

黄四德 编



①

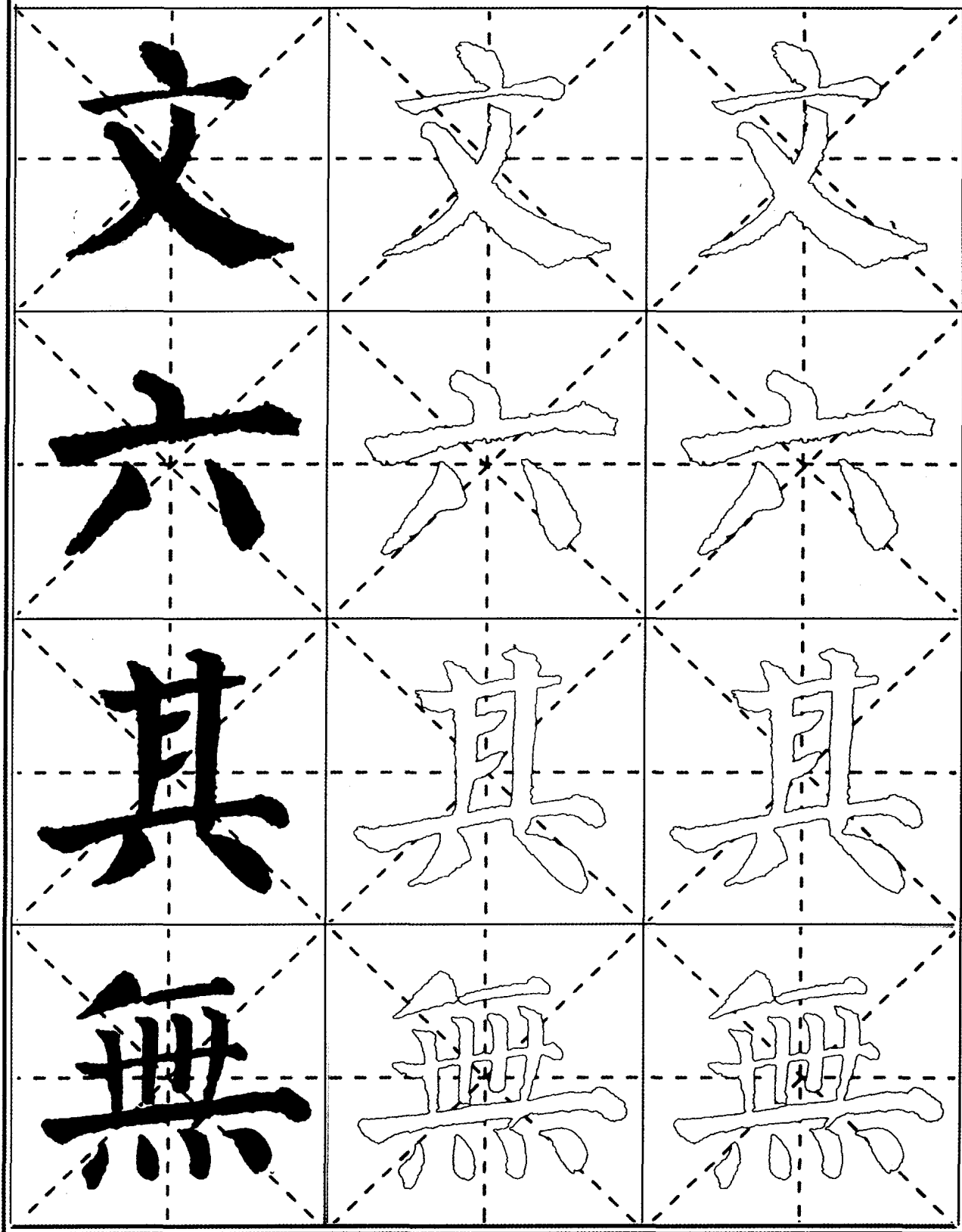
颜真卿书勤礼碑

描红本

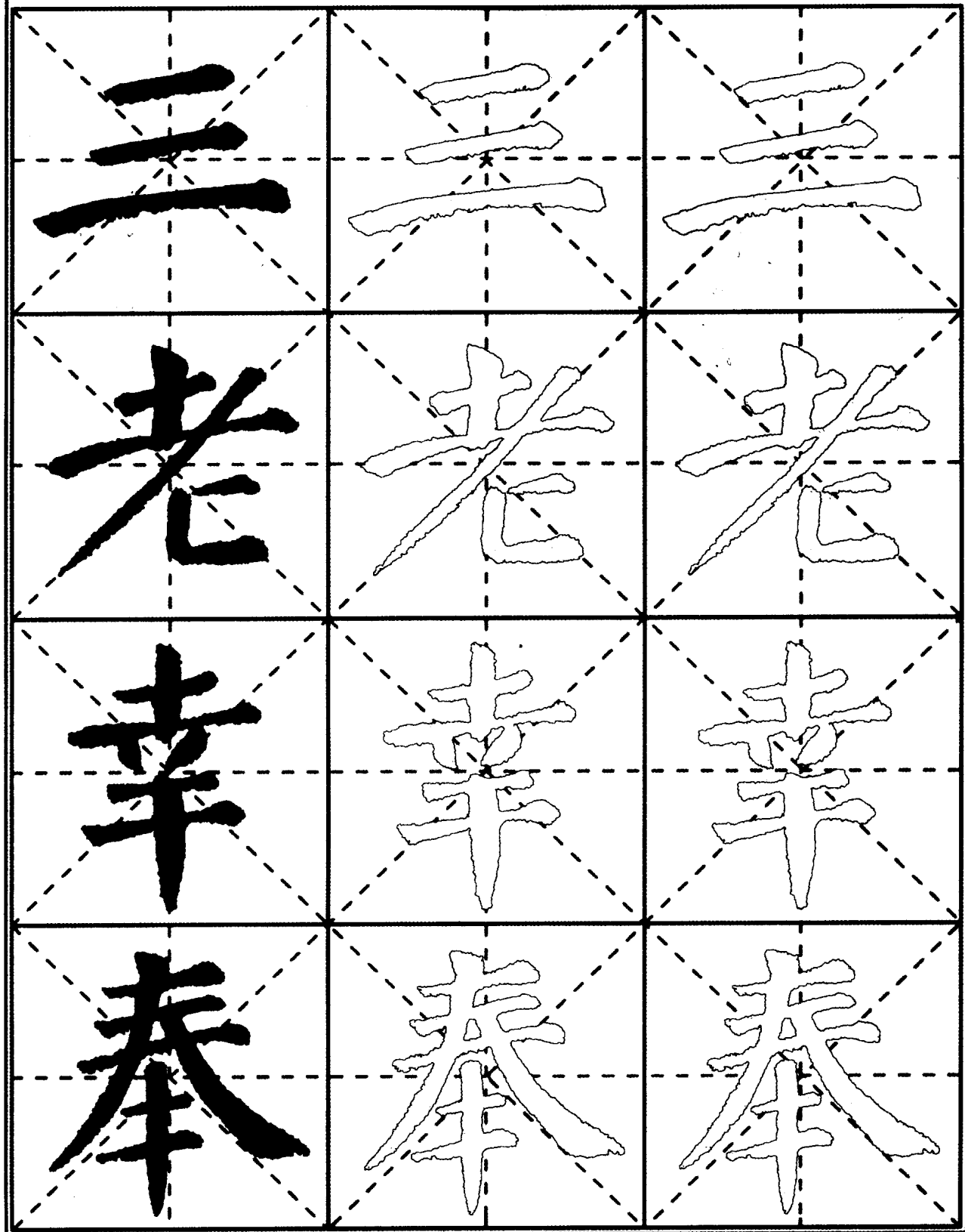
江西美术出版社

