

# 广西戏曲傳統劇目彙編

第五十三集

(粵劇)



广西僮族自治区戏剧研究室編

# 广西戏曲传统剧目彙編

## 第五十三集目录

### ( 邕 剧 )

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1. 前 言      | 13. 罵門生祭    |
| 2. 邕剧简介     | 14. 独龙山封相   |
| 3. 搜孤救孤     | 15. 胡迪罵閻罗   |
| 4. 判 七 賢    | 16. 偷 盜 遇 魔 |
| 5. 困 茶 阳    | 17. 馬 芳 困 城 |
| 6. 百 寿 困    | 18. 姐妹双斬奸   |
| 7. 單 刀 会    | 19. 錯 杀 奸   |
| 8. 罗 艺 罪 子  | 20. 燒 鴻 恩 奪 |
| 9. 沙 灘 大 会  | 21. 張 三 会 妻 |
| 10. 高 旺 进 表 | 22. 梁 安 杀 妹 |
| 11. 朝 阳 关   | 23. 特定程式的   |
| 12. 大 明 城   | 几个剧目        |

## 前 言

邕剧是以它的产生地区用邕州官话演唱而定名。在我区许多剧种中，是历史较久、演出地区较广的一个地方剧种。也可以说是祖国百花园中一枝美丽的香花。

近年来我们不断地进行着挖掘、蒐集传统剧目的工作，获得了不少的资料，特加校勘、编订、辑印成集，以供有关文化部门的研究与戏曲作家、戏曲团体的改编和演出；同时也使这一丰富的戏曲遗产得以永保流传。

邕剧剧目在校勘、编订工作中，有下列几点，应予说明：

一、邕剧曾经吸收过祁剧、桂剧和粤剧的东西加以溶化、改造和发展，因此，在剧目上就有许多相同。但在情节、曲词、音乐、唱腔、表演等方面，都自具独特风格，对这些来源不同的剧目，我们全予保存原来面目，不加删汰。

二、粤路剧中运用的“排场”较多，在索引中特加“附註”予以说明。但只列举主要“排场”，次要者概不詳列。在剧目中则从略。

三、传统剧目中的人名、地名多属虚构，但属于历史剧而又显与史实不符者，则予校正，或加注指明；此外概予保存原始资料。

四、邕剧传统行当的分别，大体上也是分为“生”、“旦”、“净”、“末”、“丑”，但概用专名来区分剧中

角色（簡介中另予說明），而在一個劇目中更有“武生”几人的事，如以行當來代表劇中人物，使人很難一望了然。其他行當也都如此。為了避免混淆，特在人物表中加列“簡稱”一栏，俾易明瞭。

由於我們的能力微薄，對邕劇傳統劇目彙編的校勘、編訂工作，難免不存在一些缺點，敬希讀者予以指正。

廣西僮族自治區戲劇研究室

1960年7月

## 邕 剧 简 介

邕剧是广西地方戏的一种，以前叫做本地班。在百余年前，就已逐步发展形成了。它虽然吸收了其他剧种不少的东西，但经过溶化、加工、改造后，已经成为邕剧的独特风格了。过去广东西江、云南东南、贵州西南、越南西北各地，都是邕剧常到演出之区，而且受到广大工农群众的热烈欢迎。

邕剧的剧目原来很丰富，据不完全统计，约有五六百个（包括大小型戏）。但在国民党反动统治的摧残下，已濒于淹没之境。解放后，经过党和政府的大力抢救，现保存下来的约三百多本。就它的内容来说，可分为历史剧、神话剧、民间故事剧三种。其中又可分为两大类：祈、桂路和粵（包括下四府和粵剧）路。

邕剧的行当，大体也是分为生、旦、净、丑、末等行。但在邕剧传统中却不用它作行当的代名，而是另有专名。以“生”来说：则有“总生”“武生”之别。例如一捧雪中的莫成、混元镜中的吴承恩则为“总生”，也就是文须生。天门阵中的杨延昭、双尽忠中的李广等则为“武生”，也就是武须生。“小生”如富贵图中的倪俊、春秋配中的李春华等是。“二小生”如金叶菊中的张桂芳、珠砂记中的崔文德等是。“小武”如长坂坡中的赵云、景阳岗中的武松等是。

