

中国诗歌故事

唐



上海人民美术出版社

中国诗歌故事
唐

上海人民美術出版社

沪新登字102号

中国诗歌故事

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本850×1168 1/32 印张43.75

1996年3月第1版 1996年3月第1次印刷

印数: 0,001—5,000

ISBN7-5322-1447-8/J·1367

每套四册定价: 98元

文字编辑 徐哨·卫民 庄宏安 甘礼乐
美术编辑 黄大华 任伯宏 乐明祥 庞先健
装帧设计 陆全根
封面画 季平 魏志善 殷淑荣
技术编辑 钱勤毅

西陆蝉声唱	(1)
唐 骆宾王《咏 蝉》	
灵隐续句	(8)
唐 宋之问《灵隐寺》	
少小离家老大回	(15)
唐 贺知章《回乡偶书》	
独怆然而涕下	(23)
唐 陈子昂《登幽州台歌》	
更上一层楼	(30)
唐 王之涣《登鹳雀楼》	
不才明主弃	(37)
唐 孟浩然《岁暮归南山》	
意尽搁笔	(44)
唐 祖 咏《终南望余雪》	
孤鸿海上来	(50)
唐 张九龄《感遇十二首之四》	
每逢佳节倍思亲	(59)
唐 王 维《九月九日忆山东兄弟》	
不共楚王言	(67)
唐 王 维《息夫人》	
故人西辞黄鹤楼	(75)
唐 李 白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》	
金龟换酒	(85)
唐 李 白《对酒忆贺监》	

- 诗讥杨妃 (92)
唐 李 白《清平调词(其二)》
- 日本晁卿辞帝都 (102)
唐 李 白《哭晁卿衡》
- 桃花潭水深千尺 (112)
唐 李 白《赠汪伦》
- 黄鹤一去不复返 (123)
唐 崔 颢《黄鹤楼》
- 感时花溅泪 (130)
唐 杜 甫《春望》
- 暮投石壕村 (139)
唐 杜 甫《石壕吏》
- 人间不解重骅骝 (148)
唐 杜 甫《〈存殁口号〉(二首之二)》
- 只缘恐惧转须亲 (160)
唐 杜 甫《又呈吴郎》
- 夜半钟声到客船 (166)
唐 张 继《枫桥夜泊》
- 往日依依今在否 (171)
唐 韩 翃《章台柳》
- 人面桃花 (185)
唐 崔 护《题都城南庄》
- 肯将衰朽惜残年 (194)
唐 韩 愈《左迁至蓝关示侄孙湘》

- 病树前头万木春 (202)
唐 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》
- 飞入寻常百姓家 (210)
唐 刘禹锡《乌衣巷》
- 逆风吹浪打船声 (218)
唐 白居易《舟中读元九诗》
- 最爱湖东行不足 (230)
唐 白居易《钱塘湖春行》
- 同是天涯沦落人 (242)
唐 白居易《琵琶行》
- 缀玉联珠六十年 (257)
唐 李 忱《吊白居易》
- 独钓寒江雪 (267)
唐 柳宗元《江雪》
- 巫山难咏 (275)
唐 繁知一《书巫山神女祠》
- 二十年前晓寺情 (283)
唐 元 稹《春晓》
- 觉来身在古梁州 (298)
唐 元 稹《纪梦诗》
- 反复推敲 (307)
唐 贾 岛《题李凝幽居》
- 碧纱笼诗 (314)
唐 王 播《题扬州惠昭寺木兰院》

- 高轩访童 (322)
唐 李 贺《高轩过》
- 始觉空门意味长 (330)
唐 杜 牧《赠终南兰若僧》
- 牧童遥指杏花村 (337)
唐 杜 牧《清明》
- 雏凤清于老凤声 (344)
唐 李商隐《七绝(二首选一)》
- 春蚕到死丝方尽 (351)
唐 李商隐《无题》
- 巴山夜雨涨秋池 (362)
唐 李商隐《夜雨寄北》
- 今日青娥属使君 (371)
唐 赵 嘏《座上献元相公》
- 一笑君王便著绯 (380)
唐 罗 隐《感弄猴人赐朱绂》
- 他年我若为青帝 (389)
唐 黄 巢《题菊花》
- 没后无家只白苹 (398)
唐 皮日休《伤严子重诗》
- 一字师 (409)
唐 齐 己《早梅》
- 一江春水向东流 (415)
南唐 李 煜《虞美人》

