

郑州市郊区志

文化 广播报纸

(征求意见稿)

20

郑州市郊区地方志总编室

一九八七年

JEN
29
12/1

第三章 文化艺术

第一节 文化事业的~~管理~~

一、机构的建立与沿革

（一）、解放前的文化机构

辛亥革命后，南京建立临时政府，蔡元培任教育总长，积极提倡社会教育。民国二十一年（1932年），民国政府教育部第768号部令公布《民众教育馆暂行规程》，第十九条提出《各省市及县区分别设立民众教育馆，馆内设阅览部、讲演部、健康部、生计部、陈列部、游艺部、教学部、出版部等。郑县民众教育馆即于年10月20日成立，馆址设在城内营门街东路的叶（济）生祠内。1938年因房屋被日机炸毁，后迁到县前街南头（今红旗大楼西门处）的民众学校内。馆长1人，内设教导组、生计组、艺术组和总务组。至解放时共有五任馆长，即李震三、×××（不祥）、史廷珍、赵梅贞、史廷珍。

民众教育馆的业务主要是开办阅览室、民众学校、讲习班（训练班）和举办展览会等。

阅览室 当时设有阅览室两处：一处在西大街（今华生交电商店处），一处在县前街民校。除供报纸阅览外，还办理图书借阅。有

报纸十余种，图书一万余册。1944年，日军侵陷郑县时民教馆将图书装箱运往西南郊曹洼的一窑洞内封藏，后被当地农民群众发现，误认为是官府的纳税纳粮表册和地契文书，一怒之下焚烧殆尽。

民众学校 1935年到1938年，郑县县城有两所民众学校。第一所在县前街，第二所在南下街。两校各设日夜班，教师由民教馆聘请小学教师担任，学生大都是妇女、小孩。日班的小孩多，夜班的学员妇女多。郑县四郊的民众学校，由农村规模较大的小学兼办。计有：西乡三官庙县立二小、黄岗寺八小、南乡林锦店三小、北乡京水四小、苏屯十小、东乡祭城六小、水磨周九小等兼办民众学校。有的民校叫识字班或夜校。民校时办时停，有的办一学期，有的不到几个月就停了。

讲习班（训练班） 1932年到1935年，在叶公生祠民教馆内，曾举办手工纺织训练班，聘请专人传授纺织方面的技术知识，学员都是妇女。1938年在县前街民教馆内举办了曲艺人员训练班，由馆内工作人员讲授新编鼓词，每天早晨两小时，有四十余人听讲。至于戏剧审查，原由民教馆会同县党部共同审查，后审查工作由绥靖公署独揽。

展览会 1942年春，在西大街阅览室举办了渡荒食品展览。展品是搜集城乡民间的渡荒食品，计有麦秸面、豆秸面、枣核面、

花生皮面、树皮、杂草、观音土等十余种。1953年春季植树节时，曾举办树苗展览会，展品是向园林场征集的大量树苗，展后分运各机关栽种。同年夏季举办了手工艺品展览，展品是毛巾、鞋、袜、纸张文具等。1943年秋季举办了国画、书法展览，展品有唐玉润等中小学教师的作品，计有三百余件。

解放前的郑县民教馆，既无经费又缺少热心社教人士，各种群众文化活动，在县城尚且难以开展，在四郊农村更无人关心，除办过一阵夜学外其他均未过问。每逢过年、过节仅有些群众自发性的娱乐活动，如高跷、旱船之类。

二、解放后的文化机构

1. 行政领导机构

1948年11月中旬，郑县人民民主政府文教科成立，设在岗杜，主管教育、文化。1953年，郑县撤销，郑县文教科改为郑州市农村工作办事处文教科。1956年春，文化、教育分设，成立文化科。1958年文化科撤销，与教育局合并成立文教局。1965年10月12日，文教局分为郊区教育局和郊区文化科。1967年3月，郊直单位再次调整，郊区成立三结合领导小组。1968年2月27日，教育、卫生、文化三个单位合并为郊区文卫组。1978年8月14日，文卫组撤销，同时成立了郊区革命委员会文化局，地址在省煤干校院内。1980年12月15日，

