

有正
味齋
駢體
文箋
註



下
冊

大達圖書供應社刊行



中華民國二十五年二月再版

有正
味齋
駢體文箋註

校勘者 吳 瑞 書

出版者 大達圖書供應社

發行人 周 健 人

發行所 廣益書局

分發行所全國各大書坊

洋裝三冊定價四元六角

有正味齋駢體文箋注 卷下

記(二)

遊焦山記 葉本無

余遊泰山歸。於四月二十八日。自任城解纜。山東通志。濟寧州屬爲任城二國地。晉爲任城。明移濟寧府治任城省。任城入濟寧降爲州。水程多。

阻。人事復牽。至閏六月八日。渡江次京口驛。江南通志。鎮江府。丹徒縣。京口驛。九日。王夢樓師偕鮑雅堂戶

部。來邀遊焦山。焦山志。焦山在鎮江府城東北。揚子江中。山距城九里。由北固放舟。江南通志。北固山在府北。下臨長江。迴嶺斗絕。其勢險固。故名。又名北固。因梁武帝改京口城總曰北顧樓。得稱。逆

風使帆。折如之字。方干詩。師在西門最高處。路尋之字見禪關。至江心。雪浪掀舞。素沫濺衣。身若投虛。怡悅無際。盡

一時許。始抵山下。閣影倒落。磬聲遠聞。僧湛月來迎。遂同登文殊閣。焦山志。五聖庵今稱文殊閣。在文星閣右。小

憩。晤茅耕亭前輩。元銘。時避暑於此也。焦山古名樵山。漢處士焦光隱此。因易今名。一

名譙山。環宇記及通典。皆有譙山成。宋之問詩。所謂戍入海中山者是也。與金山對峙

江心。遠望蒼蒼。獨發淡古。其中巉巖峭壁。老木壽藤。盤鬱紆回。幽討無極。東北平曠。約

數十畝。栽蔬樹果。有野人之生涯。畫簾分畦。成諸佛之衣相。可以託業。可以怡生矣。南

則梵宇比連。花木猶美。復有詩禪畫衲。點綴林泉。放米汁之參。見前。具伊蒲之饌。見前。禪稱

無礙。華嚴經。伏願衆生自歸於佛。一切無礙。賓至如歸。自然庵。魚山志。自然庵在真武殿之右。明高鑑書額。對象山渡。江南通志。石公山在府北九里。瀕江與魚山對峙。下有石盤山。形如雙象。

一曰象山。有象山洞。又魚山志。間派亭在祖覺庵外。臨江所建。山影承席。江風吹衣。最爲道暑勝處。其東爲松寥山房。後爲松寥

閣。魚山志。松寥閣在自然庵西。明正統間。僧覺初心建。曲榭旁達。疎寮相通。棋聲一枰。茶烟半榻。澄寂之趣。尤足引人。余

適小倦。憩息於此。蟬噪逾靜。鳥鳴亦幽。王籍詩。蟬噪樹逾靜。鳥鳴山更幽。竹枕繩床。愴然世外。然後知山中

之樂也。山之主寺曰定慧。魚山志。定慧寺古名普濟寺。創自東漢興平間。宋易名普濟。元祐間僧了元主此。復名景定。門廡計九十八間。梵宇之盛。始與北固金山埒矣。古名普濟。創

自東漢興平間。其後興廢遞承。規制斯拓。密構安禪之室。廣開選佛之場。虹棟高申。烟

房互出。王勃淨慈寺碑。霧道相繁。烟房互出。洵莊嚴之寶界。清淨之祇園。今借庵上人。清恒。主持方丈。讀龍樹

之論。見大藏典寶序。演魚山之音。異苑。曹植嘗登魚山臨東阿。忽聞巖岫裏有誦經聲。清通深亮。遠谷流響。肅然有聲。不覺齋齋歎。即效而則之。今之梵唄。皆依擬所造。禪藻自抒。山心獨

抱。清詞雋旨。翔法海而涌智光。駸駸乎得詩之三昧焉。余與談迂久。淪茗見留。因贈以

長律云。冷淡家風見阿師。蒲團話久樹陰移。不離文字猶吾輩。如此江山要住持。鎮寺

但慚留玉帶。志林。佛印住潤州金山寺。公赴杭過潤。公入方丈。師曰。內翰何來。此間無坐處。公戲曰。暫借和尚四大。用作禪床。師曰。山僧有一轉語。內翰即答。當如所請。若稍設擬議。所繫玉帶留鎮山門。公許之。又魚山志略。明武宗時