基本笔画训练

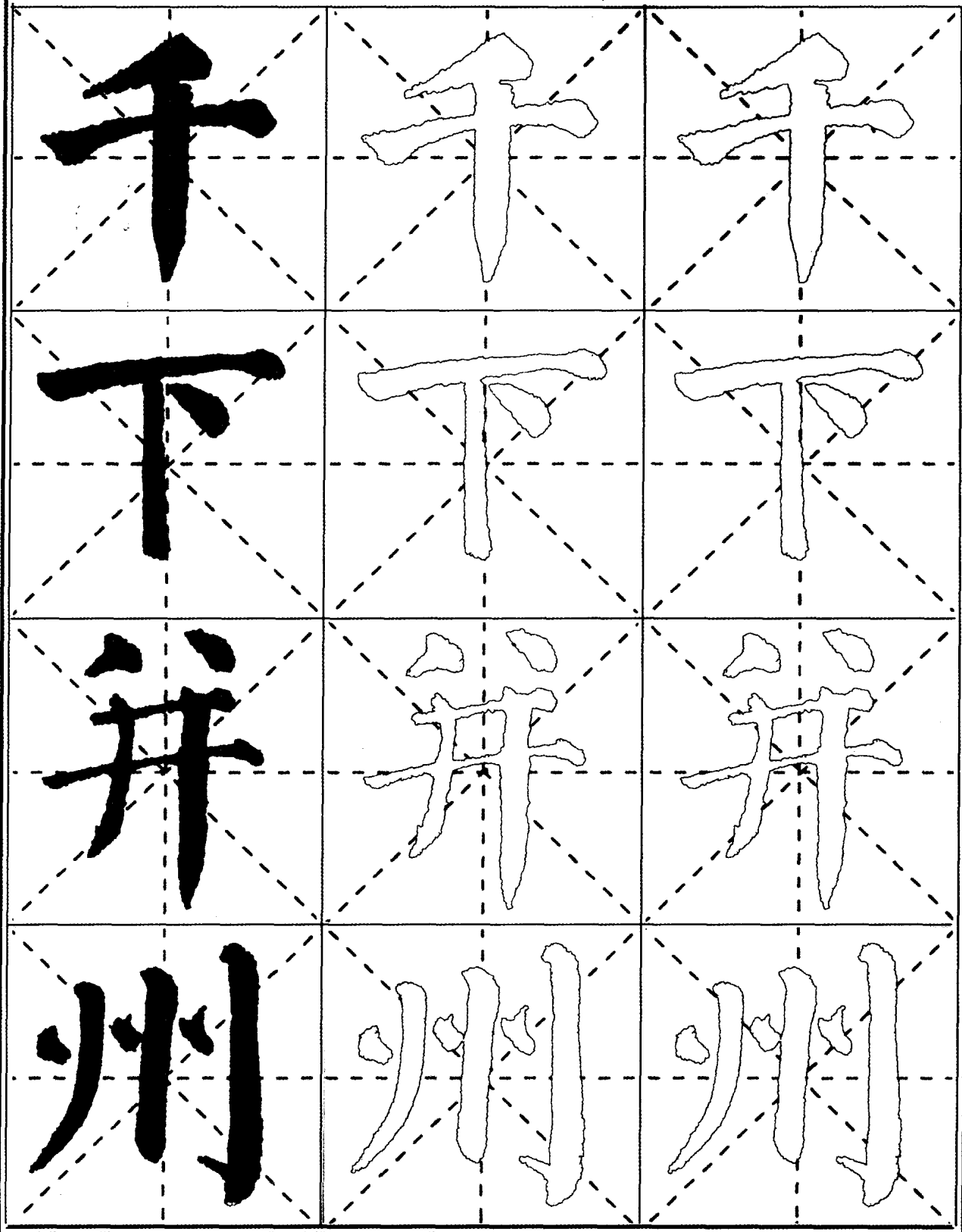
点 点有竖点、圆点、长点、左右点、相向点等。临写时，竖点要逆锋入笔，回锋收笔；左右点要相互顾盼；相向点要成相对之势。