郊革委文化局改名为郊区文化局。1984年4月，郊区政府进行了机构调整，郊区文化局与郊区广播局合并，成立郊区文化广播电视局，局属单位有郊区文化馆，古烧、须永两个文化分馆，郊区广播站，郊区电影发行放映管理公司，郊区创作组等。

附：郊区文化系统主要领导人员更迭表

附：郊区文化广播电视局下属机构一览表

2. 下属机构

郊区电影发行放映公司

1956年元月，郑州市教育局电教队和郑州市中苏友好协会电影队的4名工作人员，带两部放映机下放到郊区。组成郊区放映队。是年12月，河南省文化厅电影处的“三八”女子放映队的2名队员连同放映机，也下放到郊区。1959年初，郊区电影放映队撤销，机器变价卖给无影队的公社，人员分到各公社。1962年8月，又将5个公社的电影队收回，经精简整顿，编为3个放映队。1975年元月，郊区建立了电影管理站。5月，郊区电影队再次下放到公社管理。1981年5月，郊区电影管理站改为郊区电影发行放映公司，下设发行组、放管组、宣传组、财务组、片管组5个小组。1982年随着农村经济改革的深入开展，郊区农村兴起了个体影队。1983年一些集体、国营影队也实行了承包责任制。为了加

附:

郊区文化系统主要领导干部更迭表

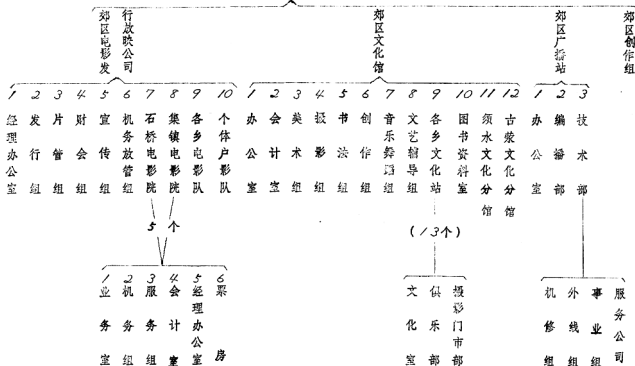
单 位 名 称	姓 名	职 务	起 止 时 间
郑县人民政府文教科	张定聚	科 长	1948.11~1949.12、
" "	刘同祥	"	1950、~
郑州市农村工作办事处文教科	赵泽生	"	1953、~
" "	李隐修	"	1954、~
郑州市农村工作办事处文化科	刘希温	"	1956、~
郑州市农村工作办事处文教局	赵泽生	局 长	1958、~
" "	俞国田		1960、~
" "	俞 杰		1961、~
" "	吴文化		1962、~

单 位 名 称	姓 名	职 务	起 止 时 间
郑州市人民委员会郊区办事处文教局	戴跃武		1965、~
" " 文化科	朱宣本	副科长	1965、~
郊区革命委员会文卫组	张国栋	组 长	1967、~
" "	张凤泰	组 长	1971、~
" "	翟树柏	组 长	1972、~
" " 文化局	王育才	副局长	1978、~
郊区文化局	董荣礼	"	1980、~
" "	王怀振	"	1982、~
" "	徐立功	局 长	1983、~
郊区文化广播电视局	徐立功	"	1984、~

附:

郊区文化广播电视局下属机构一览表

郑州市郊区文化广播电视局



强管理，提高效益，电影公司于1985年先后在侯寨、十八里河、柳林、沟赵、铁炉寨、郭庄建立了6个电影管理站，分片统管全部一百多个农村电影队。

郊区广播站（见“新闻广播”一章）

郊区文化馆

郊区文化馆于1950年设立。当时只有文化干部2人，后来逐渐增多，到1985年达24人。下设办公室、美术组、摄影组、书法组、文艺辅导组、图书资料室、会计室。馆长曾由文化局副局长兼任。1984年7月21日正式任命吴万章为正馆长。文化馆的主要工作是面向全郊，负责辅导和培养业余文艺、美术、书法、摄影爱好者，组织各种文艺汇演和作品展览，以切磋技艺，提高水平丰富广大农民群众的文化生活，进行农村的精神文明建设。同时还负责古荣、须水两个文化分馆和全郊13个文化站的业务活动，并通过它们抓好各村文化室的工作。

