫切要求争取时间的愿望，而产生了命令“月亮不再缺边，太阳不再下山”的奇想。大跃进中，英雄们的充沛的力量使他们感觉到在地球上都施展不开了。诗人用了夸张的手法巧妙地道出人们的劳动热情与干劲。这种热情与干劲促使诗人展开了更丰富的想象，在更大跃进的1959年要跨出地球，将种子撒到天上去。这首诗歌的主题思想是强烈地表现了劳动人民冲天的干劲和征服大自然的雄心。