西陆蝉声唱

编文 金文明

绘画 章柏奇

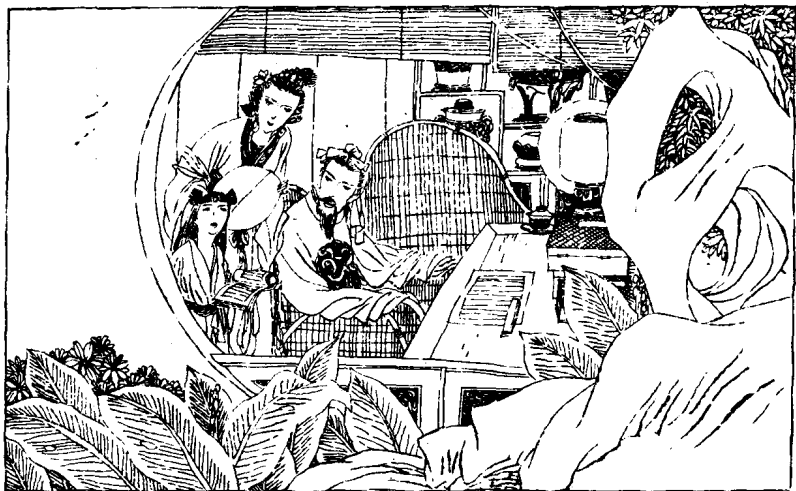
咏 蝉

唐·骆宾王

西陆 ^[1] 蝉声唱，	南冠 ^[2] 客思侵。
不堪玄鬓 ^[3] 影，	来对白头 ^[4] 吟。
露重飞难进，	风多响易沉。
无人信高洁，	谁为表予心？

注释：

- [1] 西陆，《隋书·天文志》说：日行西陆谓之秋。后因以西陆指秋天。
- [2] 南冠，古代楚国位于南方，楚将钟仪被北方的晋国俘获，戴着南冠囚禁在监牢里，表示不忘自己是楚人。后以“南冠”指被囚禁的人。
- [3] 玄鬓，黑色的鬓发。因蝉身色黑，这里借指蝉。
- [4] 白头，作者自指。当时骆宾王年将四十，头上已有白发。



(1) 骆宾王，唐代义乌(今属浙江)人。父亲骆履元官为青州(在今山东)博昌县令。宾王从小受到良好的教育，七岁就能赋诗，在亲友中博得了神童的美称。



(2) 不久，父亲在博昌得病去世，家里的生活一下子陷入了困境，连灵柩也无法运回家乡安葬。少年的骆宾王不得不随同母亲迁往兖州居住，在极端的贫困中苦度光阴。



(3)大约在二十一岁左右,骆宾王被唐宗室、道王李元庆聘为幕僚。李元庆曾先后担任徐、沁、卫等州刺史,宾王在他麾下出谋献策,对州里的军政事务提出过不少很好的见解,受到了李元庆的器重。



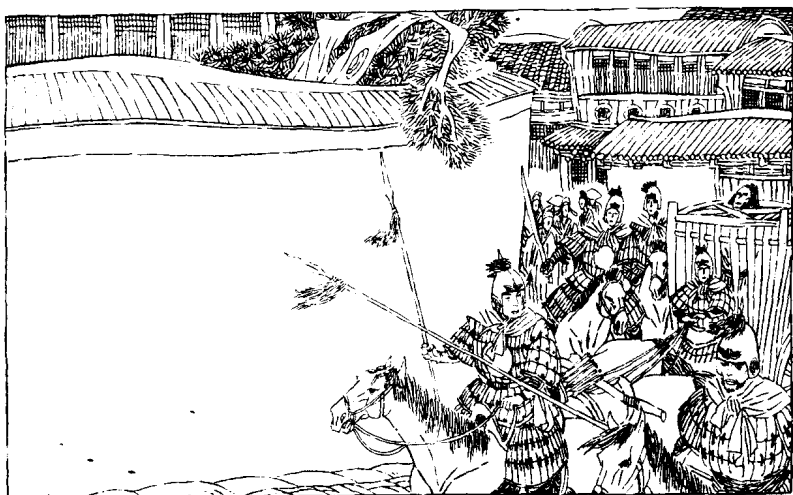
(4)公元 663 年,朝廷下诏命各地荐举人才。李元庆让骆宾王写一篇《自叙状》,陈述自己的长处,准备向朝廷推荐。骆宾王认为一个人的才能应当通过实绩去考察,自我夸耀是文人的耻辱。他婉言谢绝了上司对自己的特殊照顾。



