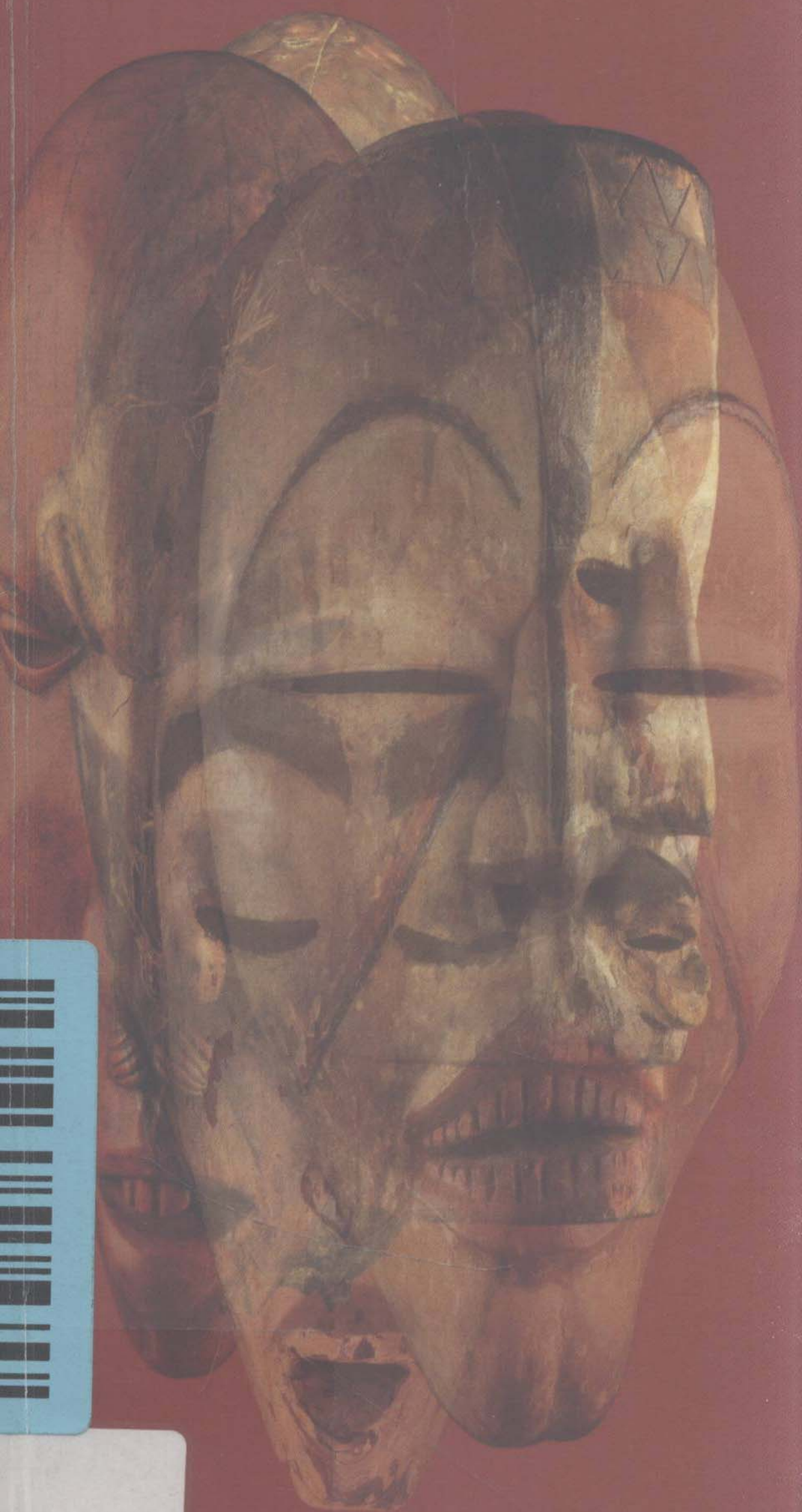


LONGO KINGDOM ART

FROM RITUAL TO CUTTING-EDGE



1-62

仪式到现代艺术之探索

王国的艺术

阅览室

2005



广东美术馆

2005



历史与艺术

目录一. 一

史前石器

五种石制工具

这五件工具，代表了刚果河下游地区发现的五个不同石器工艺时代。

- 一，一百万至三十万年前，ACHEULIAN时代的砍刀。
- 二，三十万至五万年前，SANGOAN时代制作木工工具的石镐。
- 三，五万至二万年前，LUPEMBAN时代的挖孔器。
- 四，二万至四千年前，TSHITOLIAN时代的箭镞。
- 五，四千至二千年前，新石器时代制作，经打磨的农具。
- 六，复前18厘米的环状石器，是农夫耕种时用的一种工具。

目录一. 二

石雕宗教人像

这尊人像是这次展览中最古老的物品之一，为刚果一部族于欧洲人抵达前所作，以整件石块雕成。这人像不见了的双腿，可能原来雕于底部，只是底部今已破损。人像双臂交叉胸前，双手搭肩；我们不知道这姿势有甚么意义，也许表示恭敬也说不定。身躯中间有长方形容器，用来贮放象征性物品，和NKISI族所制的木人像相似。容器上钻有两个洞，尺寸和左嘴角的洞相同。我们相信，当时的人以带有法力的物品插入这些洞中，使人像获得法力。

目录一. 三

饰以几何图案的长杖

这枝长杖，十七世纪末或十八世纪初在刚果南部制造。它的雕工气魄宏伟，作几何图案设计，钻有好几个小孔以嵌入具有象征力量的物品。它分作几个部分：最底镶以欧洲长枪用的刺刀，以便插于地上，作为神圣土地的标示。上来的一

