

國間事成  
中民故集

河南潢川卷

潢川县民间文学集成編委会編

# 潢川县民间文学“三套集成”

## 总 序

潢川是大别山的门户，春秋时期为黄国，汉置弋阳郡，五代设州治，清代为光州直隶州，历来是豫南政治、经济、文化的中心。

潢川文明历史悠久，文化源远流长。民间文艺是潢州这片土地上一切文艺的根，它的历史更悠久，早在专业的作家、艺术家尚未产生的多少万年以前，民间文艺就已经产生了。

民间文艺是广大人民群众创作和欣赏的文艺，它包括民间文学、民间曲艺、民间戏曲、民间美术、民间音乐、民间舞蹈等等。

民间文学是民间文艺中的瑰宝。潢川的民间文学有着鲜明的潢川地方特色。由于历史和地理位置等原因，使潢川成为楚文化和中原文化的汇合地，这就形成了独特的潢川民间文学的风格。其语言的朴实、精练、生动、形象，是历代任何文人墨客、达官贵人守屋难得的。它既有北方方言的粗犷和直率，又有南方方言的秀丽和委婉；在浓厚的中原韵味中夹杂若隐若现的江汉口音；与邻近的光山、商城等县又截然不同。这在本书的注释中可以充分反映出来。

民间文学是历代劳动人民的口头创作。它是经过千百万人长年传诵、千锤百炼丰富起来的。它是民间文艺百花园中

姹紫嫣红的奇葩，是文学宝库中绚丽多采的明珠。对这种宝贵的民间文学遗产，历代的统治阶级极少发掘和弘扬。

新中国成立后，在党的百花齐放、推陈出新的方针指引下，曾经提出过继承和抢救这笔宝贵遗产。我县文化部门曾进行过一些搜集和整理。但由于缺乏通盘考虑和各方协作，缺乏自上而下地、全面地、有计划有系统地进行搜集、整理、出版。加之历次政治运动的冲击，致使这项工作时断时续。到了“文革”期间，这些辛辛苦苦抢救出来的宝贵资料又被视为“四旧”，大部分被烧毁、遗弃。

党的十一届三中全会后，在上级党政文化部门统筹规划下，1980年7月，重新开始了民间文学的搜集、整理工作。经过几年的努力，我县继完成搜集、整理和出版民间歌曲集成、民间戏曲音乐集成、民间器乐曲集成、民间舞蹈集成、民间曲艺音乐集成以及戏曲志、曲艺志等七大文艺集成之后，从1989年7月起，又开始了普查、搜集和整理民间歌谣、民间故事和民间谚语三大集成工作。

这是抢救、整理和弘扬民间文学遗产，进行社会主义文化建设的一项宏大的艺术工程。鉴于这项工程的重要性和必要性，我县党政领导十分重视。首先，以县委宣传部为核心，以县文联、文化局和文化馆中的专业人员为骨干，成立了“潢川县民间文学三套集成领导小组”，下设办公室，并由县委宣传部发出通知，各乡（镇）和县直各单位相应地建立了普查、搜集、整理民间文学的组织。在完成普查与搜集工作之后，在县委县政府领导的重视下，又成立了“潢川县民间文学集成编委会”，由县委副书记詹志立任总主编，县委宣传部副部长杨金学等五位同志任副主编，还有四位同志分

别任民间歌谣、民间故事、民间谚语的主编和副主编。在我县财政经费非常短缺的情况下，拨出了一部分专款，作培训骨干和编写出版的费用，从而保证了这项工作的顺利进行。

经过近一年的努力，我县民间文学三套集成工作已经告一段落。《中国歌谣集成河南潢川卷》、《中国民间故事集成河南潢川卷》、《中国谚语集成河南潢川卷》终于出版成书。这是我县民间文学搜集整理工作的大展示，是广大搜集整理等工作成果的大展示，也是这项工作的意义的大展示。这里应当特别提出的是：各乡（镇）文化站、县直各单位经过县里培训的骨干，以及热心并直接参与这项工作的干部、教师、民间艺人等，为我县“三大集成”工作立下了汗马功劳。是他（她）们不畏酷暑严寒，勤勤恳恳地做了大量的搜集整理工作。如：县文化馆副馆长王平安于1980年11月就油印出《潢川民歌》一册；丁嘉宝在1981年5月油印出《潢川谚语》一册，《潢川民间故事》一册；王平安油印出《潢川宗教音乐》一册，均已上报地区文化主管部门。黄岗乡文化站专干吴钢军，在1989年盛夏，骑着单车，冒着酷暑，往返百余里，连往县里送三批稿件，洋洋六万字，都是他一人采访记录和誊写的。付店乡年轻的民办小学教师陈新华，暑假期间，参与了该乡文化站组织的民间文学集成普查小组，她除了与文化站专干共同搜集外，光她自己搜集记录和整理的民间故事、民间歌谣等就有三万字。县交通局干部吴玉衡、县信访办公室干部张靠主、潢高教师陈志宏、离休教师黄经纬等，都是比较热心此项工作并做出奉献者。按单位计算，来稿达三万字以上的有：黄岗乡文化站、付店乡文化站、仁和乡文化站、张集乡文化站、双柳乡文化分馆、伞陂寺乡文

