

鍾空齋詩品

冊全

鍾

司

嶸

空

詩

品

欽定四庫全書提要

詩品三卷梁鍾嶸撰嶸字仲偉潁川長社人與兄岍弟嶼並好學有名齊永明中爲國子生王儉舉本州秀才起家王國侍郎入梁仕至晉安王記室卒於官嶸學通周易詞藻兼長所品古今五言詩自漢魏以來一百有三人論其優劣分爲上中下三品每品之首各冠以序皆妙達文理可與文心雕龍並稱近時王士禎極論其品第之閒多所違失然梁代迄今邈踰千祀遺篇舊製什九不存未可以掇拾殘文定當日全集之優劣惟其論某人源出某人若一一親見其師承者則不免附會耳史稱嶸嘗求譽於沈約約弗爲獎借故嶸怨之列約中品案約詩列

之中品未爲排抑惟序中深詆聲律之學謂蜂  
腰鶴膝僕病未能雙聲疊韻里俗已具是則攻  
擊約說顯然可見言亦不盡無因也又一百三  
人之中惟王融稱王元長不著其名或疑其有  
所私尊然徐陵玉臺新詠亦惟融書字蓋齊梁  
之閒避齊和帝之諱故以字行實無他故今亦  
姑仍原本以存其舊焉

詩品卷上

梁潁川鍾嶸仲偉撰

氣之動物物之感人故搖蕩性情形諸舞詠照  
燭三才暉麗萬有靈祇待之以致饗幽微藉之  
以昭告動天地感鬼神莫近於詩昔南風之辭  
卿雲之頌厥義夙矣夏歌曰鬱陶乎予心楚謠  
曰名余曰正則雖詩體未全然是五言之濫觴  
也逮漢李陵始著五言之目矣古詩眇邈人世  
難詳推其文體固是炎漢之製非衰周之倡也  
自王揚枚馬之徒詞賦競爽而吟詠靡聞從李  
都尉迄班婕妤好將百年間有婦人焉一人而已  
詩人之風頓已缺喪東京二百載中惟有班固  
詠史質木無文降及建安曹公父子篤好斯文

平原兄弟鬱為文棟劉楨王粲為其羽翼次有  
攀龍托鳳自致於屬車者蓋將百計彬彬之盛  
大備於時矣是後陵遲衰微迄於有晉太康中  
三張二陸兩子一左勃爾復興踵武前王風流  
未沫亦文章之中興也永嘉時貴黃老稍尚虛  
談于時篇什理過其辭淡乎寡味爰及江表微  
波尚傳孫綽許詢桓庾諸公時皆平典似道德  
論建安風力盡矣先是郭景純用儁上之才變  
創其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美然彼眾  
我寡未能動俗逮義熙中謝益壽斐然繼作元  
嘉中有謝靈運才高詞盛富艷難蹤固已含跨  
劉郭陵轢潘左故知陳思為建安之傑公幹仲  
宣為輔陸機為太康之英安仁景陽為輔謝客

爲元嘉之雄顏延年爲輔斯皆五言之冠冕文  
詞之命世也夫四言文約意廣取效風騷便可  
多得每苦文繁而意少故世罕習焉五言居文  
詞之要是衆作之有滋味者也故云會於流俗  
豈不以指事造形窮情寫物最爲詳切者邪故  
詩有三義焉一曰興二曰比三曰賦文已盡而  
意有餘興也因物喻志比也直書其事寓言寫  
物賦也宏斯三義酌而用之幹之以風力潤之  
以丹彩使味之者無極聞之者動心是詩之至  
也若專用比興則患在意深意深則詞躓若但  
用賦體則患在意浮意浮則文散嬉成流移文  
無止泊有蕪漫之累矣若乃春風春鳥秋月秋  
蟬夏雲暑雨冬月祁寒斯四候之感諸詩者也

嘉會寄詩以親離羣託詩以怨至於楚臣去境  
漢妾辭宮或骨橫朔野或魂逐飛蓬或負戈外  
戎殺氣雄邊塞客衣單孀閨淚盡或士有解佩  
出朝一去忘返女有揚蛾入寵再盼傾國凡斯  
種種感蕩心靈非陳詩何以展其義非長歌何  
以騁其情故曰詩可以羣可以怨使窮賤易安  
幽居靡悶莫尚於詩矣故詞人作者罔不愛好  
今之士俗斯風熾矣纔能勝衣甫就小學必甘  
心而馳驚焉於是庸音雜體人各爲容至使膏  
腴子弟恥文不逮終朝點綴分夜呻吟獨觀謂  
爲警策衆覩終淪平鈍次有輕薄之徒笑曹劉  
爲古拙謂鮑昭羲皇上人謝朓今古獨步而師  
鮑昭終不及日中市朝滿學謝朓劣得黃鳥度



青枝徒自棄於高聽無涉於文流矣觀王公搢紳之士每博論之餘何嘗不以詩爲口實隨其嗜慾商榷不同淄澠並泛朱紫相奪喧議競起準的無依近彭城劉士章俊賞之士疾其淆亂欲爲當世詩品口陳標榜其文未遂感而作焉昔九品論人七略裁士校以賓實誠多未值至若詩之爲技較爾可知以類推之殆均博奕方今皇帝資生知之上才體沈鬱之幽思文麗日月賞究天人昔在貴遊已爲稱首況八紘旣奄風靡雲蒸抱玉者聯肩握珠者踵武以瞰漢魏而不顧吞晉宋於胸中諒非農歌轅議敢致流別爨之今錄庶周旋於閭里均之於談笑耳