楊文襄公一清。爲僧妙福留玉帶鎮山。談禪還待捉松枝。陳書張譔傳。後主幸鍾山開華寺。召從臣坐於寺西松林下。敕譔便須證取茶

三昧。

蘇詩。瀉湯得茶三昧。寬句近類詩一疵。

可是香清味。釀時寺有大鼎。一團腹三足。雲雷文。有耳高尺三寸。

二分。腹中篆銘。凡十行。其六行行九字。四行行十字。共九十四字。有曰王格於周。又曰

司徒南仲。又曰無惠敢對揚天子丕顯敬休。其詞與衛孔悝鼎銘相類。蓋古之勳在王

室者。既受之冊。歸必銘其器。論撰其祖父之德善功烈。以明示後世。此乃周卿大夫述

其先德者也。何氏掣周鼎記。謂爲周宣王以錫南仲者。據銘詞中有南仲之文而言。其

實亦未必然。王考功西樵詩。篆銘略辨周京作。是已。相傳鼎故京口某公家物。當分宜

枋國時。聞此鼎欲之。不卽獻。因嫁禍焉。鼎竟入嚴氏。其說見之池北偶談。池北偶談。焦山海鏡堂有古鼎一。高一尺

三寸二分。腹徑一尺五寸八分。口徑一尺四寸五分。耳高三寸。闊四寸二分。足六寸一分。深八寸二分。腹有銘。其詞曰。惟九月既望甲戌。王及于周。窆口于圖室。司徒誕治南仲佑口憲口立中庭。王呼史受冊命口憲口王口側口作錫汝玄衣束帛戈櫜。綰編。彫彤矢鑿口

豐旅世嘉政對揚天子丕顯敬休用作尊鼎用享于烈考用周歷壽萬年子孫永寶用。鼎故京口某公家物。分宜枋國時。聞此鼎欲之。某公不卽獻。因嫁禍焉。鼎遂入嚴氏。嚴氏敗。鼎復歸江南。因置之焦山寺中。蓋與清明上河圖。

如出一轍。野獲編。嚴分宜勢熾時。以諸珍寶盈溢。遂及書畫骨董。傳聞有清明上河圖手卷。宋張擇端畫。在故相王文恪家。雖以阿堵動。乃託蘇州湯臣者往圖之。湯以善裝潢知名。客嚴門下。亦與婁江王思賢中丞往還。說王購之。王時鎮蘇門。卽

命湯以善買購之。既不可得。遂囑蘇人黃彩摹一本應命。黃亦畫家高手也。嚴時既得此卷。珍爲異寶。用爲諸畫壓卷。置酒爲諸貴人賞之。有胡中丞直發其爲贗本。世蕃大怒。遂以中丞有意給之。禍本自此成。後嚴氏敗。復歸江

南。某公之禍由鼎作不祥。舍之焦山寺內。幸脫冰山之錄。嚴言天水冰山錄序。予友周君石林。偶得籍沒冊一編。特重錄成冊。題曰天水冰山錄。

將爲後人炯戒。得歸枯木之堂。焦山志。枯木堂在海雲堂左。宋釋枯木所建。猿鳥光陰已過塵劫。蛟龍形勢共證奇文。蓋自有

新城二王之詩。同時諸公各爲之釋。皆足表章彝器。煎洗吉金。近翁覃溪前輩。著焦山古鼎考。畢甄諸氏。辨據尤詳。一物之珍。三山同峙矣。焦山志。三山。金。焦。北岡也。瘞鶴銘。瘞鶴銘。華陽真逸撰。鶴

得於華亭。甲午歲化於朱方。天其未遂吾翔寥廓邪。奚奪之遽也。迺襲以玄黃之幣。藏乎茲山之下。仙家有立石旌事。篆銘不朽。詞曰。相此胎禽。浮邱著經。乃徵前事。出於上真。余欲無言。紀爾歲辰。元門立鼓。華表留聲。我惟髣髴。事亦微冥。爾將何之。解化惟靈。後漢洪流。前岡重屬。右割荆門。未下華亭。爰集真侶。瘞爾作銘。上皇山樵人逸少書。峯山徵士。丹陽外仙尉。江陰真宰立石。在大雄殿之右。所稱華陽真逸撰。上皇山樵書

