

中学作文教学设计

初中第二册

册

扬州师范学院中文系编

中学作文教学设计

吴伯箫题

扬州师范学院中文系编

编辑说明

《中学作文教学设计》是一套关于中学作文教学的参考书。本书的编写原则有三条：

一、强调实用。

《设计》是供城乡广大教师参考、试用的，它必须要有普遍的实用价值。目前有些学校正在进行作文教学改革的各种试验，他们有许多好的做法和设想。这些做法和设想，因为还在探索之中，《设计》里只能作点滴的或局部的吸取，却不能以此作为整体构思的基础。这不是为了别的，而是为了使《设计》的内容尽可能适应当前语文教学的客观实际。

具体说来，《设计》的实用性主要体现在这样四个方面：

（一）按现行《中学语文教学大纲》（修订稿）的基本精神，确定编写内容。

（二）尽可能同现行统编教材相互配合。我们企图努力从现行课本的选文和单元组合中，理出一条可以作为作文训练步骤的路子来，使读文和作文彼此结合。这是《设计》的一个重要的指导思想。这当然有困难，因为目前的语文课本主要不是按作文训练的需要来选择文章和组织单元的；但也不是完全不可能，因为任何一篇选文作为写作上的借鉴材料，本来是可以择取这一点，也可以择取那一点的。只要确认“选文无非是个例子”，那么，读文和作文相互为用还是可以做到的。

（三）尽可能多提供一些作文指导材料。《设计》努力把有关写作的基础知识渗透到各个相对独立而又相互联系的

教学过程中去。做到既要有基础知识材料，也要有例文，既要有作文命题的材料，也要有台阶性的作业练习，使整个教学内容血肉丰满，生动有效。

（四）适当增加实用文体的训练内容。我们认为，作文训练应该从过去的偏重于“文艺性”逐渐转向偏重于“实用性”。《设计》中安排了书信、建议、发言稿、计划、总结、新闻消息、读书札记、人物小传等项内容，正反映了我们上述的认识。

二、力求系统

作文能力是各种语文能力的综合反映，它的养成和发展应该依循怎样的途径、安排怎样的系列呢？这是一个极其复杂的问题。我们现在设计的是这样一种纵横交织、循环加深的系统：

（一）按照现行教学大纲的要求，确定初、高中各个年级的训练重点。在总体上，各种主要文体的训练齐头并进，但各个阶段有各个阶段的重点。以初中三册为例，第一册（供初一用）以记叙文为主，第二册（供初二用）以记叙文、说明文为主，第三册（供初三用）以议论文、记叙文为主。整个初中阶段，要求学生能掌握一般常用文体的写法，大体上能满足升学和工作的需要。

（二）作文教学所要解决的无非是“写什么”和“怎么写”两大问题。《设计》以“写什么”为经，以“怎么写”为纬，编织成一个训练系统。

“写什么”，粗略地分不外乎写事，写人，写物，写景，写情，写理。单纯的是：一事、一人、一物、一景、一番情、一种理；复杂起来是：一事多人、一人多事、多人多事、由物及人、托物寄意、触景生情、事物剖析、事理推究

等等。写作对象的这种繁简分合，可以作合理的安排，这种安排就体现着一种由简到繁、循序渐进、循环加深的序列。

《设计》初中部分三册，总共四十七个单元，单元训练的内容就是按照这样的设想来配置的。

“怎么写”，涉及到写作上的各种技能技巧，头绪比较复杂，不容易单线条地勾出其脉络。《设计》把写作的基本能力（即审题、立意、选材、布局、表达、修改等能力）、思维的基本能力（即观察、分析、概括、推断、想象、联想等能力）和驾驭各种文体的基本能力（即掌握记叙文、说明文、议论文以及其他应用文的各种写作要领）这三方面的各个主要项目穿插起来有主有次地加以编排，形成一个多股交织的训练系统。