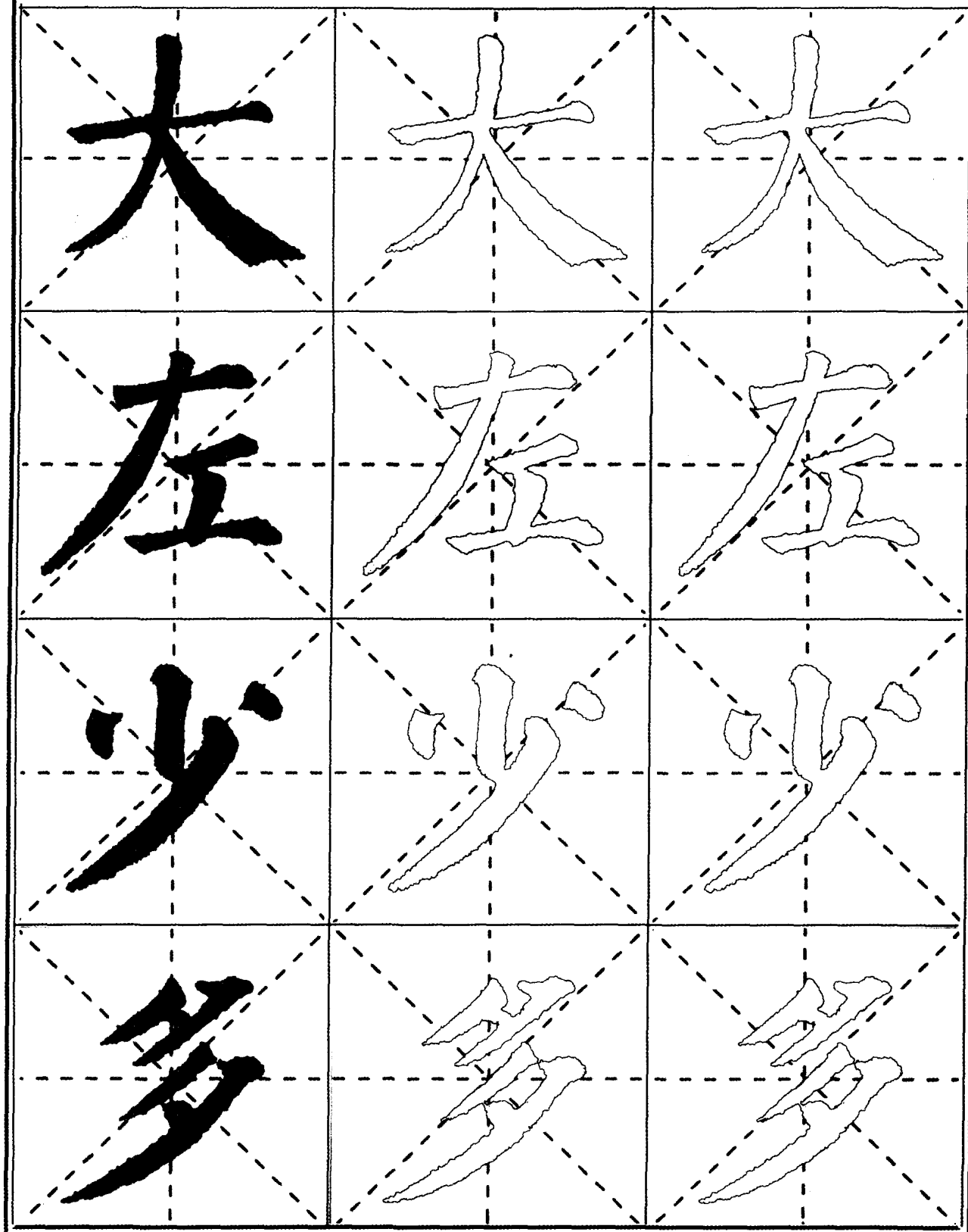
横 横有长横、短横、左尖横、右尖横等。临写时主要横画藏锋入笔，中锋行笔，回锋收笔。其他横画采用虚起平收，或平起平收。