者也。舊刻焦山之足。適當大江之衝。波濤怒撞。久而崩墜。其石常沒於水。俗因有雷轟石之名矣。好事者伺水落時。揚而傳之。往往僅得其數字云。鶴壽不知其幾而已。世以難得爲奇。湘潭陳鵬年罷郡中吳。僑居京口。天寒水縮。始募工於山下。遷而出之。乃按原刻行次。贅以山石。覆以層軒。奪之蛟龍之宮。護以龍象之力。用彰墨寶。永鎮山門。厥功甚鉅。汪秋泉宮允。士鏞作歌記之云。焦山山崖瘞鶴銘。雷擊墜江江冥冥。一旦水底出至寶。神物焜燿合精靈。此碑書家最珍惜。欲揭恐犯蛟龍腥。至令贗本遍天下。刻畫嫫母誇娉婷。或傳此是右軍跡。逸少二字疑足徵。或云宏景或顧況。未覩真跡憑圖經。滄洲使君好古士。搜奇抉怪心無寧。竭來江邊問遺碣。太息墨寶存空亭。時當窮冬江水涸。巉巖洗刮平沙汀。或側或仆露奇字。磊落散布如天星。命工舁石置江岸。殘筆賸

畫稀留形。重攜舊石定方位。安排字跡還儀型。屹如陰崖立華屋。恍如峭壁開新硯。字體寬綽近古隸。鋒稜雖剗光晶熒。睇視山中宰相筆。齊梁風格我所憑。何年埋沒忽露洩。水府倏忽仍邱陵。吾吳太守素神異。驅使真可到六丁。狼貪虎視且勿避。麾斥水怪如蜺虹。世間寶物久必顯。雲日肯被烟塵暝。扶傾固待巨人手。此舉便已喧驚靈。遠道寄我喜創見。從今摹畫希精能。此石此銘不再得。毋使日夜椎榻無留停。按潤州圖經。稱此銘爲晉右將軍王羲之書。蘇子美黃魯直多以爲然。世遂於上皇山樵下。譌增入逸少字。廣川書跋。以爲右軍生癸亥。卒辛酉。咸和四十八年。始去會稽。其時未嘗至朱方。華陽又非其郡邑所望。不得以此爲稱。歐陽公亦以爲不類羲之筆法。而類顏魯公。不知何人書也。東觀餘論。以華陽系號。疑爲梁陶宏景。宏景自稱華陽隱居。不云真逸。歐陽公又謂華陽真逸是顧况道號。而趙明誠金石錄云。唐史及况文集。皆無此號。惟况撰湖州刺史廳記。自稱華陽山人。則又不云真逸。且書者旣自署上皇山樵。亦何得以華陽之名。轉相牽引乎。吾觀其人託名仙侶。詭跡羽裳。並皆遂志潛輝。遁形收察。機演連珠。飛轡西顧則忘憂靖冥之館。羽獵賦。相與集靖冥之館。以臨珍池。注靖冥。深閤之館也。思樂寂寞之材。有脊胎禽。胎禽。見前注。又

十年。雌雄相見。目睛不轉孕。

用局幽魄。浮邱之經可證。

文選舞鶴賦注。相鶴經。出自浮邱公。公以經授王子晉。崔文子者。學仙于於晉。得其文。藏於嵩高山石室。及淮南八公采藥得之。遂傳世。

華

表之歸是期。

搜神後記。丁令威遼東人。學道於靈虛山。後化爲鶴。歸集城門華表柱。有欲射之。乃飛。徘徊空中而言曰。有鳥有鳥。丁令威。去家千年。今始歸。城郭如故。人民非。何不學仙家。龜鶴。