郊区创作组

1980年8月郊区戏曲创作组成立，编制为3人，由郊区文化馆副馆长周思民兼任。创作组一方面从事创作，一方面组织和辅导业余作者，编写各种文艺作品，以配合党在农村的中心工作，促进两个文明建设，繁荣了郊区的文化活动。

古荣文化分馆：成立于1958年元月。位于古荣大街北段。

现有房屋24间，其中图书室4间，阅览室3间，游艺室4间，洗象室1间。共有图书2,751册，宣传栏2个，黑板报6块，阅报栏1个。有135照象机1部，洗象设备1套。每月定有杂志50份，报刊5份。文艺活动组织有：①书法组12人；②美术组10人；③写作组7人；④大队业余剧团5个；⑤大队文化室12人；⑥对花鼓对1个26人；⑦龙灯队1个38人，火龙两条；⑧狮子队3个（张庄狮子队、惠济桥狮子队、古城狮子队），70余人。

须水文化分馆：成立于1958年，位于须水于1980年元月恢复办公以来，现有房屋160余平方米。黑板报2块，宣传栏10块，图书2,900册，订有杂志42份，报纸13份。文艺团体有豫剧团1个，演职员54人，各种服装行头齐全，在郑州邻近各县演出达千余场。

乡文化站：郊区于1978年9月组建和恢复公社文化站，现有13个，隶属乡政府领导，业务活动受郊区文化馆领导。负责全乡群众文化活动的开展。

村文化室：建于50年代，初名农村俱乐部，在1956年农业合作化高潮时期发展到180多个。1962年更名为农村文化室。“文化大革命”期间停止活动。党的十一届三中全会后相继恢复，其中不少又更名为青年民兵之家，至1985年底达226个。

附:

郑州市郊区文化室1981年~1985年建设情况一览表

项 目	文 化 室	报 刊 (份)	图 书 (册)	电 视 机 (台)	电 影 机 (部)	收 扩 机 (台)	乒 乓 球 台	文 体 器 材 (元)	篮 球 排 球 场	房 屋 (间)	经 费 (元)	固 定 资 产 (元)	捐 捐 款 (元)	献 捐 书 (册)	投 资 现 金 (元)
原 有 数 (1984年 以前)	73	554	25934	41	7	108	35	807	36	247					
现 有 数	226	3457	97909	121	44	180	181	4163	218	1101	287	约 十 九 万 元	8062	6612	123400

第二节 文化艺术活动

一、戏剧

1、豫剧

郊区最早的豫剧团体是花园口乡京水村的科班戏。创建于清同治年间（公元1862年~1874年），由京水的马汝岐组建和领班执事，有演员40余名，属豫东调声腔。该戏班经常活动于郑州及附近县市，1908年停止活动。1926年后，其孙马老四再次组织戏班，活动于花园口附近的黄河两岸地区。在京水村筑有戏台，每逢会、集时演出。

从三十年代至1945年，郊区由故事班发展为豫剧团体的有金庄、河村、刘胡同、前牛岗、古城5个民间戏剧团体。故事班为剧团前身，在演出时，有很多类似剧团的地方，如演出时也化妆、穿戏衣、分行当，也唱有戏曲选段，伴以二堂锣鼓，甚至演一些折子戏。以后有的逐渐发展为演大本头戏的剧团。在此期间，豫剧的老前辈名艺人胡燕、周海水都曾为郊区豫剧事业的发展作出了贡献。