写作上的各种技能技巧，在完成一篇习作时，往往都要程度不同地发挥作用。但在写作训练中，某个单元突出一项或几项作为重点要求，其余则一概从略，这还是可行的。一种能力的养成，又不能只靠一次训练解决问题，它还需要反复训练，反复实践，因此，在某单元中曾经定为训练重点的，在以后的一些单元中往往还要根据新的要求再次提出，以求巩固和发展。《设计》在整体构思上就体现着这样一个纵横交织、循环加深的格局。

三、注重启发

《设计》不同于教案，它只是希望在写作训练的步骤、方法和材料选择等方面，能给人以某些启发。为此，我们特地邀请了京、沪、苏、浙、闽、粤、吉、辽等省市的部分中学特级教师和富有经验的教师参加编写工作，使各单元的设计既有大致统一的体例，又能反映出各自的风格特色。此外，我们在组织单元时，还特意安排了“教师下水”和“课

外练笔”等活动内容，为的是使《设计》能在一定范围内反映出作文教学过程的多面性来。再者，近年来的实践证明，有选择地吸取国外的某些教学经验，对于我们是有益的。为此，我们选用了日、英、法、西德等国写作教材的部分译稿，作为附录，希望能在拓宽视野方面产生积极作用。

吴伯箫同志在来信中，特别提醒我们：“学生作文，要根据时令季节，环境变化，人事活动，一时的感受印象，随时执笔”。这是完全正确的。作文教学需要有一个比较严整的教学体系和一套比较科学的训练材料。但是，作文本身的特殊性质，决定了它的训练又不能完全依赖一种预先拟定的、凝固不变的规程来进行，而只能因时、因地、因人制宜，灵活机动地来落实预定计划中的各项目标和各个训练步骤。

本书聘请语文学界知名人士吴伯箫、秦牧、叶至善、刘国正、叶苍岑、于漪、孙达伍等同志担任顾问，由顾黄初、张泽民担任主编，各册责任编辑分别是：第一册秦兆基、江振华、沈志直，第二册陈钟梁、范守纲，第三册郑万钟、黄林庚。本书原列为我院“学报丛书”，后改由中文系编辑出版，在编辑出版过程中，曾得到各有关方面的热情支持，谨此致谢。

我们的设想和我们的《设计》是很不完善的。我们热诚希望试用这套《设计》的同志，给予批评指正，共同为提高中学作文教学质量而努力。

编 者

一九八一年十一月

第二册 目 录

第一单元	写两个思想性格不同的人……于漪(1)
第二单元	写对革命前辈的深情悼念……孙移山(14)
第三单元	写家乡面貌的今昔变化……林炜彤(31)
第四单元	对某种事理进行分析……方仁工(44)
第五单元	咏物抒情……刘肫肫、高原(60)
第六单元	记一次有意义的野外生活……范守纲(76)
第七单元	说明一种事物的结构……陈敬旭(91)
第八单元	评论作品中的一个物像……方仁工(114)
第九单元	一次应征刊名的语文活动 ……范守纲、张社、朱月琴(129)
第十单元	说明一组建筑物的外观……陈钟梁(144)
第十一单元	说明某类事物的共同特征……陈敬旭(161)
第十二单元	说明事物间的相互关系……唐晓云(181)
第十三单元	写一则校内新闻……陈钟梁(198)
第十四单元	报道班级的一次集体活动 ……徐振维、唐晓云(212)
第十五单元	对某种事理进行综合归纳……钱梦龙(223)
第十六单元	给一个人物画像……陆继椿(235)

附录

讨论和讨论的思路……杨怀珍(250)
——法国议论文写作教材选译
报道与通讯……鲁宝元(253)
——西德记叙文写作教材选译
在讨论中整理自己的想法……朱章才(260)
——日本议论文写作教材选译

第一单元

写两个思想性格不同的人(记叙文)