化站、隆古乡文化站和县交通局等。如果说，我县民间文学三套集成要成为民间重要的文化财富而留传后世的话，那么它的功绩首先应归功于全县广大的搜集整理工作者，归功于宝藏的发掘者和使它的光辉再现的发扬者。

最后，谨以此“三套集成”奉献给：祖居潢川、热爱潢川和愿意了解潢川的人们！

潢川县民间文学集成编委会

1990年5月

## 目 录

序

### 第一编：神 话

#### 一、变化起源神话

潢川渔鼓的起源传说…………… (1)

#### 二、神和神性英雄神话

骚仙吕洞宾…………… (4)

鸿钧老祖定乾坤…………… (6)

### 第二编：传 说

#### 一、人物传说

刘大佬送袈裟…………… (11)

王莽赶刘秀…………… (15)

和坤拍马…………… (17)

永乐观灯…………… (18)

马祖常的故事…………… (20)

朱洪武出世…………… (22)

张百忍…………… (23)

武侠马二…………… (25)

兰采和上寿	(29)
奇人万奉	(32)
邓政委赔碗	(34)
邓政委和“百家饭”	(36)
刘司令和“将军服”	(38)
吉鸿昌卖菜	(40)
吉鸿昌请客	(44)
吉鸿昌将军在潢川	(46)
<b>二、史事传说</b>	
逐贪官	(48)
三洗河南，九袭光州	(49)
官兵打白朗	(51)
<b>三、地方传说</b>	
马投河	(53)
金斗湖	(54)
永乐城的来历	(56)
小南海的骆驼庙	(60)
春熙寺	(61)
禅唐庙	(63)
五龙宫	(65)
豫南花乡卜塔集的传说	(68)
杜甫店的传说	(71)
上油岗的传说	(73)
玩命坡	(75)
代兵沟的传说	(75)
汉朝湖的故事	(76)

棺材湖的故事·····	(79)
潢川城的龙头嘴和铁水牛的传说·····	(81)
<b>四、动植物传说</b>	
地虻牛子的来历·····	(84)
黄鳝的来历·····	(86)
<b>五、土特产传说</b>	
光州贡枣·····	(87)
光州贡面·····	(91)
荷叶酥和三股油果·····	(94)
<b>六、风俗传说</b>	
潢川城夜晚娶亲风俗的由来·····	(96)
上梁贴红纸的传说·····	(99)
豫南“三八菜”的来历·····	(102)
<b>七、其他传说</b>	
为啥会有玩“旱船”·····	(104)
玩“春牛”的来历·····	(105)
玩灯的起源传说·····	(107)
卖花·····	(108)
潢川民间舞蹈《火淋子》的起源传说·····	(110)
潢川大鼓的起源传说·····	(111)
潢川皮影戏的起源传说·····	(113)
连阴十八天·····	(115)
狗腿子的传说·····	(116)

## 第三编：故 事

### 一、幻想故事

倪女思凡·····	(119)
-----------	-------



## 二、动物故事

1. 人的年龄.....(121)  
2. 三兄弟.....(123)

## 三、鬼狐精怪故事

1. 葫芦瓢.....(124)  
2. 人和鬼的故事.....(125)  
3. 追魂牌.....(126)

## 四、生活故事

1. 挂祖宗像.....(128)  
2. 光棍汉娶妻.....(130)  
3. 李员外送女婿.....(132)  
4. 王咋巴卖酒得妻.....(135)  
5. 替香.....(138)  
6. 傻女婿上门.....(139)  
7. 拜头年.....(141)  
8. 三女婿比诗.....(142)  
9. 人家不会.....(143)  
10. 九句半.....(143)  
11. 逃女婿.....(145)  
12. 一个婆婆和三个媳妇.....(147)  
13. 孝顺媳妇.....(150)  
14. 孝顺谁.....(151)  
15. 学懒.....(152)  
16. 比穷.....(153)  
17. 混面子.....(154)  
18. 后来者居上.....(156)

龙耳和牛耳·····	(158)
读书·····	(159)
圣贤愁·····	(159)
假请客碰个热粘皮·····	(162)
赎皮马裤·····	(163)
守财奴·····	(165)
皮匠驮马·····	(167)
王先知算命·····	(170)
家丑不可外扬·····	(172)
而已·····	(175)
对对子·····	(176)
聋子打岔·····	(178)
屋漏·····	(179)
麦黄咋割·····	(180)
偷电话·····	(181)
怕老妈儿·····	(183)