寓達士之奇

懷。佈高人之宏致。原不必曲徇異說。附會前賢。其立石有峯嶽徵士。丹陽外仙尉江陰

真宰。峯字偏小。疑是蓬字之缺。潘岳滄海賦。其中有蓬萊名嶽。青邱奇山。蓬嶽仙真所

居。故取以爲名也。丹陽郡。漢治宛陵。晉治秣陵。以山多赤柳得稱。史遷年表。亦作楊字。

若今之丹陽。故雲陽縣。唐天寶初。始號丹陽。觀此亦可知爲唐以前人書也。出人勝坊。

焦山志。人勝坊在天王殿前。明萬曆年間郡守張純建。其陰刻漢隱士焦先生三詠坊九字。

登海不揚波亭故址。卽山門也。焦山志。山門在定慧寺前之右。康熙己丑。釋行載募款人程某建爲海不揚波亭

址。因天水胡纘宗書海不揚波四字。故名。

壁間有天水胡纘宗書海不揚波四大字。筆力雄健可愛。時夕陽欲沒。

明霞在空中。迴光斜射於石壁之間。倒影徐漾於江流之際。雜沓羣岫。并成一藍。縹緲孤

帆。盪爲片白。其間老漁跳浪。江豚拜風。

許渾詩。石燕翻風暗雨。江豚吹浪夜還風。

與波浮沈。隨潮出沒。馳空明之

一道。極浩渺於千頃。景色峭愴。益人徘徊。旣而飛羽告歸。暝色奔赴。

皇甫冉詩。曠色赴春愁。

望海門。

江南通志。焦山之餘支東出。並立於波間者。曰海門山。

瓜步。名勝志。瓜步山在六合縣東南二十里。東臨大江。齊時築城山側。名瓜步城。

晚渡蒼茫。隱隱然尙聞人語也。是夕

飲於文殊閣。

焦山志。五聖庵今稱文殊閣。在文星閣右。

客有攜鮮魚來者。烹之佐酒。登斯俊味。雜以嘉蔬。引滿相

酬。受浮無算。侍者奇牙祕色。

楚詞。大招青色直眉。美目嬋只。鑿輔奇牙。宜笑嬌只。此作祕色疑誤。

盼風長歌。

晉都賦。和顏揚眸。盼風長歌。揚窈窕之聲。

致纏綿之曲。天水盡白。雲烟不興。一笛呼秋。涼如雨瀉。半江皺月。靜有風生。起驚鶻於

危巢。

蘇文。攀樓獨之危巢。附馮夷之幽宮。

動潛蛟於絕壑。

蘇文。舞幽壑之潛蛟。泣孤舟之盛婦。

酒人已倦。漁火猶明。高閣夜闌。濤聲一

枕。十日早起。登東升樓。

焦山志。東升樓在文殊閣南。僧湛月募建。

雞唱屢催。鳥夢猶熟。疎星落水。鮮雲被天。東睇

海門。旭影徐動。五色畢麗。一輪條升。乍閃閃於巖阿。漸輝輝於江介。籠連竹柏。純爲金

光。照耀樓臺。都褰遊氣。曩在泰山觀日出。其大正復相似。蓋泰山高而去海遠。焦山低

而去海近。故懸察規彩。適準徑圍。取驗疾徐。有殊晷刻。雖崇卑之勢異。實眺覽之勝同