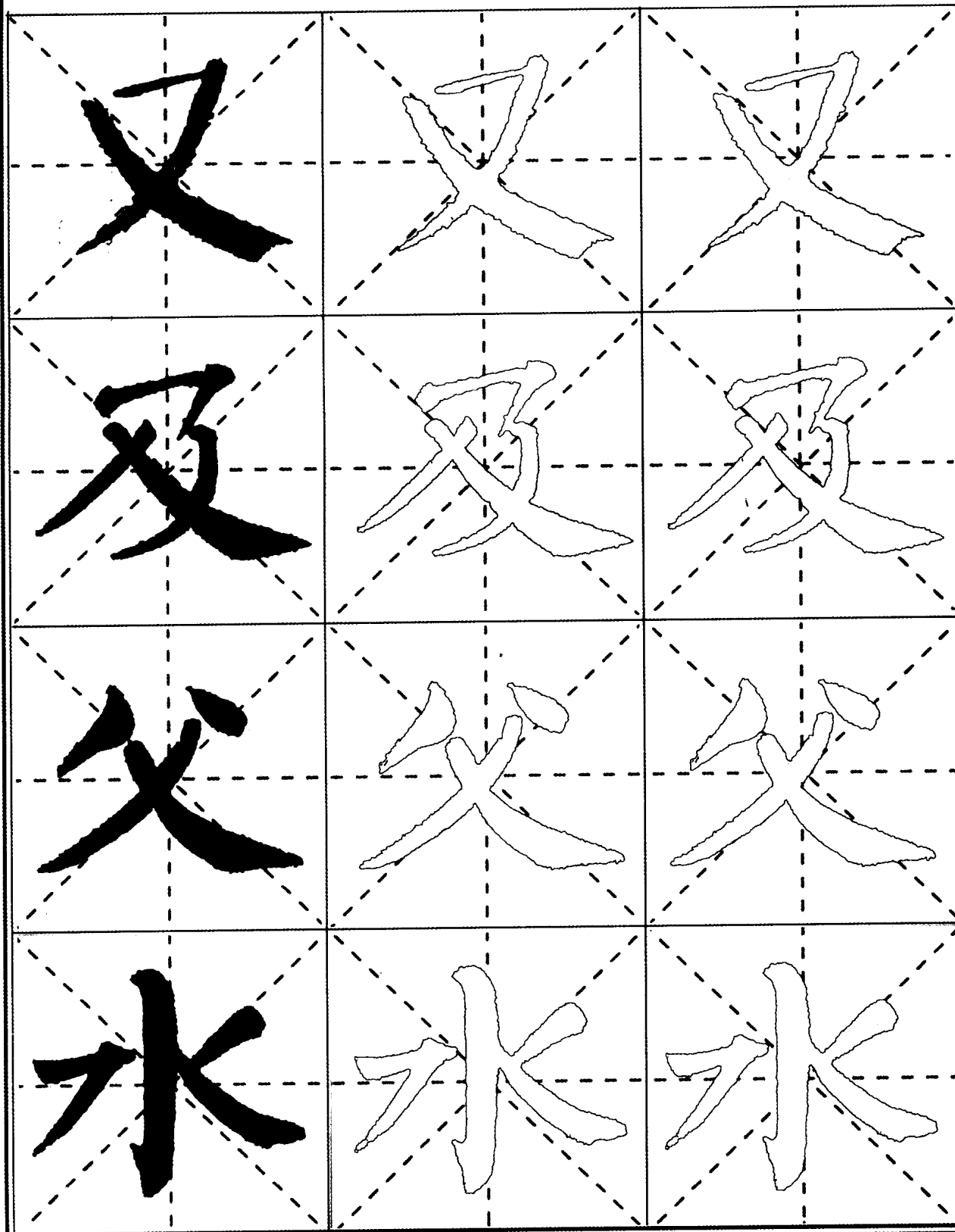
竖 竖有垂露竖、悬针竖、短竖等。写垂露竖要藏锋入笔，中锋行笔至竖端留住，将笔锋向左微出，往上回收。悬针竖用笔与上相同，只是收笔时缓慢向下出锋。



