

僑庵恨史

神題



本山斗姆宮



吳述文著

憐才卿亦人

多情不難在

准下五古詞

曉風傳素魄

富流金身滋

盡知名

曉香韻



祥雲肖象



曲阜孔廟大成殿

濟南大明湖柳樹



图 4-1-1 中国古典园林的四大类型





成延瑞未竟

意宛然未竟

事體則思之

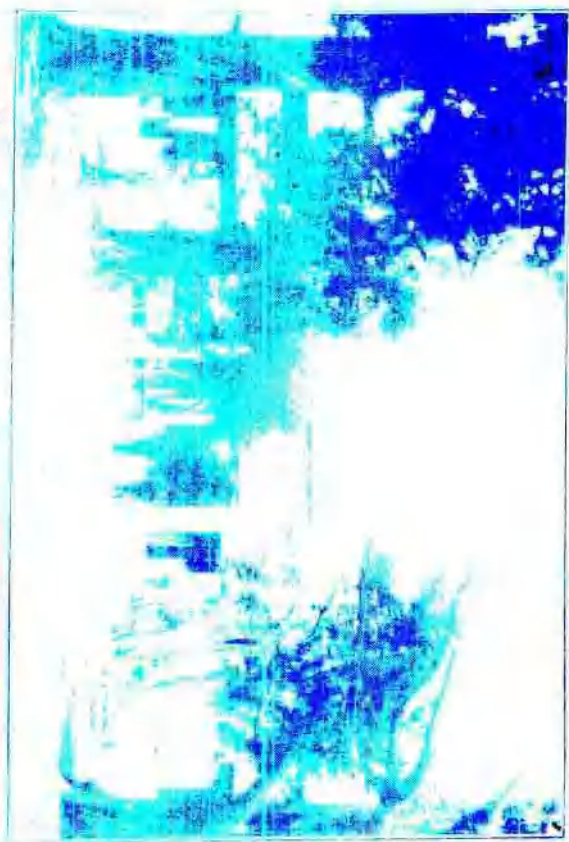
情往而思之

許在別處也

石欄時



家肖玉高家



馬春長春萬林泉亭即



序

天地萬事萬物不外情而緣之兩字、苟為情之
所註、更有緣為之撮合、安在而不十分美滿也
乎、獨是天恒易老、月不常圓、男女交際之間、其
情之用也、雖淡而緣之所繫也、殊淺、往、兩心
之嚮往、終不免背道而馳、月夕花晨、臨風長
歎、古今來不知陷溺幾許人、羣、銷磨幾許豪

傑。是金在濫用其情者階之厲也。吾友吳君述文今之有心人也。間嘗慨歎世人未能細心體會情之要素。濫用而不知其極。風俗日偷。社交日瀆。引以為世道人心之憂。爰將其故友索儀玉與祥雲女史一段恨史。細述一遍。言皆信而有徵。不作一字妄語。非尋常寓言八九者。所可相提並論。其滿意處。直如白雪陽

春引人入勝、其失意處、又如鶻啼猿嘯、令人欲滂玉之舟雲、詎非欲以人宜勝天者乎、卒至憤之途徑、愈入而愈隘、而緣之結念、愈盼而愈慳、徒使後之人讀其書者、為之廢書三歎、彼二人地下有知、當亦深悔用憤之太濫矣、未軫方道、懼蹈覆轍、斯書一出、區作當頭棒喝、吾於百忙中、反覆研究、深喜述

文用心良苦。即謂之為懷海慈航。亦無不可。
因書其顛末如右。

民國二十二年六月陳竹隱序於海天傳舍

吳先生以所著岱庵恨史見示其文則哀感頑豔
其旨在覺世戒情非徒然作也頃余登泰岱過其
處曲廊洞房猶是人面桃花已非為之低徊慨歎
久之既返青島

君索題詞乃載拜書曰願世人讀此哀感頑豔
之文明覺世戒情之旨其不負
作者之意也哉

纏綿一卷岱庵史誰其作者延陵士泰山巖、青
帝居神屋乃閔嬋娟子嬋娟不自攝春心偷
整雲鬟為郎起雲廊洞閨洩春光誰憐遇
雪紅蘭死我來登覽過琳宮賸粉零脂遺
彼美修蛾曼睵仙何遙徒見靈衣散霞綺

前書既竟再為

吳先生題岱庵恨史

江南女布衣

題詞

黃絕入道悔纓情
繭縛春蠶誤此生
不有蒲仙能載筆
瑤光奪婿徇虛名

壬申仲秋

周夢

玉情之作不必文以輔之
已之引人入勝况之難盡
得乎浣讀一過且為新文
題數字以誌景仰

壬申初秋

武建侯祝元