也。粥鼓旋催。

蘇詩。灊山道人獨何事。夜半不眠聽粥鼓。

筇枝有贈。因取道入山。首尋焦先生祠而謁焉。

焦山志。焦公祠在定慧寺右。祀

漢隱士焦光。舊在大殿東。名明應殿。宋祥符間嘗感夢真朝。封明應公。親製祠以刻石。幢於殿中。所謂御製寶幢是也。陸典中郡守方滋請於朝。加封英濟。稱英濟明應公。祠初有像。加袞冕。明天順中。改深衣大帶。未幾復用袞冕。萬歷巡按御史李鳳翔。易以隱士服。並伐

石爲文祭之。

先生名光。漢隱士。結廬是山。故山以爲名。或曰。先生名先。卽魚豢魏略所稱焦先

字孝然者也。皇甫謐高氏傳。漢室衰。先乃自絕不言。及魏受禪。常結草爲廬於河之湄。

獨止其中。冬夏恆不著衣。臥不設席。以身著土。或數日一食。先與光字形相似。傳寫致

譌。惟何氏絜以爲光與先實非一人。隱樵山者應是光。不是先。辨之甚詳。宋祥符六年。

有封漢隱士焦光詔曰。夢老人入殿。自謂東南隱者焦光。持丹奉獻。詢之近臣曰。光乃漢末隱士。游天塹洞。隱樵山。昔以三詔不起云云。於是封明應公。建明應殿於定慧寺。旁以祀之。隆興中。郡守方滋請於朝。加封英濟。稱英濟明應公祠。按蔡中郎贊。稱光爲徵君。又云。乃徵乃用。將授袞職。則三詔之事。當非無據。然其偶形麋鹿。冥寄薜蘿。鶴書之賚頻加。蟬蛻之風彌潔。豈可希榮沒世。貢媚異朝。妄爲幻夢之貽。以應天書之謬者乎。樊榭老人詩。何哉天書帝。襪祥共慙。通夢謬加封。高靈肯汙寵。蓋紀實也。山中產竹多。旁生石隙。屈曲天然。可以爲杖。俗謂之焦公杖云。由祠而西。曲磴盤旋。危崖斗聳。旁生疊松。唐太宗詩。疊松朝若夜。覆岫闕疑全。叢篠石楠芳枳之屬。虧蔽大江。香清翠深。若藩墉相接。令人忘不測之險。其南有崖刻浮玉二字。宋趙孟奎書。徐武功壯觀亭記云。古稱金鼇浮玉二山。爲江漢朝宗于海之門戶。卽今京口金焦。蓋別金山爲金鼇。焦山爲浮玉也。然金山又名浮玉。志稱道經上仙居浮玉山。朝上帝。則山自浮去。故金焦二山俱借名浮玉矣。崖多刻宋元人書。惟紹聖三年陳安民等題名。焦山志。陳安民等題名刻浮玉巖。陳安民子惠曹宜符德輔章授敬時呂升卿明父。紹聖三年三月二十三日。冒雨至焦山。食已雨霽。遂躋絕頂。四顧無礙。至者咸適。隆興甲申陸務觀題名。陸務觀題名。刻浮玉巖。陸務觀。何德器。張玉仲。韓無咎。隆興甲申閏月二十九日。踏雪觀壑。鵝鉤。置酒上方。烽火未息。望風樓戰艦在烟靄間。慨然盡