节，雕刻传统的刚果几何图案，象征各族团结。往上看，有若一叠手镯，其上呈圆鼓形状，雕有坑纹，也许象征刚果社会各阶层的紧密关系。一叠手镯的形态在这杖上重复了三次。最上的三分一，杖身变得扁阔，配有另三个光滑的圆球：一浑圆，一较扁，一作尖形。我们不清楚它们的意义，它们也许象征刚果社会的阶级架构。这枝代表权力和地位的长杖，很可能是重要部族领袖以至国君的仪仗用品。

目录一．四

嵌饰尘拂柄

这木质尘拂柄制于十七或十八世纪，来自刚果东北，尘拂部分已失，凭其状态，可见使用已久。它的末端雕作人头模样，眼睛镶上贵重的铅。单凭观察，我们不能知道这人像是男是女，但两颧有半圆纹饰，头戴高层人士式样的帽子。头像双耳钻了孔以容纳象征性物品，耳垂亦然，可戴上耳环。握柄雕上传统的刚果几何图案，原本都用铅嵌饰。尘拂以水牛尾制成，有黄铜棒装于柄端。尘拂是领袖和贵族的重要器物，象征令牌和地位，在对大众祝福、洁净仪式和司法等场合中使用。

目录一．五

具有象征意义的陶手镯

这件十六世纪前制作的陶手镯，有抽象的人形、兽形，以及菱形图案装饰。一边的男像手持巨大的阳具，象征生育能力，另一边的女像双手叉腰。这一对人像可能象征始祖夫妻、祖先或氏族始祖，有着生育和传宗接代的意思。兽形装饰呈两只爬虫类动物，和一只也许是棉虫的动物的形态，这也许是氏族的象征。五个同心菱形的图案，在刚果历史上早有所见。以陶和石制作的手镯，比金属制作的更古老，一般去蜡铸造法，是由比利时铸造青铜的工匠十六世纪传入刚果的，制陶技术则早已发明多时。这手镯应该是要人佩戴的饰