“二小武”如西河会中刘定雄、定江东中的杜预等是。“三

反骨小武”如西河会中的郭崇安、七状纸中的卢其龙等是。

“旦”行的名称更多，“散发旦”如五房图中的高兰英、下南唐中的刘金定等属之，也就是武旦。“大包头”如一捧雪中的雪艳、双官诰中的王春娥等是，也就是青衣。“花旦”如打金枝中的公主、贩马记中的李桂枝等是，即花衫。“正旦”如北天門中的萧太后、打金枝中的皇后等是。“泼旦”如烏龙院中的閔惜娇、困龙城中林周氏等是，即娇旦。“老旦”一般老妇的总称。“淨”分“大花面”指粉脸而言，逼宫中的曹操、保国图中的徐延昭等是；“二花面”如鴻門宴中的項羽、芦花蕩中的张飞等是。“丑”則分文武丑、男女丑。“末”則称为“公脚”，如五岳图中的姜尙、天启图中的曹福等是。探子、太监、宫女、丫环等則称为“手下”而无“龙套”之名。一般将校和排朝朝臣則名为“拉扯”而无“什角”之名。上列各行，除了“正旦”、“大花面”、“二花面”、“丑”、“手下”、“拉扯”之外，其他都有“正印”与一般之分，和粵剧的“工架”、“声架”的区分有别。

邕剧的表演艺术：线条粗犷有力，淳朴雄壮。文武排場約七十余种，常用者約二三十种，构图优美，場面热烈，舞蹈性极强。武功为南派。武場用的道具，不一定是刀枪剑戟，而是按剧情内容的需要，有时用长凳、捧植、藤牌等等。特技如大过山、跳椅、割椅等。

邕剧唱、白用邕州官話。它的特点是刚劲爽朗，经过加工美化，非常优美，虽属方言，外省观众，亦易听懂。曲詞則基本上是七字和十字句，很富詩意。

邕剧的曲調：以南北路为主，祈禱、昆劇的曲調及下四府的粵調和民間小調，如安庆調、七句半、补缸調、弋板、

一匹綢、花鼓調、吹郎歸、賣雜貨等，也予吸收採用。總計約九十餘種；听起来覺得非常悅耳，可說是豐富多彩。

邕劇的音樂：絃樂方面有二絃、三絃、二胡、月琴、琵琶等；管樂有橫簫、大笛、小笛等；打擊樂方面有高邊鑼（武鑼）、矮邊鑼（文鑼）、小鑼、單打鑼、鈸、戰鼓（豬頭鼓）沙鼓、織鼓（小鼓仔）白邊馬蹄鼓、木梆（曲魚）等。洋琴、喉管等等則為近三四十年中所新增的。

解放以來，邕劇在黨和政府的領導下，經過了搶救培養的階段，貫徹了“百花齊放，推陳出新”的方針，大力發展，由過去的奄奄待斃，一變而為現在的欣欣向榮，可以預卜，它將在祖國社會主義的百花園中，和其他劇種一樣，開出嬌艷芬芳的花朵。

廣西僮族自治區戲劇研究室

1960年7月

# 搜孤救孤

发 掘 者： 黄 少 飞  
校 勘 者： 李 墨 馨



## 剧 情 简 介

春秋时，晋国正卿赵盾及子赵朔为灵公佞臣屠岸贾所害，滿門皆斬，只余朔妻庄姬怀娠入宮。嗣聞姬生产，屠搜宮未获，除懸賞購求外，出示如逾十日限期遺孤未献，則将与遺孤同庚者尽杀之，以絕后患。

公孙杵臼与程嬰原为赵盾門客，定計存孤，杵臼舍生，程嬰舍子，換出孤儿，藏于杵臼家中，程乃向屠告发。公孙被捕，搜出程子，立運解戮。程以孤儿为己子，拜屠岸贾为义父，同居屠府教養，以待报仇。