## 五、机智人物故事

打大仙·····	(184)
臭皮匠当上驸马公·····	(185)
杜乃乔·····	(187)
抽石滚·····	(188)
附耳上来·····	(190)
年青的表嫂·····	(191)
“恭俭让”和“角徵羽”·····	(192)
兄弟教书·····	(193)
骗金店·····	(195)

## 六、寓言故事

- 人心不足蛇吞相·····(197)
- 不到黄鹤不死心·····(199)
- 富贵多忧·····(201)
- 走路·····(202)
- 还是我一个·····(203)
- 托生·····(204)
- 老表治病·····(205)
- 为官不与民结怨·····(207)
- 世上识假不识真·····(208)

## 七、笑话

- 罗嗦先生·····(209)
- 卖香屁·····(210)
- 抓住鼻子就完了·····(215)
- 包子换面条·····(215)
- 这太浪费了·····(216)
- 留客·····(216)
- 考童生·····(217)
- 算命·····(217)
- 先哭后嘍·····(218)
- 请假条·····(219)
- 命大·····(219)
- 杜撰大全·····(220)
- 长诗短诗·····(221)
- 比灯亮·····(222)
- 大嘴媳妇·····(223)

父子俩	(223)
十八扯	(224)
厕所忘了吃	(225)
肉馅的	(225)
炸油条	(226)
古诗新用	(226)
捉贼	(227)
水涨船高	(227)
县官断案	(228)
可也汤	(229)
哑迷骑马	(230)

## 潢川渔鼓的起源传说

俺们信阳这一片的渔鼓，艺人都拜邱祖，近二千名艺人都用一样的字派道字，艺人见面还“盘道”，你知道咋回事呗？这里头道行深着呐。

渔鼓是中八仙里头倒骑毛驴的张果老传下来的。张果老的师父又是谁呢？这一说，话就长了。

那是几千亿百万年以前的事。

盘古开天地以后，没过多长，天塌地泄，哪儿都是洪水，没有地了。树、草、禽兽都没有了，一眼望不到边的黄茫茫的大水。时间长了，水皮子上聚了又黑又黄的水锈，水锈越聚越多，结成一个大团子。这个水锈团子聚久了，受了日精月华，就变成了一个仙体。又过了几千万年，这仙体得了人形，后人尊他为鸿钧老祖。鸿钧老祖在水上飘来荡去也没事干。有一天，他飘呀飘呀，飘到一个大山底下，他喜欢得不得了，这世界上还有一个地方没淹着，他就上了山，把这座山叫昆仑山，在山上住了下来。建造了房子——玉虚宫。

鸿钧老祖在昆仑山玉虚宫住下来后，有一天，他在宫后竹棍园里，砍下一节玉虚竹，又杀死一条蟒蛇，剥了蛇皮，蒙在竹筒上，做成了一个后来叫“渔鼓”的东西，以后就一边拍打渔鼓，一边唱仙曲，日子过得可好，慢慢修炼得神通广大了。不知道又过了多少年，有一回，从天上飞下来三个灵精，到处是洪水，无处存身，看见了昆仑山，直飞过来，掉落在山上，看见了已修炼几千万年的鸿钧老祖，怀抱渔鼓唱

仙曲，就上前询问，鸿钧老祖笑了笑，把渔鼓一伸说：“大千世界，尽在此中。”三精往渔鼓筒中一看，果然，一节小小竹筒里天上、人间、树木禽兽、人物城廓，应有尽有，三精灵倒身下跪，立拜鸿钧为师，鸿钧老祖收了这三个徒弟，就是后人尊为的三清：元始天尊、太上老君、灵宝道君。这就是“鸿钧一道传三友”，从此，师徒四人就在昆仑山玉虚宫修炼，跟着和尚敲木鱼念经样，他们拍渔鼓唱仙曲。现在拍渔鼓用三个手指头拍，也就是因为鸿钧三个徒弟的原因。

后来，女娲娘娘炼五彩石补天后，洪水消了，陆地显露出来了，鸿钧老祖甩泥巴变人，杀死妖兽水怪，世界上才有人烟。鸿钧老祖又带徒弟上天建神仙界，留下老君在人间传道，教人修炼，教人拍玉虚竹唱仙曲，太上老君、也叫老子，他也想上天，鸿钧老祖不让他走，他生气，所以“老子一气化三清”。老子在凡间带了很多徒弟，以后道教尊老子为鼻祖，道家人把唱仙曲叫道情，把玉虚竹叫道情筒。为啥把玉虚竹、道情筒叫渔鼓呢？也很久了。