物，可作为地位的象征。

目录一．六

装饰过的黄铜项圈

这件以砂模方法铸制的黄铜项圈，大约制作于十七或十八世纪，上面以浅浮雕作两个人像；而在人像之间雕有的复杂图案，是刚果传统的菱形图案；这种图案也可见于皮肤的纹饰、人形雕像、高级织物和草席等等。两个人像手放腹部，跪在有装饰的平台上，这平台也许代表贮存圣物的容器；其中一人有乳房，系以象征母性的树藤，所以这对人像，可能代表氏族始祖或始祖夫妻。只有刚果贵族才可以使用这一形象和黄铜这种物料。凭着它的精美工艺，它很可能在以铸造技术闻名的SOYO地区制作。刚果的黄铜比纯铜贵重，随着铜矿业发展，纯铜跌价，葡萄牙人便输入黄铜以满足需求。

目录一．七

饰有刚果图案的草席

这是两色草席，产于十八世纪中叶，很可能供宫廷使用。整张席以长纤维织成，部分纤维经染色再织出图案。它的设计，尽得刚果传统的精粹，除了万字图案外，还满布很常见的菱形；每件图案的织工精美绝伦，可见古刚果匠人技艺的高超。这般精美的草席，只有最高级的贵族或王室才会使用。它保存得极完好，每个图案清晰可见，虽然我们明白每个图案都有含意，但到底是甚么却无从考究了。

目录一．八

王室鐐形令牌

鐐形令牌起初是宫廷贵族的用品，后来也为国君所采用。这一独特的鐐形令牌，上锋饰有露齿犬头。柄分两部分，上截有可能采自葡萄牙枪柄设计的直线装饰，下截作臂形，饰以

几何图案及五件手镯，是传统的衔头和官阶的象征。倒转看，可见末端作竖拇指拳形，这种象征权力的形象，也见于举臂人像和表示权力的器物上。它可能象征神话中创立刚果王国的猎人战士NE KONGO。这样的铸形令牌，存世的只有这一件，它可能数百年前传入欧洲。当时刚果王国仍未衰落，宫廷艺术也精彩纷呈，所以有这么精妙的作品出现。

目录一．八

细节

目录一．九

造型威武的男像

这木人像是十九世纪后期，称作“KAZADI大师”的著名YOMBE族雕刻家的作品。站在底座上的人像，左手置于腰侧，右手高举，握拳竖拇指；手中原来似乎持有标枪或刀，但已遗失。它的形态是一名退可守进可攻的男子，不仅能向敌人显示威势，也有能力面对和征服邪恶。从崩掉的门牙和两件手镯，可见他是显贵之人，可能象征创立刚果王国的猎人战士NE KONGO。面容的雕刻颇为自然，耳朵、眼眉、嘴唇、鼻子和下巴，以至指甲都极为精美。眼眶镶嵌镜子作为眼睛，唇上有小孔可用以插上胡须。这人像戴上高贵的黄铜项圈。有一捆象征性的物品原来以树脂黏于胸前，显得神圣，后来物品拆下，留下树脂的痕迹；人们使用棕叶纤维编结的细绳挂上不少重要的仪式物品，如附加法力的坚果、金属哨子和象征王室的鹰爪等等，遮掩这一小片痕迹。人像的表面也可见红色的TUKULA和白色的瓷土颜料，是当时净化人像和赋予它法力时遗下的。由身躯较淡的颜色以及较粗糙的手工，可见这人像原本穿上衣服。

目录一．十

仪式用铃

这木雕铃内藏有三个钟锤，制作于十八世纪或之前。它的柄作一条狗或相似的食肉动物张口吐舌（可能是示威的意思）的形状，应是氏族的象征。蛇是创世神话中重要的动物，因此铃身雕上类似蛇皮花纹的几何图案。铃身每面有颇深的人头像浮雕，嵌以玻璃作眼。它们或许代表一男一女的始祖夫妻，或者是男女合一的人类祖先MAHUNGU。人像的额上有凸点，刚果人认为，通过这称为NKUMBA的隐形“肚脐”，人类便能与祖先接触，并获得玄秘知识。这铃是贵族或宫廷宗教人士的器物，也在仪式中用来引人进入催眠状态，和冥间沟通。