## 人 物 表

剧中人	行 当	簡 称
屠岸贾	大花面	贾
公孙杵臼	公 脚	公
程 嬰	总 生	嬰
校 尉	拉 扯	校
正 旦	花 旦	旦
手 下	手 下	手

## 第一場

(打引、公上唸)自从赵屠結冤仇、恨奸賊何日罢休。  
(入座白)老汉公孙杵臼。曾在赵家为門客、可恨屠賊慘杀赵家三百余口、只剩庄姬一人逃进宮去、聞得屠賊逃宮搜孤、天呀天、看看忠良无救了。(北路二流唱)可恨奸賊害忠良、慘杀赵家喪滿門。今后如何洗仇恨、大事还須問程嬰。(嬰內白)走吓。(北路浪花嬰上唱)适才屠賊传一令、要害晉国众儿孙。(白)来此已是、公孙兄在家么。(公白)那一个到来。(嬰白)小弟到来。(出迎、同进、公白)賢弟請坐。(嬰白)謝坐。噫、可恨呀可恨。(公白)賢弟因何这等长叹。(嬰白)晉国中又出了一种大祸。(公白)什么大祸。(嬰白)屠賊逃宮搜孤、未曾搜出孤儿、出下賞格在外、十日之内、若无孤儿下落、要将晉国之中与孤儿同庚者斬尽杀絕。(公白)早已知道。你的来意如何。(嬰白)小弟来意、与公孙兄商議。(公白)有何高計。(嬰白)只有人捨得一命、又有一人捨得一子、方能搭救孤儿。(公白)愚兄年紀老迈、死亦何惜、情願捨命、但不知何人願捨子。(嬰白)小弟家中現有一子、与孤儿同庚、就将我儿藏在你家、将孤儿掉換、倘若屠賊前来搜孤、又恐連累于你。(公白)弟妇可曾应允。(嬰白)你那弟妇、乃是賢德之女、那有不应允之理。(公白)快快回去商議罢了。(嬰白)告辞。(北路浪花、嬰唱)公孙兄但把心放定、救孤之事我担承。(公唱)但願皇天救得忠良后、焚香頂礼謝神明。(各下)

## 第二場

(打引、且上唸)仗義救孤嬰、妻隨夫志行。(入座、地錦、嬰上唸)大事安排定、劝妻捨亲生。(且白)官人回來、請坐。(嬰白)有坐。唉唷。(且白)官人、我想周國大大忠良、愛民如子、反遭天門大禍、眼見上天無靈、沒有報應的了。(嬰白)卑人也是這等想、只是屠賊又出了狠毒之心。(且白)又出了什麼狠毒之心。(嬰白)搜孤不出、有賞格在外、十日之內、有人獻出孤兒便罷、若無人獻出孤兒、要將晉國中凡與孤兒同庚者斬盡殺絕。(且白)想屠賊如此行為、只怕孤兒難保去了。(嬰白)慢說孤兒難保、就是你親生的嬌兒也是難保。卑人倒有一個兩全之計、可以救得孤兒。(且白)有何兩全其美之計。(嬰白)已有人捨命、有人捨得一子、可以救得孤兒。(且白)何人捨了一命。(嬰白)或者公孫老爺情願捨命。(且白)還有何人捨子。(嬰白)乃是卑人許他。(且白)許他什麼。(嬰白)娘子呀、你我夫妻受過趙相大恩、眼見孤兒無人搭救、你我夫妻所生一子、捨了也罷、將來替換孤兒、也好接代趙門一點后代。(且白)官人此言差矣。你我夫妻所生一子、豈肯搭救他人、万万不能。(嬰白)娘子呀。(北路滾花、嬰唱)娘子不必太執性、卑人言來听分明。趙屠兩家結仇恨、三百余口命歸陰。你今救得忠良后、趙家代代報你想。(且唱)官人說話理虽順、待妾言來听分明。你今有了五十正、妾身也有四十春。夫妻只生一個子、豈肯割愛救他人。(嬰唱)卑人五十不算老、娘子年紀倒还輕。你今捨了親生子、來年必定產麒麟。(且唱)趙家犯罪趙家受、為什麼連累小嬌生。