撇 撇有长撇、短撇、竖撇、斜撇等。写长撇要藏锋入笔，中锋行笔，逐渐向下时用腕力把笔锋送到撇端。写短撇出锋要快。



捺 捺有斜捺、垂捺、平脚捺等。写捺画时起笔与横画相同，只是捺脚行笔要充分铺毫，形成“蚕头燕尾”之态。



挑 写挑要逆锋入笔,按笔后再提笔向右上方出锋,笔端力到,有千钧一发之势。

六

六

六

以

以

以

好

好

好

弘

弘

弘

折 折有横折、竖折、短折等。写横折要藏锋入笔,运笔至横画尽头时转锋往下重按,取得“肩胛”效果。

中

中

中

四

四

四

直

直

直

世

世

世

钩 钩有横钩、斜钩、弯钩、卧钩等。写弯钩要藏锋入笔，行笔至转弯处，转腕回锋，按笔后再提笔向左方出锋。写卧钩入笔要虚，出锋时缓慢向上提笔。

于

于

于

式

式

式

忠

忠

忠

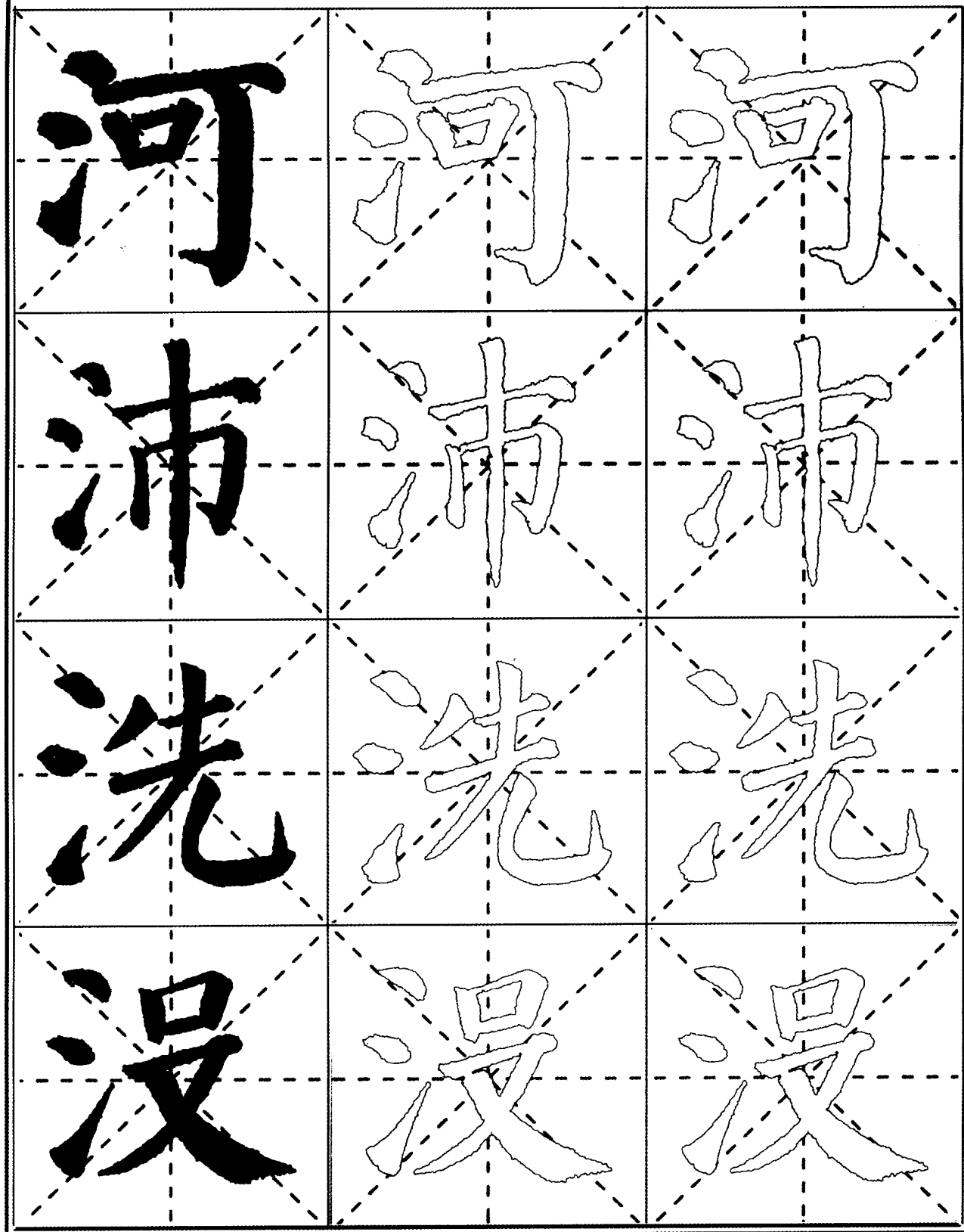
為

為

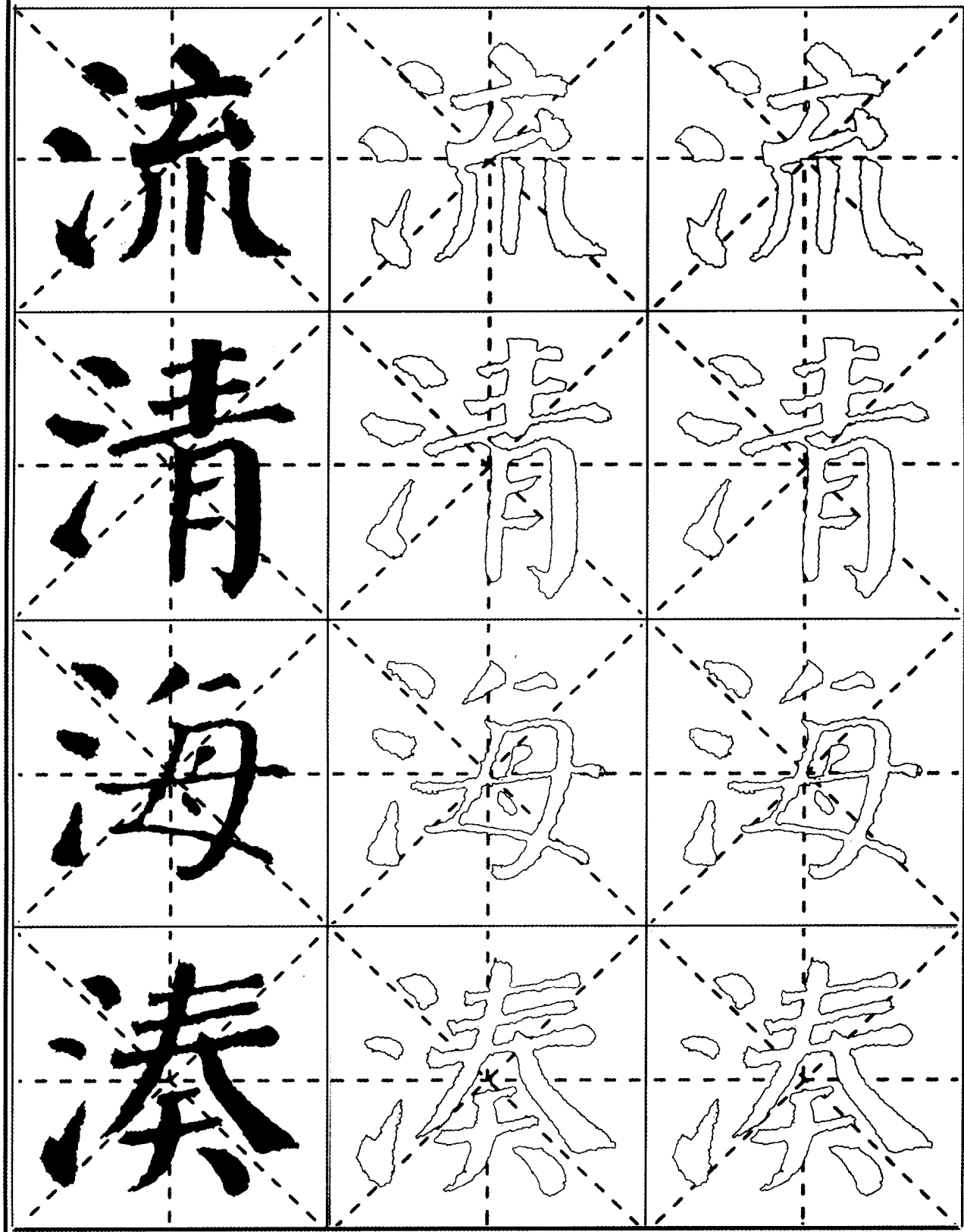
為

部首训练

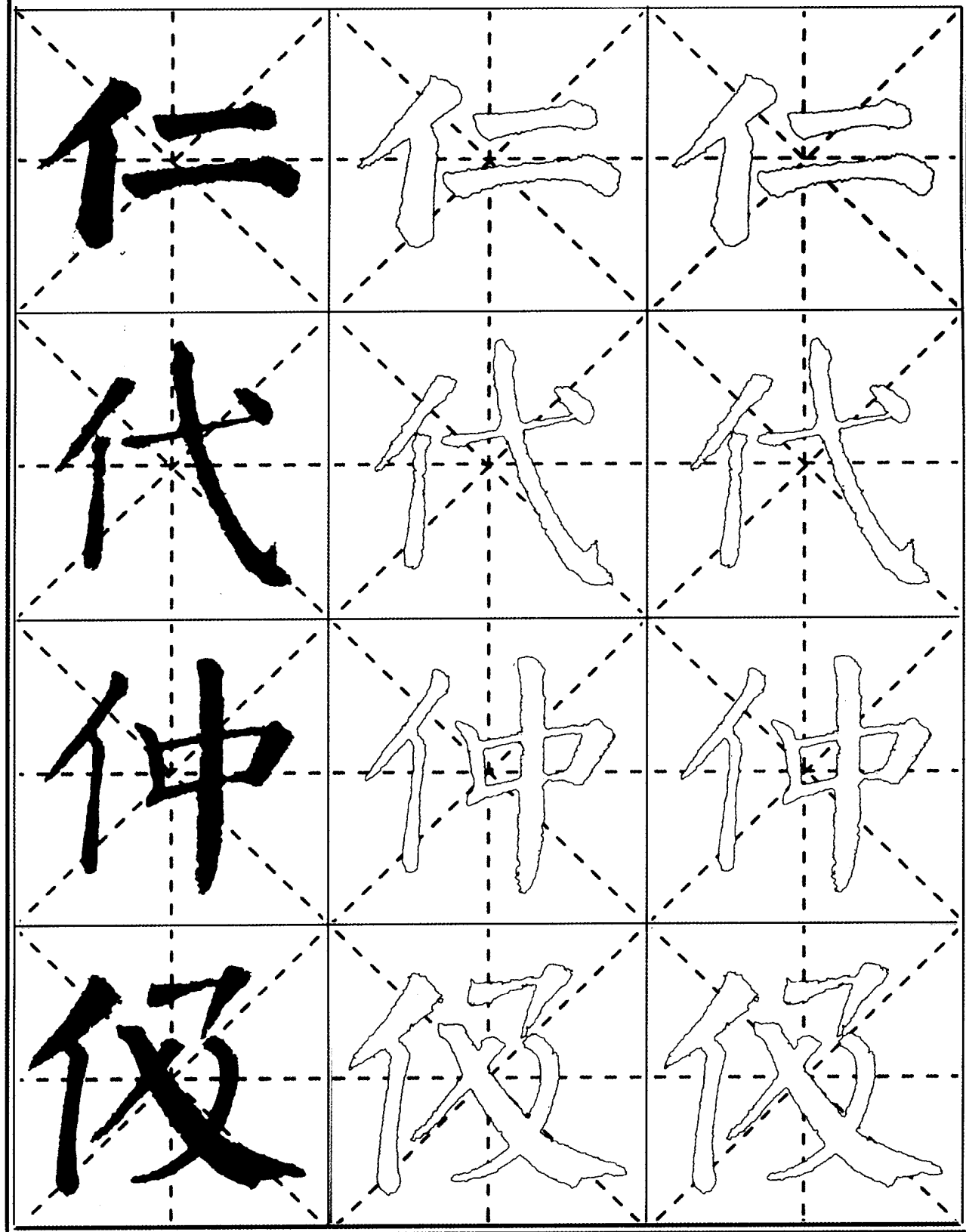