目录一. 十一

银仪仗用剑

这把以纯银打造的军刀，是十九世纪之前葡萄牙人的制作。但形状却和刚果传统的MBELE YA LULENDO仪仗用刀相仿；这种军刀原本也许作处决犯人或身份象征之用。它的刀柄是欧洲人心目中的狮子头形状，铸工极为精致；在世上许多民族的文化里，狮子都象征权力。刀身一面以草书刻上MB字样，另一面刻的是C。沿着刀锋雕有WOYO族发展出来的象形文字，表示甚么已无从稽考。铸制时，刀身末端镂空，形成了线和点的图案，是为刚果的DIKENGA，即“太阳四相”图像的一种变体。它显然是葡萄牙要人的厚重礼物，供贵族于官式场合中使用。

目录一. 十二

刚果王室篮子

这个以藤和其它纤维编织的有盖篮子，用原色和染色材料制作，饰以传统图案。织工的精美，仅见于极古老的篮子上；较后期的作品已大为逊色。这种篮子只供权贵使用，很可能用来贮存贵重神圣物品。刚果国王不时以之赐予到访的欧洲要人，也把它运往欧洲和巴西作为国礼。早在一五一零年，

这种篮子已销往欧洲，成为欧洲贵族和教廷人士如教宗庇护十世的藏品。

目录一．十三

三镶银黑檀木手杖

这枝欧洲形制的手杖，十八世纪末或之前造于葡萄牙，材料为黑檀木和银。手杖顶端是包银把手，上有宝贝和手镯的浮雕模样。杖身上截所包的银，雕成蛇鳞或鱼鳞纹，下截才露出黑檀木。两条银带作螺旋形绕着杖身，一条较阔，另一条较窄；它们可能代表创世神话中的两条蛇。银圈以美观的书法雕上“PERICO FRANQUE CORTE REAL”字样。手杖虽然以刚果传统的形象装饰，但银的质地及其铭文，透露出这是葡萄牙王室工匠的作品，想必是送给一位刚果领袖的厚重礼物，用作权力的象征物。

目录一．十四

藤织品包裹的玻璃瓶

这种极其高贵的容器，原是十八世纪前欧洲人手制的玻璃瓶，但在刚果用藤和纤维编织其外壳，把它完全裹起。工艺师编织时勾勒出传统的菱形等几何图案。这件容器，当时可能用来盛载贵重的液体，如土产或进口的美酒之类。欧洲进口的瓶子十分难得，所以更显得贵重。这件容器，相信是贵族用品，其编织工艺，兼有装饰和保护的作用，令人赞叹。

目录一．十五

细节

目录一．十五

贵重的木匙羹

这件独特的匙羹，造型精致，是十八世纪之前刚果西北部的

木雕作品。从欧洲进口的匙羹，往往在刚果装上当地设计的木柄或象牙柄。这件木雕就呈现了这一形态。整件作品由两部分组成，工匠连把匙羹固定于柄端的细线，也雕刻了出来，看起来像原物一般。柄上以浅浮雕雕出象形文字，但因长久使用磨损，只留下一条羽毛似的符号，文字已模糊不清。从海运文件中，可知早在十六世纪，金属匙羹已从欧洲输入了刚果。

目录一．十六

细节显示细线雕工

目录一．十六

镶珠装饰的陶壶

这件表面深色的圆陶壶，是十八至十九世纪刚果南部的作品，由哪一氏族制造已无可考。它的造型，灵感来自葡萄牙器皿，底部平坦，顶部有拱形阔柄。壶身装圆柱形壶嘴，起初可能配有塞子。壶腹刻上几何图案，附加一条凸起的波浪纹。壶身和壶柄表面，镶嵌了数十枚贵重的进口玻璃珠。这是要人的贵重用品，可以盛载仪式上贵重的液体。从底部有钻穿的洞，可见它曾作陪葬品。