目的要求

一、围绕事件的叙述,运用对比的方法,写出两个人不同的思想性格。

二、体会人称与叙事方法之间的关系。

三、在刻画人物言行的同时,注意描写人物的内心活动。

作前指导

一、启发讲话

初一年级,我们在写作课上曾经做过三次写人的训练。它们是《写一个助人为乐的人》、《写一个初次相识的人》、《写一个意志坚强的人》。这三个题目有一个共同点,那就是都写“一个人”。如果,要求大家写《一个不肯助人的人》、《一个熟悉的人》、《一个意志软弱的人》,写法基本相似。而这两类思想性格不同的人摆到一起来写,写法就不同了。本单元的训练要求就是写“两个人”,写“两个思想性格不同的人。”

怎么写呢?不是割裂开来先写一个,后写一个,互不相干,而是围绕一件事情的叙述刻画两个人不同的思想性格。鲁迅先生的《一件小事》这篇文章不是给我们以十分具体的启示吗?围绕老妇人摔倒在地这一件事,写出了“我”和车

夫的不同态度，表现车夫思想行为的高尚，“我”的冷漠和自私。

写两个人，一个面孔是不行的，要性格鲜明，各具特征。红花、绿叶，色彩鲜明；粗鲁，细心，性格迥异。采用对比的方法写，明显，突出，不易混淆。而要把人物刻划得栩栩如生，有血有肉，必须选取最能反映他们思想性格特征的语言和行动来描绘。语言不在多，在于准确、精湛；行动不在杂，在于个性化，寓含深意。

为了写好这篇作文，我们先读一些借鉴的材料，揣摩，体会，从中汲取养料。

二、借鉴材料

课文《一件小事》、《愚公移山》。

例文一

许云峰怒斥徐鹏飞

扩音器播出软绵绵的时新歌曲。

徐鹏飞端起酒杯。金发女人赶快把斟得满满的一杯葡萄酒，端放在许云峰面前。金发女人又提起照相机，眯起一只眼睛，准备拍摄策划中的明天头条新闻上的照片。

许云峰巍然不动，端坐在宴席上无动于衷，徐鹏飞只好暂时放下酒杯，检起了筷子。

“请吧，请吧，”沈养斋附和着说，“都是重庆最有名的厨师作的，味道不错咧。”

许云峰看见，在新闻处长和徐鹏飞眼色的指使下，朱介把一份好菜移到他面前，金发女人再次对准了镜头……徐鹏飞马上站起来，满脸含笑，一只手端起酒杯，一只手把另一杯酒送到许云峰手边。只要许云峰伸手来接，他就要乘机

对方碰杯，那时镁光一闪，明天的头条新闻就到手了！这样，徐鹏飞就可以用碰杯照片作证，捏造事实，宣称许云峰已经“欣然”与国民党合作，来混淆视听，公开诬蔑共产党和迫使许云峰低头。

许云峰看也不看对方送来的酒杯，不费思索就猜透了对方的阴谋，他推开那阴险的照相机，说道：“我提出的问题，你们为什么不敢回答？嗯？”

“哪里，哪里，”徐鹏飞慌张起来，“今天是，……酒菜不好，这个……我们一定干上一杯！”他还顽固地想再找个侥幸碰杯的机会。

“收拾起你们这一套！”许云峰霍地站起，立刻戳穿了敌人狡诈的阴谋：“要我干杯？要我碰杯？要我照相？把你们的武装派来，岂不更有效？！要和共产党员碰杯，你们永远休想！”

许云峰对着满场张皇失措的男女，指了指丰盛的山珍海味，象宣判似地说道：“今天的满桌酒席，全是从哪里来的？你们说，是从哪里来的？嗯！？这全是你们搜刮来的人民血汗！告诉你们，共产党人决不象你们国民党这样卑鄙，拿人民的血汗来填灌肮脏的肠胃！要干杯，你们自己去干罢！”

许云峰把椅子一推，正气凛然地站在大厅当中，昂头命令道：“送我回监狱！”

“许先生！”一直没有插话的沈养斋，慌忙站了起来，抢步上前，阻住许云峰的去路，威胁的口吻里，泄露出不甘失败的挣扎。“干不干杯由你，留不留客要由我们！请到休息室里坐坐！”