(嬰唱)再三相劝他不應、不捨子來孤難存。无可奈何只得忙跪定、哀劝娘子捨亲生。(旦唱)你要跪來你就跪、叫我捨子万不能。(嬰唱)常言道婦人心腸狠、最毒不过婦人心。(旦唱)又道是虎狼不食子、你比虎狼狠万分。(嬰唱)手拿鋼刀取你命、(冲杀、半圓場、旦入房接唱)用手关上小房門。(关門、快北路滾花、公上唱)我与程嬰把計定、不知他心如我心。(白)待我进去。(嬰白)公孙兄來了、請坐。(公白)有坐。弟婦可曾應允。(嬰白)賤人嗎、執意不從。(公白)請出弟婦、愚兄把好言相劝。(嬰白)娘子那里。(旦白)來了。(開門出)叫我何事。(嬰白)公孙兄來了、上前見个礼罷。(旦白)原来公孙老爷、奴家敬祝万福。(公白)弟夫人來了、請坐。(旦白)公孙老爷來此何事。(公白)弟夫人、你听丈夫之言、捨了亲生之子、搭救忠良后代、正是捨了生子、定产小麒麟。(北路滾花、公唱)人有善念天有眼、莫大阴功趁此行。弟婦捨了生子、來年必定产麒麟。(旦唱)公孙爷說話理虽順、我夫妻鬧得乱紛紛。愛子難救他人命、劝我捨子万不能。(嬰唱)看来你是无义婦。(旦接唱)你等尽忠奴不行。(嬰唱)手拿鋼刀取你命。(旦接唱)奴并非胡乱行。自古无罪不杀命、何况你我恩情似海深。(嬰唱)倒不如我程嬰来自尽。(公接唱)賢弟且勿怒氣生。待我上前好言劝、死了丈夫靠誰人。(旦白)多口。(公唱)沒奈何只得双膝忙跪定、哀求弟婦捨亲生。(旦唱)他二人哭得珠泪滾、鉄石人聞也伤心。公孙老爷你請起、奴家情願捨亲生。(公唱)多謝弟婦捨亲生、你母子快快两离分。(旦唱)一句話儿錯出口、娇儿送到枉死城。怀抱娇儿泪難忍、(哭、嬰接唱)娘子請进后房門。(捨子分下、旦白)罢了、我的儿呀。(下)

### 第三場

(快五支头、賈上唸)斬草不除根、萌芽依旧生。(入座白)老夫屠岸賈。前番進宮搜孤、尙未搜出、出下賞格在外、十日之內、有人獻出孤兒、賞賜千金、至今十日已滿、不見孤兒下落、校尉們、小心伺候。(地錦嬰上、击鼓、手、白)有人击鼓。(賈白)帶進來。(手、白)击鼓人上堂。(嬰白)來了。叩見大人。(賈白)呔、為何撞击老夫堂鼓。(嬰白)小人有密話告稟。(賈白)有何密言、當面講來。(嬰白)這個嗎、耳目眾多。(賈白)兩旁俱是老夫親信之人、但講無妨。(嬰白)前番大人進宮搜孤、可曾搜出孤兒。(賈白)未曾搜出。(嬰白)孤兒現在、(賈白)現在那里。(嬰白)現在首陽山公孫杵臼家中。(賈白)校尉、去到首陽山將公孫杵臼拿來見我。(手、白)從命。(下、賈白)你怎能知道。(嬰白)小人与他在趙家為門客、再三相勸、他執意不從、恐怕連累在內、因此前來出首。(賈白)可是實言。(嬰白)句句實言。(賈白)你叫什麼名字。(嬰白)小人名叫程嬰。(賈白)站過一邊。(手、押公上、白)參見大人。(賈白)呔、大胆老狗、隱藏孤兒、為何不報。(公白)小人隱藏孤兒、誰人得見。(賈白)抬頭觀看。(公看、白)啊、大人、他叫程嬰、他与小人旧有仇恨、乃是誣告小人。(賈白)你待怎講。(公白)誣告小人。(南路二流、賈唱)听哭言來怒氣升、大罵老狗不是人。藏匿孤兒你不報、按王法就該問斬刑。(公唱)白虎堂上尊一聲、尊聲大人听分明。只因程嬰誣告我、拿什麼孤兒与大人。(賈唱)白虎堂上开言問、不動大刑不招承。人來与我乱棍打、(公接唱)打