目录一．十七

黄铜小钉装饰的陶器皿

这个贵重的陶瓶，是十八世纪前刚果河口地区的出品；大致呈圆形，往上收窄再变阔，顶部形成内弯的瓶颈。它以坑纹和进口的黄铜小钉装饰，直接打进瓶身的铜钉，在瓶嘴形成圆环，在瓶身构成两条交叉的波浪线，当中饰有圆点组成的传统菱形图案。它在筑路工地出土，因掩埋时间久远，表面黏附的泥土结成硬块，并且变了颜色。当年它用来盛载仪式上贵重的液体，也象征显贵的身份；主人逝世时，它是陪葬品。

目录一. 十八

铜合金基督像

这座以砂模方法铸制的铜合金基督像，是十八世纪前的作品。当时天主教还未深入刚果内陆，工匠很可能是居住在靠近海岸的地方、以铸造工艺著称的SOLONGO族人。作品所示的基督形象，身材瘦弱，围着腰巾，双臂伸直，头向右倾，颈下纵纹也许表示头发或胡须。看其面容和发式，较像非洲人而不像传统欧洲人；传统的双腿交叉姿势，也转变为双腿伸直。虽然十字架已经遗失，但人像脚后凸起的部分，显然用以固定于十字架上。从这座人像也许可以见到刚果造像传统的影子，例如头部倾侧成某一角度。可供比较的，包括葬仪所用、造型可怕的石像和木像，以及象牙令牌上的殉难者雕像（图七. 零五）。

目录一. 十九

女圣人像黄铜链坠

这小巧的链坠的制作，可能早于十六世纪中叶，像中人可能是圣母或天主教中的女圣人。虽因日久年深，引致损耗，但细节仍清晰可见：人像穿袍，双手胸前合什。这种姿势在刚果雕刻中并不罕见，不单呈现天主教的形象，也暗示和冥间祖先沟通的意思。我们不知道人像臂上的条纹是否就是非洲文化中象征地位的手镯。人像穿著的袍，雕有刚果传统图案。背面的小圈，用以挂在链上，背面除了面纱部分雕有交叉纹外，没有其它装饰，使人像发式更像非洲人模样。这人像是否披纱，全看观察时是否找到适当视角，由此可见，工匠艺术才华的卓越。它毕竟是包涵了天主教和传统信仰的演化的宗教器物，也是一种符合天主教的象征。它很可能是SOYO族人所制，他们不仅很早便接受了天主教，也以黄铜铸造技术驰名。

目录一. 二十

臂形权力象征物

这件独特的手臂形木雕，末端作握拳竖拇指的形态（有一件同样但较小型的象牙制品，藏于比利时安特卫普人类学博物馆）。它在十八世纪末或十九世纪初制造，仍留下原来着色的痕迹。木雕上刻有手镯和宝贝装饰，也像欧洲天主教堂所藏的圣人手臂遗物。下截作渐阔的圆柱，雕有和LEMBA会有关的玫瑰图案；底部有突出的圆柱，表明它原来插于某些物品之上。这对象很可能用于LEMBA或演化信仰的法坛上，它的形象可见于其它地位象征物，以及刚果创立者NE KONGO的威武男像上。