几个彪形大汉，立刻围向前来。

许云峰轻声一笑：“黔驴技穷。还是叫你们的后台老板出来吧！”

徐鹏飞连忙插身于剑拔弩张的局势中，挥挥手斥退了鲁莽的部属和沈养斋，高喊一声：“泡茶！”便转脸陪笑着说：“许先生，请到里边休息，休息。”

（摘自《红岩》第一九二页至一九三页，

标题系编者所加）

例文二

黑旋风斗浪里白条

正热闹里，只见一个人从小路里走出来。众人看见，叫道：“主人来了！这黑大汉在此抢鱼，都赶散了渔船！”那人道：“甚么黑大汉，敢如此无礼？”众人把手指道：“那厮兀自在岸边寻人厮打！”那人抢将过去，喝道：“你这厮吃了豹子心，大虫胆，也不敢来搅乱老爷的道路！”李逵看那人时，六尺五六身材，三十二三年纪，三柳掩口黑髯；头上裹顶青纱万字巾，掩映着穿心红一点髻儿；上穿一领白布衫，腰系一条绢搭膊；下面青白皂脚多耳麻鞋；手里提条行秤。那人正来卖鱼，见了李逵在那里横七竖八打人，便把秤递与行贩接了，赶上前来，大喝道：“你这厮要打谁！”李逵不回话，轮过竹篙，却望那人便打。那人抢入去，早夺了竹篙。李逵便一把揪住那人头发。那人便奔他下三面，要跌李逵，怎敌得李逵的牛般气力，直推将开去，不能够拢身。那人便望肋下攥得几拳，李逵那里着在意里。那人又飞起脚来踢，被李逵直把头按将下去，提起铁锤般大小拳头，去那人脊梁上擂鼓也似打。那人怎生挣扎？

李逵正打哩，一个人在背后劈腰抱住，一个人便来帮住

手，喝道：“使不得！使不得！”李逵回头看时，却是宋江、戴宗。李逵便放了手。那人便得脱身，一道烟走了。戴宗埋怨李逵道：“我教你休来讨鱼，又在这里和人厮打！倘或一拳打死了人，你不去偿命坐牢？”李逵应道：“你怕我连累你？我自打死了一个，我自去承当！”宋江便道：“兄弟休要论口，拿了布衫，且去吃酒。”李逵向那柳树根头拾起布衫，搭在胳膊上，跟了宋江、戴宗便走。行不得十数步，只听得背后有人叫骂道：“黑杀才！今番要和你见个输赢！”李逵回转头来，看时，便是那人，脱得赤条条地，匾扎起一条水裤儿，露出一身雪练也似白肉；头上除了巾帻，显出那个穿心一点红俏髻儿来；在江边，独自一个把竹篙撑着一只渔船，赶将来，口里大骂道：“千刀万剐的黑杀才！老爷怕你的不算好汉，走的不是好汉子！”李逵听了大怒，吼了一声，撇了布衫，抢转身来。那人便把船略拢来凑在岸边，一手把竹篙点定了船，口里大骂着。李逵也骂道：“好汉便上岸来！”那人把竹篙去李逵腿上便搠，撩拨得李逵火起，托地跳在船上。说时迟，那时快：那人只要诱得李逵上船，便把竹篙望岸边一点，双脚一蹬，那只渔船，箭也似投江心里去了。李逵虽然也识得水，苦不甚高，当时慌了手脚。那人更不叫骂，撇了竹篙，叫声：“你来！今番和你定要见个输赢！”便把李逵胳膊拿住，口里说道：“且不和你厮打，先教你吃些水！”两只脚把船只一晃，船底朝天，英雄落水。两个好汉扑通地都翻筋斗撞下江里去。宋江、戴宗急赶至岸边，那只船已翻在江里。两个只在岸上叫苦。江岸边早拥上三五百人在柳阴底下看，都道：“这黑大汉今番却着道儿！便挣扎得性命，也吃了一肚皮水！”宋江、戴宗在岸边看时，只见江面开处，那人把李逵提将起来，又淹将下