死小人难招承。（賈唱）回头便对程嬰講、公堂賜你鞭一根。一边打来一边問、看他招承不招承。（嬰白）从命呀。（唱）白虎堂領过大人命。（賈白）你与老夫重重打他。（嬰接唱）可怜他为着孤儿受重刑、連累他白发蒼蒼受苦楚、怎叫程嬰不伤心。背轉身儿自思忖、好比鋼刀刺我心。那知道我二人把計定、連累白发喪殘生。使一个眼色把他問、公孙老爷你細听。你若至死不招認、打人的王法不徇情。手提着皮鞭将你打、程嬰打你不要胡言乱語連累好人。（公白）好贼子呀。（唱）手指程嬰罵高声、你本是忘恩負义人。赵家待你也不错、为何反臉便无情。我今一死又何足恨、贼呀阴曹地府勾你三魂。（嬰唱）公孙老爷不招認、首阳山下去搜尋。（白）后稟大人、可以到他家中牆壁里面搜出孤儿来的。（賈白）校尉們、（应）打道首阳山。（圓場、手、白）来此首阳山。（賈白）两旁搜来。（手、抱孤儿上）果然不錯。（圓場）回府。（賈升座、白）呸、大胆老狗、夹牆內的嬰孩、那里来的。（公白）好贼子呀、奸贼。（唱）奸贼做事无良心、苦害忠良后代根。捨生忘死把儿搶、（搶子、賈接唱）一足踢你地埃尘。人来与我忙上綱、（手、綱公接唱）这是你飞蛾扑火自烧身。（白）校尉們、过来将孤儿老狗綁赴法場。（公白）好好贼呀。（下、嬰白）小人討祭。（賈白）为何討祭。（嬰白）小人与他八拜之交、如不討祭、豈不給天下叫罵。（賈白）容你一祭。（嬰白）多謝大人。（唸）准备祭礼黃梁飯、看看当年旧交情。（下、賈白）校尉过来、打道法場。（下）

## 第四場

(北路首板、公內唱)一片好心死无根、(手、押公上、北路二流接唱)年迈蒼蒼血染身。于今被綁法場進、咬定牙关等时辰。(北路二流、嬰捧祭礼上、唱)我恭奉祭礼忙摆定、眼望孤儿两泪淋。法場看的人人恨、个个叫罵我程嬰、当年受了赵家恩、今日反臉便无情。罵得我程嬰头低俯、不敢昂头看众人。都道我享用富贵、断送忠良后代根。怎知我好心成歹意、滿腹含冤向誰陈。(公唱)我見他說話不留神、洩漏机关事难成。丟掉了好言用恶語、斥声大罵小程嬰。你不过贪图受富贵、断送忠良后代根。我今一死不要紧、一桩一件記在心。(嬰唱)公孙兄說話句句真、口口指教我程嬰。你为孤儿丧了命、我为孤儿丧娇生。我烧紙錢把酒斟、(白)公孙兄、我的亲(看两边)亲生儿呀、(敬酒三杯、烧紙錢、接唱)但願灵魂早託生。(手、白)有請大人。(賈白)可曾續过。(嬰白)已經祭过了。(賈白)校尉們、將老狗孤儿一斧开刀。(公白)我把好賊呀、陷害赵家三百余口、有朝有日将你凌迟碎剮。(賈白)死到临头、还来一片恶言。人来、将他斬首。(击鼓、手、推公下杀、复上白)斬首已毕。(賈白)程嬰呀程嬰。(嬰白)在。(賈白)你为何掉泪来。(嬰白)小人与他有八拜之交、見他一死、故而流泪。(賈白)哦、是了。人来、与程嬰看賞。(嬰白)且慢。小人不願領賞。(賈白)为何不願領賞。(嬰白)小人家中現有一子、与孤儿同庚、恐怕別人陷害我父子。(賈白)将你儿子拜在老夫面前、料想无事。(嬰白)小人从命。(北路二流唱)拜謝大人照顧恩、父子二人賴養生。(賈唱)老

夫的仇人俱杀尽、这是斬草又除根。（嬰抱几上唱）但願此子早成长、赵家有了报仇人。（賈唱）眉清目秀天堂滿、两耳垂肩是貴人。老夫膝下沒有后、你就是我的养老送終人。（白）程嬰、你就在老夫府中吃口安乐茶飯、无人欺压于你。（嬰白）多謝大人照顧。（賈白）校尉們、打道回府。。（嬰另場白）赵公子呀赵公子、今日認賊作父、将来赵家的三百余口、凭你昭雪。（內白）程嬰程嬰、还不快来。（嬰白）小人遵命。公孫兄阴魂不泯、随弟来呀。（尾声）