醉。薄晚泛舟自甘露寺以歸。明年二月壬午。園禪師刻之。石務觀書。

歷歷可讀。抵三詔洞。

焦山志。三詔洞在山西南半麓。相傳卽焦處士隱處。以其三詔不起故名。中有處士深衣像。洞前緣山結屋。可容一榻。祈夢者止

久廢。像移奉焦公祠。屋宿其中。頗著靈異。

洞在半崖間。穴深丈許。相傳卽焦處士隱處。以其三詔不起故名。中肖

處士像。深衣大帶。神氣蕭閒。有屋覆之。疎櫺短楹。最爲深靜。明月入戶。不異瓜牛之廬。

見田居賦。

白雲被巖。惟通野鶴之夢。無煩招隱。自足棲神。再上爲雷轟石。焦山志。雷轟石一名霹靂石。在山西南。江中卽瘞鶴巖崩

處。卽往時瘞鶴銘所在。傾崖凌虛。流湍奔激。履舄之下。直走濤聲。由雷轟石而東。一徑

幽異。羣木蕭森。則有碧桃灣在焉。

焦山志。碧桃灣在山西北隅。林木陰森。人跡罕至。

自此而上。路益狹。山益峻。盤回詰

曲。更數折而至別峯庵。

焦山志。別峯庵在山頂東北。一名別山庵。萬歷六年。餘姚呂元重建。

蔣氏錫震記云。別峯者。東西兩峯間。別

出一峯。華嚴經言善財參德雲於此也。

焦山志。松寥山又名海門山。舊又稱海門國。蓋華嚴有善財參德雲至海門國事。宋釋了元因傳會其說耳。

翠嶂橫穿。

丹梯直透。竹合無縫。雲開有聲。樵步之過。捷若猿影。禪房之綴。危如鳥巢。老僧本色住

山。不設瓶鉢。客至淪茗爲供。虛烟在榻。坐久逾清。下瞰江心。離絕千尺。涼氣飄泊。浮身

若波。復有小艇載漁。孤帆送客。柔艣之韻。上與鳥聲相亂。幽棲迴杳。如隔人間。其絕頂

爲焦仙嶺。上有吸江亭。

焦山志。吸江亭舊在山西。明安治中。都綱妙幅僧妙瑛移建於西峯頂。一稱四面佛亭。其地舊鎮寺塔基也。嘉靖九年。郡守劉可重建。萬曆間僧覺周重修。今改建東峯頂。

一稱四

面佛亭。卽鎮寺塔舊址也。永樂志云。元大德二年。江浙僉省周文英建塔於焦山。時者

舊云。焦山形如龜。塔不宜建。及舉錡啓土。果得石龜數枚。其後塔毀。遂建斯亭。名曰吸

江。以對金山。吞海亭也。岩巖表峻。遠勢畢收。左峙圖山。江南通志。圖山在鎮江府東北六十里。濱大江。自東而西而北。轉屈之間。層峯峭壁。俯瞰瀟波。

京口之咽喉也。右倚北固。見前。揚州之塔。瓜州之樓。人烟冥浮。草樹澄映。風鳶水鳥。矯翹而游。估舶

商帆。乘虛而過。目量所及。直接蒼茫。海色易秋。日氣皆綠。徘徊久之。恍惚墮塵埃。游溟

渤。與浮邱洪崖相揖讓也。郭璞游仙詩。左揭浮邱袖。右拍洪崖肩。自亭而下。取道從西南行。石綴鱗差。登降夷衍。

雜花被徑。多不知名。經觀音巖。焦山志。觀音巖在棲道巖上。有宋趙冰壺贈頑石詩。刻石壁間。冰壺名潛。

少師葵之子。以外司農典郡事。與釋如玉善。嘗爲書瘞鶴銘辨證。頑石卽如玉字也。崖

上建屋。累石爲觀音庵。亦稱觀音閣。焦山志。觀音閣在山西面。緣觀音崖累石以建。舊名觀音庵。創自宋泰州楊季立。明茂菴錢觀修。萬曆間。管如清修。藤蒲有契。

藤蒲。見前。鐘磬時聞。慈雲幢幢。脩竹落落。藉燭熱惱。取暢宣揚。右爲關帝殿。焦山志。佳處庵在觀音閣右。取東坡爲我佳處

留茅庵句。舊有楊一清碑記後廢。改建關神勇殿。卽舊時佳處亭也。取坡公爲我佳處留茅庵之句而名。今廢已久。就

石上少憩。忽風生巖際。萬竹皆聲。鸞鶴嘯空。衣袂翩舉。仙乎仙乎。起尋善財亭。飛雲室

故址。焦山志。大悲亭卽善財亭故址。在觀音閣後久廢。飛雲室在觀音巖。明萬曆間。郡人夏爲鼎建。大學士申時行書久廢。皆不可得。視下方僧舍。炊烟滃起。午雞已

鳴。仍循三詔洞。曳杖而返。諺云。焦山山裏寺。金山寺裏山。周必大泛舟遊山錄。金山屋裏山。焦山山裏山。金如小李將

軍金碧畫。陸離璀璨。富貴天然。焦則雲林淡描。米家濃抹。兼擅其勝。至風濤雲物。悅目盪胸。則兩山各自有之。余棲情竊漠。結賞幽奇。其姑舍魚而取熊掌乎。時郭虛齋均設饌於文殊閣以待。飯畢渡江。回視松寥。宛如黛螺兩點。依依相送。脈脈有情。