目录一. 二十一

石浮雕

这个形如标枪头的石碑，是十六或十七世纪刚果南部的作品。石碑正面，应为浅浮雕的天主教形象，上面遗留了少许红颜料，迄今依稀可见。中间蓄胡须的长发人像，似乎代表复活了的基督，双臂伸展，头后的光环有若LEMBA会的徽号。两手各拿着一本书，也许代表《旧约》和《新约》，两者以雕线连结，把碑的上方分为上下部分；或许象征了天国和冥间的区隔。雕线之上有三个很小的人像，右边的持书，左边的持书及杖，中间的伸出双手，作接收东西状。石碑下方的两个人像，尺寸较大一些，一人持杖，另一持剑。这类石雕大部分都作墓碑用，但依这件石雕的尺寸判断，它可能用于教诲之类的其它用途。它的造型，恍若史前石器；而仿石器的石雕，往往是灵媒的用品。我们虽然不知道此物原来作甚么用，但从中也可见到传统信仰和天主教的图像形态怎样融合起来。复活的基督像比基督受难像较早出现，所以这件物品的出现可能早于十六世纪，估计是天主教初次引入刚果时制作。

目录一．二十二

木制十字架

这个造型宏伟的十字架，下端是尖刺，以铁条把两块木制部分扣牢而成。它的四块板都以几何图案镂空，底部那块的图案可能源自葡萄牙十字架武士的标志。这件物品的造型，源于早期天主教游行用的十字架。贵族用它作为狩猎和战争仪式的器物，仪式包括把牺牲品的血和其它象征性物品涂抹其上。因为这些十字架经常以猎物的血甚至人血涂抹，日子久了，上面便结成厚壳，只有末端尖刺除外，可知它是插于地上的，这可能和其它底部也是尖刺的仪式人像一般，在仪式中作净土之用。和它相类的设计，也可见于墓碑上。

目录一．二十三

形象源自天主教的仪式用刀

这把用木和铁制作的刀，是十八世纪的作品，制造者属哪个刚果部族已不可考。雕作人形的木柄，以黄铜圈固定于进口的刀身。人像剃头顶的发式和兜帽，显示那可能是天主教僧人，或是圣安东尼；奇怪的是人像胸前却饰有LEMBA会的徽号。这类小刀经常用于男子的割礼，但是加入LEMBA会者，都已经割了包皮，所以这把刀也许用于其它仪式，如在皮肤上纹身，或是医疗上的放血之类。但天主教传统的首次领圣体仪式，说不定替代了成年仪式，也包括了割礼。无论如何，它显示天主教在非洲中部受到传统的影响而发生了改变。刚果人不但改变了传统的图像形式以配合天主教，也改变了天主教的图像形式以配合传统思维。

目录一．二十四

表面有积结物的木像

这小巧的木人像，来源不明，很可能是刚果艺术家于十八世纪中叶雕成的。人像身形修长，表情从容自若，穿长袍，手

抱容器。它的躯干盖满了经咀嚼后吐出来的可拉果仁，足见是某种仪式上所用的器物。我们不清楚人像所抱的器皿有甚么意义，但和传统持器皿的人像比较，它也许是作祭礼品的葫芦或陶壶之类。这人像想必是综合天主教和传统信仰的器物。因为身穿长袍，所以可能是代表天主教中的女侍从或男信徒，甚至也许是朝拜初生耶稣的东方三博士之一。

目录一．二十五

彩色男像面具

这个木制面具，是十九世纪中叶北刚果海岸一带的作品。头发、眉毛和胡须涂上黑颜料，面孔则涂以白瓷土，面颊以当地流行的式样涂上红黑两线。头上倾侧的帽子，形态和欧洲，特别是葡萄牙海员所戴的相若，但加上了双色的刚果图案，有若部族领袖之冠。刚果领袖帽子的式样，应是源自欧洲海员帽。这面具可能代表一位刚果领袖，在各种社会仪式中使用。不过，它更有可能表示不属于该社会个体的“外人”。嘴角钻的小孔，可装上胡须，这和不少代表“外人”的面具相仿。仪式中，一名穿上服装的男子应该会戴上这面具跳舞；这仪式也许和奴隶贸易消失后，祈求货船再临的“拜货教”有关。不过，其它的可能性也有，包括期望控制或取悦外人，以至向大众示范外人的不同，以增加多元社会的凝聚力。