解放以后，郊区的剧团遍布各乡村，除少数是越调外大部分是

豫剧。剧团中大都唱豫东调，只有小李庄、十里铺两个剧团是祥符调，金庄是豫西调。当时的剧团，大都是演员和社员对粮，农会资助而成立，每逢节日、庙会或喜庆场面演出助兴。当时建有剧团的村有：祭城乡的金庄、小郭村、庙张；姚桥乡的前牛岗、南朱寨；花园口乡的京水、西黄刘；古荥乡的古城、岭军峪、程庄、孙庄、师家河、孔庄、郑庄、纪公庙、马村、韩洞、岗李、土地庙沟、古荥；须水乡的三官庙、铁炉、桐树王；刘胡洞乡的水磨、刘胡同；十八里河乡的小李庄、十里铺；沟赵乡的枣陈、岗崔、祥营、大谢、韩寨；南曹乡的司赵、小郑庄、曹古寺；侯寨乡的三李；石佛的大里；柳林乡的河村、新庄、马头岗、弓庄；老鸦乡的南阳、庙李、东赵、二十里铺、双桥、贾河、苏屯、胖庄、园城、白庙、皋村、王寨等53个剧团。“文化大革命”期间，古装戏视为“四旧”（旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯），剧团解散，戏装多被销毁。党的十一届三中全会后，剧团相继恢复和新建，1981年达61个，演员近2,000名。1980年，在郑州市元旦春节群众文艺会演中，演出的《李二嫂卖鸡》获创作、演出一等奖。《啼笑皆非》获创作二等奖。1984年，郑州市元旦春节群众文艺会演，郊区十八里河大队豫剧团演出的大型古装戏《三夫人》获演出一等奖，演员白钢琴、林政兰获演员一等奖。

1952年春郑县文艺工作团成立，主要演唱戏剧和曲艺。

1953年撤销。1958年郊区戏曲学校成立，至1961年改称为郊区豫剧团，通过长期的刻苦训练和舞台演出，学员演技有了很大提高，在1963年郑州市文艺会演中获一等奖。1964年5月6日，郊区豫剧团并入市豫剧二团。

2、越调

郊区的越调剧团，兴起于建国后，是社员自愿集资成立的。全郊越调剧团11个：祭城公社的黑庄、花庄，柳林公社的徐庄、宋庄、贺庄，古棠公社的胖庄，圃田公社的河沟王，侯寨公社的东胡同，姚桥公社的北来潼寨、薛岗，花园口公社的石桥。越调剧团和农村其他业余剧团一样，都是农忙务农，农闲排戏，逢古庙会或节日演戏。剧团演出邀请者管接管送，宾客相待，但不收费，旨在文化交流，群众娱乐。演出的剧目主要有《吴凤山》、《大闹江家营》、《李天保吊孝》、《卷席筒》、《对绣鞋》、《三哭殿》、《小姑贤》等几十出戏。虽说是业余剧团，由于他们做、唱真，感情真挚，很受群众欢迎。但郊区的越调戏种没有专设的戏校和培训班，都是由老艺人口授，以老带新，因此发展较慢。

二、民间文艺

1、舞蹈

郊区有着丰富多彩的传统民间舞蹈，历史悠久，盛传不衰。解

放后，郊区传统民间舞蹈又得到进一步发展。

(1) 狮子舞

早在清朝年间，十八里河乡小刘村、大王庄，祭城乡的陈庄就有狮子舞。到民国年间祭城乡贾岗村、姚桥乡前牛街村也有了狮子舞活动。解放后发展较快，现在姚桥、祭城、须水、沟赵、刘胡同、圃田、古荥、花园口、十八里河等乡已有各种狮子舞班20多个。这些多是农民自己组织的，世代相传，颇受群众欢迎。

郊区的狮子舞属于武狮子，动作粗犷豪放，雄奇壮观，其表演内容有：猛狮下山、狮子抢绣球、板凳楼、上高架、爬绳、云里磨、过八桥、探井、拿八作、凤凰三点头、四斗门、刀山架、跑铡、盘中取果、口吐彩带、叼花等等。舞动时，配以打击乐，一般都是四面大鼓、大锣、2对大钹、大钹、一面镗锣镗鼓等，有时也配以唢呐、笙等吹奏乐器，表演到精彩处，放铙或伏炮，以壮声势。郊区的舞狮子班，活动范围很广，除在郊区各乡演出外，还到密县、新郑、荥阳等县演出，并经常参加市里的各种节日的演出活动。

(2)、龙灯舞 龙灯舞历史悠久，早在1800年前的汉代已有这种舞蹈形式。在张衡的《西京赋》里，就对龙灯舞做了生动的描绘：“海鳞变而成龙，壮境蜿蜒。”这是一段“鱼龙变化”的精彩记述。千百年来，经过劳动人民的不断加工创造，龙灯舞已发展成为一种形式完美、具有高度技巧的舞蹈了。郊区龙灯舞的起源已