遊西山記

葉本無

西山

紀纂淵海。西山在府西三十里。爲太行山之首。

爲神京之右臂。

長安客話。西山神京右臂。太行山第八陁圖經。亦名小清涼也。

分太行之一支。虎臥龍蹲。

烟開霧合。水泉流衍。物產滋豐。有助竹柏之懷。時流梵唄之響。何仲默詩。先朝四百寺。

秋日遍題名。鄭繼之詩。西山五百寺。多傍北邙岑。大都後宮祝釐。內侍祈福。瑞應之徵。

是託。貫盈之懺難言。金錢不貲。本土斯濫。然而借藤蒲以結靜。

陶宏景答釋靈運書。正爾整拂藤蒲。具陳花水。

拈植

拂而諮禪。每當千花欲飛。一磬相召。不啻行逢影窟。

江總攝山棲霞寺碑。智猛比丘。行逢影窟。

身入化城。

法華經。法華道師多詣。

方便。於險道中。化作一城。是時疲極之衆。前入大城。生已度想。生安穩想。徐陵文無色之外。身爲化城。

雖洛陽之記伽藍。

魏楊街之撰洛陽伽藍記十卷。自序。皇魏受圖光宅。嵩岳京城表裏。凡有一千餘寺。恐後世無傳。故撰斯

記。

西溪之志梵隱。

浙江通志。西溪梵隱志四卷。順治辛卯。虎林吳本泰藥師編輯。

勿之過也。搢紳之徒。局於官守。企單椒於雲際。

水經注。單椒秀澤。不連陸以自高。

摹一角於牆頭。拄笏虛馳。

蘇詩。朝來拄笏看西山。

命展輒阻。余亦屢愆成約。深懼責言。

會當休沐之餘。適篋盍簪之吉。蠲誠戒旦。儲峙請行。五日爲期。羣賢畢至。同游者。韓旭

亭封君

是升

鮑雅堂戶部

之鐘

趙味辛舍人

懷玉

法時帆編修

式善

汪靜厓庶子

學金

謝薌泉禮

部

振定

顧敬庵明經

鶴慶

郭厚庵明經

釐

蔣香度明經

案

姚春木公子

椿

主人則孫一泉孝廉

仲清

導之行者盈科上人。畫者吳九成。與余凡十四人。時嘉慶庚申九月三日也。是日也。

朝旭未升。宿霧猶泫。余先過鄉泉寓。偕行出阜成門。

欽定日下舊聞考。元京門西之左曰平。明改曰阜成。本朝因之。

同人皆會於

慈悲院。

欽定日下舊聞考。慈悲院在阜城門西關大街北。乾隆二十八年潭柘僧募建。爲收養老稚廢疾之所。

慈悲院者。潭柘下院也。主僧開香積之廚。

維摩居士。遺八菩薩往衆舍國禮佛。言願得世尊所食之餘。於是香積如來。以衆香鉢盛飯與之。

設伊蒲之饌。

後漢書。楚王英傳。英遣郎中令。奉黃縑白紵。以贖愆罪。詔報曰。楚王誦黃老之微言。尚浮屠之仁祠。其還贖以助伊蒲塞桑門之盛饌。

腰脚有助。僕馬皆歡。出門行三十餘里。至渾河。澄浪一條。危橋三板。衝飈易怒。迅響

遙騰。過之者咸凜凜矣。望石經山。

帝京景物略。出阜成門而西二十五里。曰石景山。山最上金閣寺。寺最遠眺。望蒼黃一道。如帶南綴者。渾河也。渾河古桑乾水。從保安舊城入盧溝。

如

雨後一峯。纔脫烟素。巉巉峭壁。時來獻姿。其上爲金閣寺。有浮屠可以遠眺。漁洋山人

詩。所謂千盤歷詰曲。直上凌風颺。寒空稍明淨。百里見纖毫者。是也。劉侗帝京景物略

云。萬曆戊子九月十六日。駕駐蹕功德寺。明日幸石景山。觀渾河。顧問輔臣。水從何來。

申時行對曰。從大漠。經居庸。下天津。則朝宗於海矣。按渾河。卽桑乾河。其水出雁門陰

館縣東北過代郡桑乾縣南。水經所謂灤水也。今之引水經者皆誤以爲濕水。故許用
寶石經山碑云。山一名石景。又稱濕經。蓋亦誤爲濕水所經而名。考說文。灤水出雁門
陰館累頭山。東入海。或曰治水也。從水。灤聲。力追切。濕水出東郡東武陽入海。從水。濕
聲。他合切。酈道元水經注云。灤水出東武陽縣。而說文無灤字。前漢書地理志引禹貢
浮於沛。師古曰。灤水出東郡東武陽。宋祁曰。灤疑作濕。後漢書郡國志。東郡東武陽
濕水出。是灤卽濕也。或省作灤。後又譌以濕爲乾濕之濕。而濕乃轉爲灤字。俗本水經
旣不知濕之爲灤。自有專條。又不知灤之誤濕。而云濕水出雁門陰館。失之甚矣。踰河
五里至栗園莊。析津日記。廣恩寺遼之奉福寺也。在白雲觀西南。地名栗園。按遼史南京有栗園。蕭
韓家奴嘗典之。疑卽此地。欽定日下舊聞考。遼太宗天顯十三年。始以幽州爲南京。憩於奉福寺。欽定
舊聞考。敕賜廣恩寺碑。北京西南去都城五里。有奉福
寺。肇於宣德十年冬十月。正統二年告成。賜名廣恩。易籃輿而行。石棱怒生。如踏寒浪。蘿帶微嫋。若凌
天風。時斜陽正晴。列岫相照。人影在地。葉聲滿林。村中杭稻登場。兒童散牧。麥苗新碧。
多白羊眠藉其間。殊足點綴村落之趣。種樹書云。見前。麥苗盛時。須使人縱牧。令稍實。
則其收倍多。俗謂羊食如澆。信哉。客退紀談。凡草木經牛啖之必茂。經羊啖之多枯。故
諺曰。牛食如澆。羊食如燒。此作羊食如澆。疑誤。度羅喉嶺。欽定日下舊
聞考。引明人