目录一．二十六

带铁饰的人像

这木雕人像，双手置于腹部，很可能是女性，为北刚果十七世纪末或十八世纪初的作品。十八世纪中叶，天主教传入当地时，破除偶像者把它扔进沼泽，至二十世纪初才被发现；浸于沼泽百余年，使它受到一定程度的损坏，但也使它得以保存至今。它原本能站立，有着古时的金属装饰如螺丝、钉子，以及用作货币的各种刀具。人像腰间围有一条藤，很可

能用以缚上裙子。双眼镶上贵重的铅，太阳穴和前额可见纹饰。发式作圆锥模样，脑后也见半圆形的装饰。口部钻的大孔，可能供含法力物品插入之用；其它人像和面具也有这特征。通常在仪式中由教士把铁器钉入这类木像，大部分为进口的铁，是十分贵重的物料，更富有象征意义。这种仪式，跟治病、诅咒、宣誓、发愿和立约有关。

目录一．二十七

饰有动物的传声筒

这木制传声筒，是十八世纪末或十九世纪初在海岸区制造的。在电器通讯发明之前，船上发号施令，有赖传声筒。它很可能以欧洲所制船上传声筒为蓝本，所以被认为是海岸一带的作品。它的上部有内弯的接口部分，已脱离的下截作喇叭形，便于让声音向前推进。中央的轴饰有一对雕刻的环，一只猴子在它身上作爬树状。它可能是氏族象征或暗示了某一古谚。

目录一．二十八

权贵头像的陶壶

这陶器皿制于十八世纪，形态圆浑，上半有柄。壶嘴人头作引颈模样，头往后靠，戴着表示领袖身份的帽子，张口作蔑视状。壶身饰有源自德国贸易印章的饼图案；总的来说，它的形态以文艺复兴时代欧洲莱茵河流域制作的陶壶为蓝本。头部的孔洞，用以注入液体。这贵重的器物必曾在仪式上使用，它的主人逝世后，便作为陪葬品，或置于墓上。

目录一．二十九

北非洲军人像

这站立男像，可能于十九世纪末或二十世纪初由BEEMBE族人所作。它刻画的是一名可能从摩洛哥来的回教国军人，素材

极罕见。人像身穿称为GANDOURA的条纹长袍，肩上挂有阔子弹带，右手提来复枪，左手搭于挂在右肩、称为CHAKOURA的肩袋带上。人像左足踏前，是非洲中部雕刻极少有的形态。虽然人像的面貌和BEEMBE族相似，而且来复枪是权力以及军人、猎人技术的象征，但是我们却不了解这尊人像的意义。也许制造者用它控制或讨好殖民者派来、在新殖民地“维持和平”的外国军人。

目录一. 三十

着色军人像

这尊在二十世纪初制作的木人像，不清楚是哪一刚果部族的作品。人像站在圆座上，军服细节显示为刚果的“FORCE PUBLIQUE”军人。军服包括了圆柱形红帽，用围在下巴的带子固定于头上，带扣的皮带挂着警棍。短裤下面，小腿捆有绑腿，足不穿鞋。整尊人像都有着色，左足踏前，双臂稍分前后：这是刚果雕像中很罕见的形态，令人像更显生动。这种人像常置于要人墓上，作为标志，更有联系阳间阴间，以及向祖先致意的意思。纵使它不一定代表死者，但它肯定代表一名军人，置于其墓上代表新的社会秩序，并作保护死者之用。