那是中原华夏初兴时，力量不强，蚩尤可厉害，杀人如麻，他派人送来一面石头打磨的鼓，并叫黄帝当面敲响，要是敲不响，就大举进兵。石头咋能敲响呢？这叫“鼓”的东西也头一回见，怎办？黄帝着急的很。这时候，黄帝手下的一个渔民，是个道家人，会唱道情，他灵机一动，手捧道情筒走了上来，把道情筒蒙蛇皮的一面朝下，对准石鼓往下一放，“梆”的一声，道情筒碰响了，人们都以为石鼓敲响了，欢声雷动，蚩尤的使者灰溜溜的走了。黄帝依照渔民的身份和和石鼓的名子，把道情筒高高举起来，命名叫“渔鼓”。以后把唱道情也叫唱渔鼓。过了不久，黄帝手下的一个人，叫伊

耆，仿照石鼓的样式、渔鼓的蒙皮办法、做成了世界上第一面战鼓。

渔鼓越来越受人喜爱时，北海塌陷、洪水又发了，大水发的天塌地泄，人没哪跑的。这时候，俺们中国的道家神仙在鸿钧老祖领导下，修炼得神通广大，法力无边，再也用不着一个妇女同志苦扒苦奔的炼石头补天了，鸿钧老祖说：“连人也不用派的，用根渔鼓就行了！”袍袖一挥，收尽了天下的渔鼓，填了北海眼，水一会就消了，人世上的渔鼓也绝迹了；道教也没有了，老子也早就升天了。

又过了几千年，在唐朝时，有一年三月三蟠桃会、中八仙里头的吹笛子的韩湘子，提出了人间没有渔鼓了，人变坏了，也变笨了，神仙没人信，道家功业也没人宣讲，今年的例会该解决这个问题了。韩湘子的提议，得到了各路神仙的赞成。太上老君从北海眼里抽出一根渔鼓，派张果老下凡到人间传道带徒弟。所以，现在唱渔鼓拍渔鼓筒子的声音好时，叫“出韩音”了，就是纪念韩湘子的。

张果老下凡、手拍渔鼓、打筒板，在人间带了不少徒弟，道教又兴盛起来。以后出了个王重阳、王重阳的徒弟丘长春，又叫邱明铎、就是丘祖、丘祖把渔鼓传到光州俺们这一片，一直传到今个。

1981年9月采录于潢川县江家集乡

**讲述者：**陈友金、男、五十六岁，河南潢川江家集人，汉族、渔鼓艺人、私塾三年。

**记录整理者：**丁嘉宝

## 骚仙吕洞宾

吕洞宾，名岩，号纯阳，中八仙里头的，是道教全真道北五祖其中之一，唐代就成仙了。他原是个风流仙，爱采花盗柳，后来变好了。人家还说他是“骚仙吕洞宾”，他是咋变好的呢？是上八仙王禅老祖给他点好的。上八仙比中八仙厉害，中八仙下边还有下八仙，就是鲁班、罗祖他们。王禅老祖咋点的呢？

那有一回，中八仙一趟赴蟠桃宴，吕洞宾走到泰山上，低头一看，山下有个玉女观，观内有个女道士，这女道士太美了：沉鱼落雁容、闭花羞月貌；一貌三才、三貌九才，人见不走，鸟见不飞、狗见不咬、驴见不踢。吕洞宾一见，顿起凡心，两腿一软，从云头上落了下来，落到尘埃，直奔玉女观而来。

吕洞宾到了玉女观门口，径直而进，见了女道士，上前忙施一礼说：“贫道远山而来，病魔缠身，意欲宝观借宿，不知道兄意下如何？”女道士勉强同意，吕洞宾喜不至胜。

半夜时分，吕洞宾一口仙气吹开三重门，潜入女道士房里，抱求合欢。女道士不依，洞宾施起仙术，霎时掀翻红浪，一刻千金。

云雨已毕，睡去不提，第二天醒来一看，哪还有玉女观，只见个自抱着一块青石板，睡在荒山坳里，心里一阵恼火，打雁的叫雁叨了眼，正怨恨，猛见头顶一阵形红，抬头一看：哎呀！原来是王禅老祖驾临。



吕洞宾一见仙师到了，倒抽了一口凉气，大叫一声，拔腿就跑。大跑小跑，一阵好跑，扳倒爬起来，爬起来还跑，约摸奔了几百里，停下想喘口气；一瞧，还在原地没动，跑了半天，只是在原地打滚，顿时一声长叹，低下头来，扑通一声跪倒在地，口称仙师饶命，一再承认错，下次不敢！王禅老祖微微一笑，从袖子里掏出一把玉心钻，点拨了他一下，说：“浪子还不回头！”吕洞宾顿时觉得心地凉爽，豁然开朗。

从此以后，吕洞宾净收凡心，刻意修练，还帮人间办了  
很多好事。

1969年9月采录于潢川桃林乡

讲述者：汪波，男，已故，河南潢川  
桃林乡教师，高中

记录整理者：丁嘉宝