重建西峯禪寺碑記。距府城。西二舍許。地名李家峪。有
古招提遺址。東有山口。峯巒澗水還其麓。西曰喉羅嶺。

勢甚高峻。草路合沓。雲梯曲盤。危鐘墮於巖端。亂

蛩啼於脚下。登降之險。令人不怡。按繙譯名義。羅睺此云障持。化身長八萬四千。由旬舉手。能障日月。此其極形虧蔽。取擬崔巍。故有茲目矣。下嶺而西。經廬家灘。漸聞泉鳴。旣而羣陰豁開。九峯環峙。松光之際。端植一圭。竦竦森森。青翠相臨。則潭柘也。潭柘寺。晉曰嘉福。唐曰龍泉。本朝康熙間。賜名岫雲禪寺。帝京景物略。潭柘寺去都維西北九十里。從羅睺嶺而行。羅華嚴師時潭龍聽法。一夕風雨。潭側平地兩鵲吻湧出。今殿有鵲也。柘今已枯。長不盈丈。寺有青蛇大如盤。僧能馴擾之。呼曰龍子。元妙殿公。主持觀音文禮大士。拜痕入磚額。手足五體皆印。歲久磚壞。兩足痕存。春明夢餘錄。稱燕人諺云。先有潭柘。後有幽州。春明夢餘錄。潭柘寺。晉曰嘉福寺。唐曰龍泉寺。舊志謂有柘千章。今無矣。燕人諺曰。先有潭柘。後有幽州。此寺之最古者。歷載旣遐。創始靡述。相傳舊址。本在青龍潭上。千柘周布。因以爲名。至唐時有華嚴師與其徒千人。講法於此。青龍日來聽法。一夕大風徙焉。遂卽潭建刹。人咸以爲龍捨宅矣。門前松栝交陰。流淙互引。入寺則黃葉照面。如壞食衣。銀杏一株。近千年物。色尤深蔚。若盡收斜照入其中者。中爲大殿。規制極宏。紺彩離婁。白毫幽暖。洵莊嚴之世界。有紅木篋。蛇伏其中。耳譚。西山潭柘寺殿中一蛇。長五尺餘。大青小青藏紅篋中。標護法中。龍王蛇無定止。或自逸野中鳴鐘則至。恒自篋穿鑿足。交蟻供棹上。聞誦經聲。目輒凝注。如有會者。志云龍去而子猶存。此其遺種矣。舊有金元碑。訪之不得。惟元妙嚴公主拜輒尙完好。其上雙趺隱然。幾透輒背。僧言公主爲元世祖女。削髮此寺。日頂禮大士前。遂遺此跡。昔南陽

留履。會著仙蹤。

任昉述異記。公主山在華山中。王莽秉政。南陽公主避亂。奔入此峯學道。後得升仙。至今嶺上有一雙朱履。傳云。公主既於山中得道。騎馬王咸追之不及。故留二履以示之。

中國發心。爰

證佛道。

釋文登湘山野錄。太宗第七女申國大長公主。平生不茹葷。備極初。幸延聖寺。抱對佛額。捨爲尼。真宗卽位。遂乞削髮。賜名清路。號報慈正覺大師。懿此窈窕淑女。婉孌帝姬。
宋史公主傳。

政和三年。改公主號爲帝姬。

苦行克敦。厥修蓋勝。惜元史公主表記載寥落。名氏不傳。末由徵信耳。殿之

西有楞嚴壇。大悲壇。觀音殿。

欽定四庫全書。澤州府志。楞嚴壇。額曰寂照真如。大悲壇。額曰澄潭妙印。觀音殿。額曰蓮界慈航。延清閣。額名皆皇上御書。

層遞而登。皆可

遠眺。蒼山欲暮。落日隱其半規。疎林易寒。浮烟鎖其萬疊。叢薄之際。倦翹競還。巖扉之

間。孤燈暗出。沙彌來催晚飯。因轉趨殿東。集於延清閣下。寺禁酒。余輩不能守米汁戒。

破彌勒之笑。

彌勒戒。

伸陶令之眉。

廬山志。遠師戒律清苦。勉令陶潛入蓮社。淵明攢眉而去。惟不至鄱陽暴謔而已。

見前。夜枕

泉聲而眠。恍然韜光。理安不遠。四日曉起。登咸清閣。天碧無際。山明更佳。娥眉逞妍。不

礙劉楨平視也。

三國志。太子曹芳請諸文學。命夫人甄氏出拜。衆人咸伏。而楨獨平視。太祖聞之。收楨減死。

其前爲流杯亭。亭外多種竹。疎枝秀影。

自然絕塵。不見此君面目久矣。清風一拂。天機灑然。入方丈。訪月朗和尚。一訊山中故

事。觀壁間傅巽指畫諸天像。清奇怪偉。未知於盧楞伽

宣和畫譜。盧楞伽長安人。學畫於吳道元。所畫類皆佛像。

宣和畫譜。張南本

南本不知何許人。畫佛像鬼神甚工。尤喜畫火。

何如。而真力彌滿。如見我佛化五指爲五獅子時。一切醉象。不堪蹴踏。

化獅子。見大藏典寶序。

巽字凱亭。自號凱頭陀。滿州人。以驍騎尉充畫院供奉。京師寺刹。多有其筆。