去；两个正在江心里面，清波碧浪中间：一个显浑身黑肉，一个露遍体霜肤；两个打做一团，绞做一块。江岸上那三五百人没一个不喝采。

当时宋江、戴宗看见李逵被那人在水里揪住，浸得眼白，又提起来，又纳下去，老大吃亏，便叫戴宗央人去救。戴宗问众人道：“这白大汉是谁？”有认得的说道：“这个好汉便是本处卖鱼主人，唤做张顺。”宋江听得猛省道：“莫不是绰号‘浪里白条’的张顺？”众人道：“正是，正是。”

（摘自《水浒》少年儿童版

第四一三页至四一五页）

例文三

黄省三和李石清

黄省三畏缩地走进，惨白的脸没有一丝血色，满脸惭愧和惶恐的神气。他骨瘦如柴，只穿着一条夹裤和一件败色的旧薄棉袍。他是一个胆小而又非常神经质的人，笑起来也是那样凄惨惨的。每说一句话总要鼓起很大的气力，声音很低，说完了，就不自主地咳嗽两声。他是这样谦卑，不自信，甚至于疑心连自己的声音都会使人不耐。他年纪不算大，然而经常的忧虑和劳碌，逼得他几乎象一个衰弱的老人了。

他怯畏地站立在房门口，四面望着。

李石清由左门上。他原是大丰银行一个小职员，凭着狡黠和逢迎的本领现在升为潘月亭的秘书。他极力地仿效他心目中大人物的气魄。其实，他常是偷偷望着人的颜色，顺从而谄媚地笑着。当他独自一人的时候，我们就会看出他额上

一条一条的皱纹，蓄满了他在人生所遭受的羞辱、穷困和酸辛。在这许多他所羡慕“既富且贵”的人物里，他是有“自惭形秽”之感的。他恨那些在他上面的人，又不得不逢迎他们。他把愤恨咽在肚里，只有回到家一起发泄在可怜的妻儿身上。他是这么一个讨厌而又可怜的性格，他很瘦，很小，一对老鼠似的小眼睛，十分精神，穿一件褪了颜色的碎花灰绸袍，外面套上一件崭新的黑缎子马褂，格登格登地走进来。脚下的漆皮鞋，是不用鞋带的那一种，虽然破旧，也刷得很亮，腿上绑着腿带。

（摘自《日出》。第一段见《曹禺选集》一六八页；第二段见一八二页至一八三页，标题系编者所加）

三、台阶练习

（一）熟读《一件小事》中“跌倒的是一个女人”至“便正是向那大门走去”，在深入思考的基础上，把表现车夫行动和“我”的语言及心理活动的关键词句分别列出来进行对照，体会作者怎样围绕一件事刻画两个人不同的思想性格。

（二）《许云峰怒斥徐鹏飞》歌颂了共产党人的凛然正气，揭露了反动派的阴谋狡诈，革命者与反革命泾渭分明，水火不相容。你们说说看，作者是围绕一件什么事情写的？怎样表现许云峰的思想性格的？

（三）《黑旋风斗浪里白条》描写了岸上和水里的两场厮打，从这两场厮打中可看出黑旋风李逵和浪里白条张顺各具备怎样的思想性格？后一场厮打写得特别生动，为什么？你们能抓住描写动作的一些关键词句加以剖析吗？

（四）要写两个不同思想性格的人，脑子里必须先有个

粗略的轮廓：他们的思想性格有无相同之处和不同之处。曹禹先生对《日出》里黄省三和李石清的介绍，虽笔墨不多，但非常传神。黄省三和李石清各是什么身份？虽同是小职员，但思想性格又是怎样的不相同呢？这就告诉我们，经过精心观察，深入思考，才能写出同中有异。