提示 三点水应注意上、下点之向的呼应,三点之间要相互连贯。



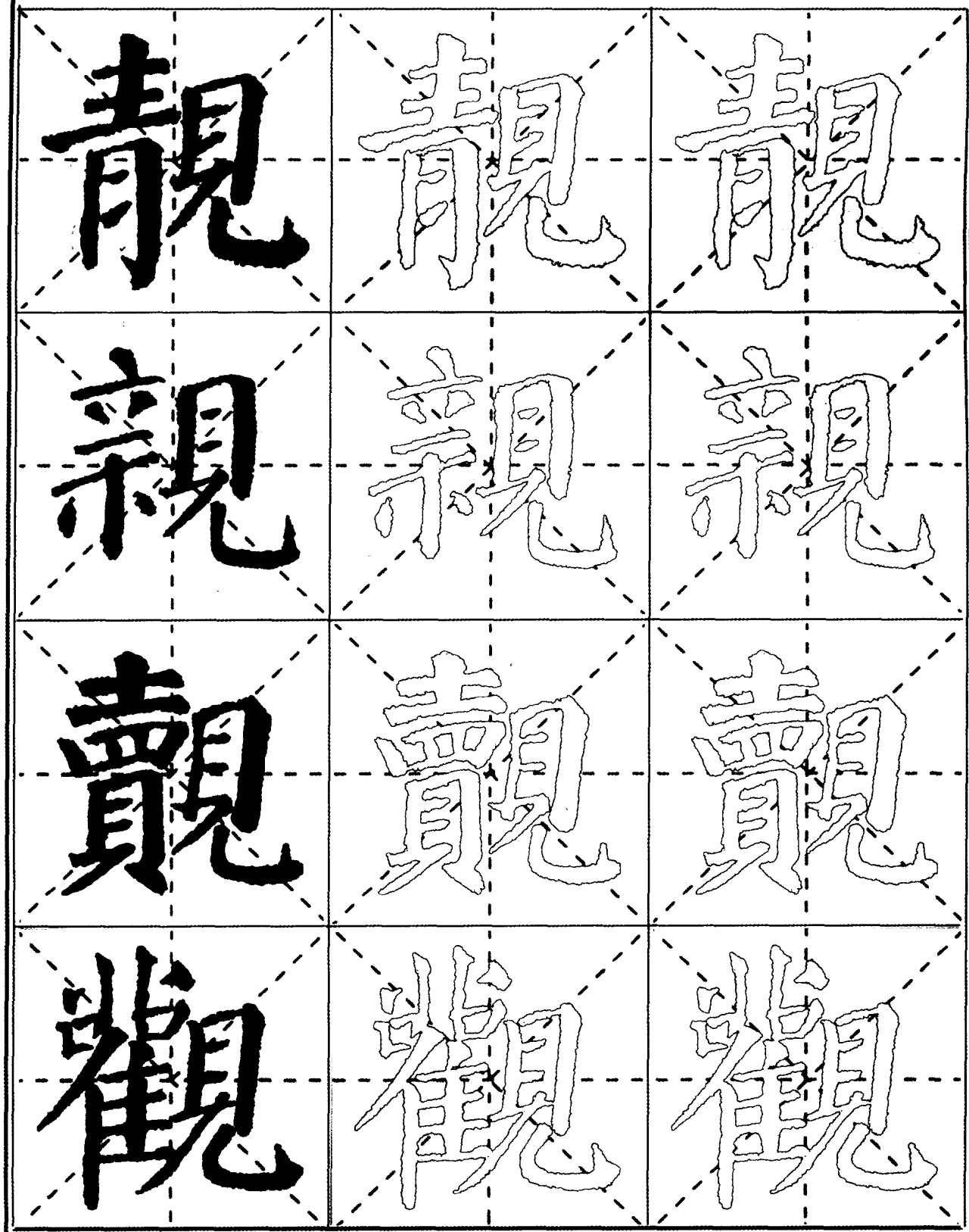
提示 起笔要求:欲左先右、欲右先左、欲下先上、欲上先下。要掌握字体结构的笔顺、节奏变化,做到无垂不缩,有往必收。



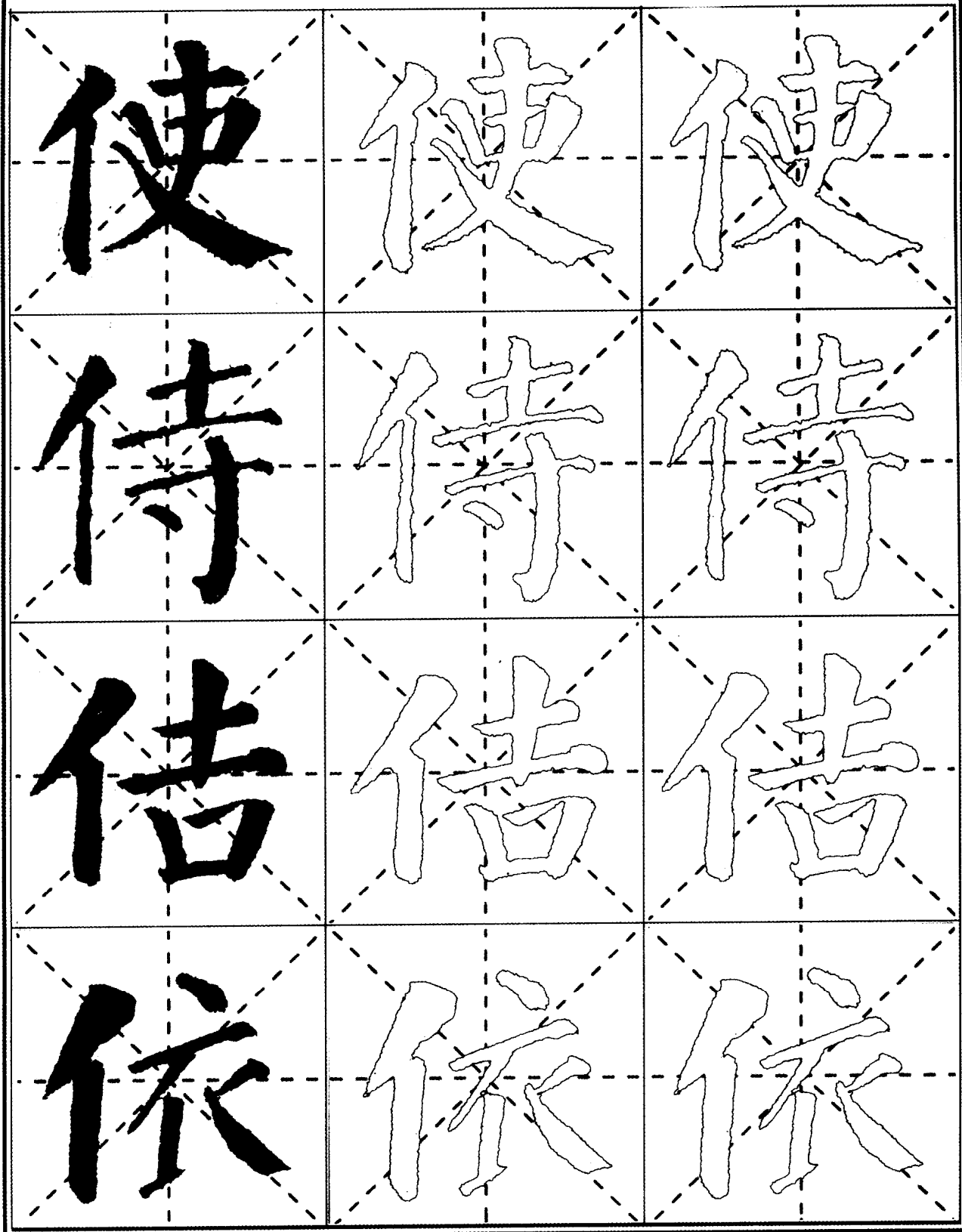
提示 颜体用笔以中锋(圆笔)为主,侧锋为辅,藏锋入笔,回锋收笔。
起笔时向反方向逆入,运笔时要有提按变化,回锋时注意笔画的外形。