古詩其體源出於國風陸機所擬十四首文溫以麗

意悲而遠驚心動魄可謂幾乎一字千金其外去者日以疎四十五首雖多哀怨頗爲總雜舊疑是建安中曹王所製客從遠方來橘柚垂華實亦爲驚絕矣人代冥滅而清音獨遠悲夫

漢都尉李陵詩其源出於楚辭文多悽怨者之流陵名家子有殊才生命不諧聲頽身喪使陵不遭辛苦其文亦何能至此

漢婕妤班姬詩其源出於李陵團扇短章辭旨清捷怨深文綺得匹婦之致侏儒一節可以知其工矣魏陳思王植詩其源出於國風骨氣奇高詞彩華茂情兼雅怨體被文質粲溢今古卓爾不羣嗟乎陳思之於文章也譬人倫之有周孔鱗羽之有龍鳳音樂之有琴笙女工之有黼黻俾爾懷鉛吮墨者

抱篇章而景慕暎餘暉以自燭故孔氏之門如用詩則公榦升堂思王入室景陽潘陸自可坐於廊廡之間矣

魏文學劉楨詩其源出於古詩仗氣愛奇動多振絕真骨凌霜高風跨俗但氣過其文雕潤恨少然自陳思已下楨稱獨步

魏侍中王粲詩其源出於李陵發愀愴之詞文秀而質羸在曹劉間別構一體方陳思不足比魏文有餘

晉步兵阮籍詩其源出於小雅無雕蟲之功而詠懷之作可以陶性靈發幽思言在耳目之內情寄八荒之表洋洋乎會於風雅使人忘其鄙近自致遠大頗多感慨之詞厥旨淵放歸趣難求顏延年註

解怯言其志

晉平原相陸機詩其源出於陳思才高辭贍舉體華美氣少於公幹文劣於仲宣尙規矩不貴綺錯有傷直致之奇然其咀嚼英華厭飫膏澤文章之淵泉也張公歎其大才信矣

晉王門郎潘岳詩其源出於仲宣翰林歎其翩翩然如翔禽之有羽毛衣服之有綃縠猶淺於陸機謝混云潘詩爛若舒錦無處不佳陸文如披沙簡金往往見寶礫謂益壽輕華故以潘爲勝翰林篤論故歎陸爲深余常言陸才如海潘才如江

晉黃門郎張協詩其源出於王粲文體華淨少病累又巧構形似之言雄於潘岳靡於太沖風流調達實曠代之高手詞彩葱蒨音韻鏗鏘使人味之豐

豐不倦

晉記室左思詩其源出於公幹文典以怨頗爲精切  
得諷諭之致雖野於陸機而深於潘岳謝康樂常  
言左太沖詩潘安仁詩古今難比

宋臨川太守謝靈運詩其源出於陳思雜有景陽之  
體故尙巧似而逸蕩過之頗以繁蕪爲累嶸謂若  
人興多才高博寓日輒書內無乏思外無遺物其  
繁富宜哉然名章迥句處處間起麗典新聲絡繹  
奔會譬猶青松之拔灌木白玉之映塵沙未足貶  
其高潔也初錢塘杜明師夜夢東南有人來入其  
館是夕卽靈運生於會稽旬日而謝元亡其家以  
子孫難得送靈運於杜治養之十五方還都故名  
客兒

洽音雅奉道之家靖室也

詩品卷上

詩品卷中

一品之中略以世代爲先後不以優劣爲詮次  
又其人既往其文克定今所寓言不錄存者夫  
屬詞比事乃爲通談若乃經國文符應資博古  
撰德駁奏宜窮往烈至乎吟詠性情亦何貴於  
用事思君如流水既是卽目高臺多悲風亦惟  
所見清晨登隴首羌無故實明月照積雪詎出  
經史觀古今勝語多非補假皆由直尋顏延謝  
莊尤爲繁密於時化之故大明泰始中文章殆  
同書抄近任昉王元長等辭不貴奇競須新事  
爾來作者寢以成俗遂乃句無虛語語無虛字  
拘攣補衲蠹文已甚但自然英旨罕值其人詞  
既失高則宜加事義雖謝天才且表學問亦一

理乎陸機文賦通而無貶李充翰林疎而不切  
王微鴻寶密而無裁顏延論文精而難曉摯虞  
文志詳而博瞻頗曰知言觀斯數家皆就談文  
體而不顯優劣至於謝客集詩逢詩輒取張隲  
文士逢文卽書諸英志錄並義在文曾無品第  
嶸今所錄止乎五言雖然夫網羅今古詞文殆  
集輕欲辨彰清濁掎摭病利凡百二十人預此  
宗流者便稱才子至斯三品升降差非定制方  
申變裁請寄知者爾

漢上計秦嘉嘉妻徐淑詩夫妻事既可傷文亦悽怨  
爲五言者不過數家而婦人居二徐淑敘別之作  
亞於團扇矣

魏文帝詩其源出於李陵頗有仲宣之體則新奇百



許篇率皆鄙直如偶語惟西北有浮雲十餘首殊  
美贍可翫始見其工矣不然何以銓衡羣彥對揚  
厥第者耶

晉中散嵇康詩頗似魏文過爲峻切訐直露才傷淵  
雅之致然託喻清遠良有鑿裁亦未失高流矣

晉司空張華詩其源出於王粲其體華艷興託不奇  
巧用文字務爲妍冶雖名高曩代而疏亮之士猶  
恨其兒女情多風雲氣少謝康樂云張公雖復千  
篇猶一體耳今置之中品疑弱處之下科恨少在  
季孟之間矣

魏尚書何晏晉馮翊守孫楚晉著作王贊晉王司徒  
掾張翰晉中書令潘尼詩平叔鴻雁之篇風規見  
矣子荆零雨之外正長朔風之後雖有累札良亦