（五）按照下文提供的情景，设想与退休工人王伯伯相反的另一个人的行动和语言，写出另一种思想性格的人。

那是一个暴风雨的夜晚，强风象发狂似地咆哮，豆大的雨点把地面的沙石打得四处飞溅，退休工人王伯伯刚开完会，冒着风雨，踏着泥泞的道路，深一脚，浅一脚地朝家走来。

刚踏上台阶，只觉得眼前一黑，回头一看，弄堂里唯一的那盏灯不知怎的，突然熄灭了。

在这种天气里，灯一刻也熄不得！王伯伯正准备去找工具，屋里的老伴走了出来：“你疯啦，这么大的雨，你还往哪儿跑啊？”王伯伯指着路灯问：“你没看见吗？”说着，便消失在茫茫的雨夜里。

王伯伯冒着风雨，找到竹梯，来到路灯下，风势还在加剧，在地上站一会儿都感到困难，要爬上梯子修灯可就更难了。但是王伯伯毫不畏惧，他用雨衣裹紧身体，爬上了直摇晃的竹梯。一步，二步……才不过爬了三、四步，一阵狂风吹来，扯开了他的雨衣，鼓起的衣服差点把他从梯子上掀下来，他连忙回到地面，一咬牙，脱掉了雨衣，用嘴咬着手电筒，重新爬了上去。

老伴撑着雨伞跑到梯子下，责怪地说：“不能这样，你年纪大了，要注意身体啊！灯等雨住了再叫人修吧。”王伯伯抹了一下脸上的雨水，斩钉截铁地说：“不能等明天，如

果今晚不修好，工人同志下中班、上夜班看不清路，就要摔跤的。”这声音似金钟般的洪亮，也随着狂风，传得很远、很远。

爬到梯顶，王伯伯已经精疲力竭了，但他全然不顾，只有一个念头：“一定要把灯修好！”他左手拉紧铁条，用颤抖的身体挡住狂风开始了紧张的工作……

经过半个多小时的奋战，一盏明亮的灯终于出现在弄堂中央，王伯伯两眼久久注视着路灯，笑了。

(六)老张和小李两人出差，相约在某日早晨六时在火车站广场正中集合结伴进站。这时，六时已到，老张已早到。小李远远地奔跑过来。老张的性格是稳重、沉着。小李的性格是粗心、忙乱。请设想一下，此时他们相见的情形怎样，并写一段文字通过他们的语言、行动表现出他们各自的性格特征。

命题提示

“写两个思想性格不同的人”规定了写作的范围和要求。根据其范围与要求，可命题为《两个思想性格不同的人》，更可以此为副标题另行命题，以求生动活泼。

学生命题时，可略作指导：

可以按事件命题，如《清扫》、《旅行》；可以按物品命题，如《航模》、《字帖》；可以按活动的地点命题，如《运动场上》、《实验室里》；可以按人名命题，如《元元和方方》等等。命题要力求做到：题目和文章内容吻合，而且字面要简洁、醒目、新颖。

写时要注意：

一、事件选准，使两个人的思想性格均有充分展现的条件。

二、性格刻画可一扬一抑，一褒一贬，也可皆褒皆贬。

三、用第三人称或第一人称叙事都可以，但须注意人称对叙事方法的制约，注意通过必要的细节描写，写出人物的言容笑貌。

四、用词要准确，要有一定的表现力；全文的结构要完整。

评改建议

一、批改重点放在人物语言描写和动作描写上，凡能通过语言、动作的描写，揭示出人物的内心活动，刻画出比较明显的性格特征的，都是好的和比较好的。

二、注意事件叙述的合情合理。如因写两个人不同的思想性格而硬凑情节，或断不成篇，应进行分析，并帮助学生修改。

三、主题明确、突出，有积极意义，是文章的基本要求。无明确的主题，中心思想无积极意义，须加批指出。

评改举例：

棋 战

下午放学后，在教室靠窗的一张课桌上，张浩和米佳的一场“军棋战”即将开始。我作为一个旁观者，陪坐在一边。

很快，“战斗”开始了。身材高高的张浩为了攻破对方的防线，“司令”不幸阵亡。而精悍的米佳却巧妙地将“司令”避开对方的炸弹，进入敌阵，横冲直撞，

选择棋战来写，便于展开赛手双方不同的思想性格。