目录一. 三十一

骑者像陶器皿

这件陶器皿，大约制作于一九零零年。作者是MUBA村的WOYO族男陶艺师VOANIA，他在圆形底座上的签名，两旁饰有图案。肥胖的骑者胯下是一头似马、似驴又似骡的动物，可怜的几乎支撑不了。骑者右手持缰，左手搭于动物颈上，身穿欧洲式上衣，戴帽，帽上的塞可以拔出来，可见它是空心的。十六世纪，第一批马由葡萄牙人引进，但不久便死于采采蝇传播的疾病中，于是马匹便成为刚果的传奇动物。十九世纪后期，马匹的形态再次激起刚果人的灵感。传统上，这类器皿为逝世者家属所定制，用以安放于墓上。VOANIA的作

品有许多不同形态和设计，虽不属于肖像，但也吸引不少欧洲人购买作为纪念品。

目录一. 三十二

象征华人的面具

这个精致的木面具，是十九世纪末期北刚果YOMBE或WOYO族的作品。和很多象征重要人物的雕像一样，这栩栩如生的人像面具以浅色木材制作，具有不少特点：细致的嘴唇张开，可见牙齿完整；面颊和双眉扭曲，流露愤怒或鄙夷的表情；鼻下蓄有小髭，满布的小点表示发根；耳和鼻的雕工逼真，而且像所有面具一样，耳朵钻了孔用来系结服装；背面凹陷处可以容纳佩戴者的鼻子。眼睛和眼盖的形状，有若华人；华人于十九世纪前往刚果建筑铁路和经商。在仪式中，男子戴上这面具，也许用来表示自己是外国人。它也可能是一种肖像，是向一位备受尊敬的华裔人士致敬之作。

目录一. 三十三

象征华裔女士的面具

这一造型生动的木面具，象征一名有着中国和YOMBE或SUNDI族血统的高贵女子；眼睛是一般亚洲人的形状，有典型的PHEMBA发式，额角围以领袖阶级专用的头巾。面容的雕刻极为逼真，有若美化了的肖像。面上用瓷土涂白，头发和眼眉则涂黑。张开的口中可见完整的牙齿，但是YOMBE族的领袖阶级都弄崩门牙，所以这一例外显得十分特别。围绕颈部的四个红圈，表示地位高的人才能佩戴的四串红珠链。在仪式之中，由男子戴上这面具，也许用来彰显外国人的特色。女子头像的面具，通常都象征充满母爱、温柔贤淑的理想女性。它也可能是一种肖像，为向一位备受尊敬的华裔女士致敬而作。

2

出生,少年 和成年仪式

目录二·一

侧面

目录二·一

贵族母亲和孩子雕像

这个以金黄色木材制作的精美雕像，作于十九世纪五十至七十年代，来自刚果西北。母子的造像都十分细腻，流露了他们间的亲情。母亲身围腰巾，跪在底座上，孩子则放于大腿上。她的右手放在身旁大碗中，似以祈福用的液体给孩子抹身，或是准备为孩子沐浴。她用左手抱着孩子，孩子的右手托着她的乳房，左手触及自己的足踝；前者象征女性多子，而后者的意思不详。女像作重要人物打扮，戴着手镯、项链，发型源自十七至十八世纪的款式。她的背上也可见纹身图案，门牙崩了。我们不知道这雕像在仪式中有甚么意义，它可能代表了氏族的创始者，由氏族领袖负责保管。它是一九零九年，尚未登位的比利时王阿尔拔一世访问刚果时，一位地方领袖赠送的礼物。

目录二·二

侧面

目录二·二

重要人物使用的铜手镯

这个十七世纪末或十八世纪初制作的铜手镯上，有三个人像浮雕。男像双手执物，那东西可能是长杖、令牌，或是自己的阳具；两个女像则捧着自己的乳房。女像之一似乎正在分娩，代表了氏族的生养能力。这些图像，再加上贵重的铜，自然是刚果社会高级官员的专用品。铜被当作贵重金属，比黄铜更早。当初铜只产于BOKO-SONGO矿场，起初为ANZIKO EKE国王所控制，后来则由SUNDI族管理。十六世纪，葡萄牙人开始把铜输往刚果，而且较近的SHABA地区也发现了铜矿；