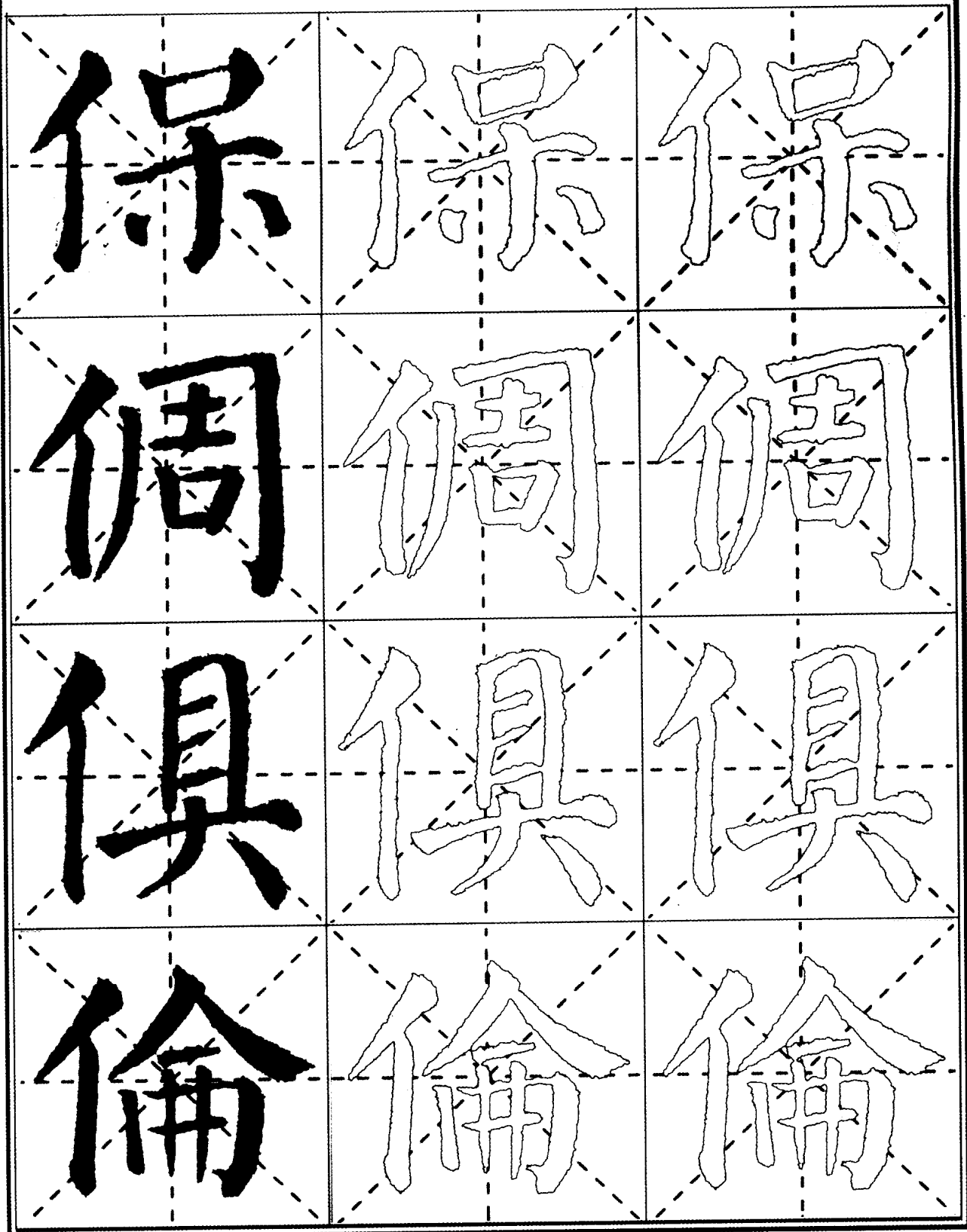
提示 颜体的特点是外紧内松，字形圆润宽博。因此运笔时铺毫较大，无法自然收锋，所以要注意笔锋的调整。



提示 颜体笔画一般为横细竖粗，竖画是左细右粗，切忌笔画粗细一样，缺少变化。



提示 初学者对颜体的结构特点要心中有数,临写时注意字形的准确性,写得越像越好,切忌笔画走样,要体现出该帖的风貌。



僚

僚

僚

偃

偃

偃

儀

儀

儀

儒

儒

儒

行

行

行

後

後

後

得

得

得

從

從

從