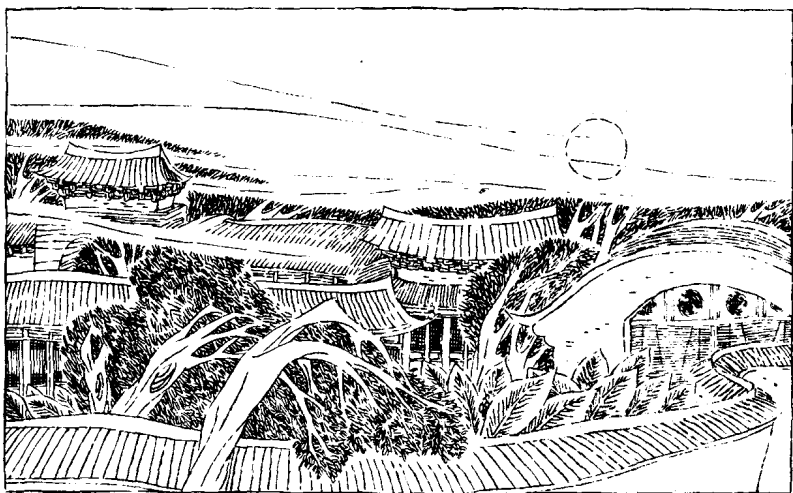
(5)后来,骆宾王离开了李元庆幕府,到京城长安去寻找出路。由于性格耿直,不媚权贵,三十岁那年就因事被贬往西域从军,两三年以后,又从塞外转到四川。在很长一段时间里,过着飘泊无定的游宦生活。



(6)坎坷的经历和仕途的失意,使骆宾王长期无法施展自己的抱负和才华。公元 678 年,骆宾王被调回京城长安担任侍御史。由于不满武则天的专权和达官贵族的奢侈腐败,他曾经多次上疏朝廷进行讽谏。



(7)这些言辞犀利的奏章,终于触怒了当权的官僚们。不久,骆宾王便横遭诬陷,被朝廷以贪赃的罪名逮捕下狱。



(8)关押骆宾王的监狱,是法曹的一处官署,位于禁垣西面。室外有几棵古老的槐树,浓密的树荫覆盖着森森的庭院。每当夕阳西沉、夜风萧飒的时候,枝头的秋蝉便发出一阵阵凄切的鸣声,撩拨得人心烦意乱。



(9)含冤无诉的骆宾王,在监狱中只关了十来天,两鬓就平添了许多白发。一天夜晚,他刚刚笼起双袖坐在墙角边闭目养神,忽然,一声凄切的蝉鸣又从老槐树上传送了过来。



(10)骆宾王睁开眼侧耳倾听,觉得今夜的蝉声低沉而滞涩,便站起身走近窗前向外一望,只见庭中月光凄清,霜露凝白,掠空而过的秋风吹得离枝的败叶满地飘舞,不由喟然叹息说:“露重风多,小小的寒蝉怎么能禁受得住啊!”



(11) 蝉声引起了骆宾王的联想，触发了他强烈的身世之感。他对自己忠而被谤的遭遇感到深深的不平和愤慨，于是踏着月光，和着秋声，吟成了一首著名的《咏蝉》诗：“西陆蝉声唱，南冠客思侵。不堪玄鬓影，来对白头吟……”



(12) 诗的颈联“露重飞难进，风多响易沉”，以秋蝉的处境比喻自己的落魄和失意；最后两句“无人信高洁，谁为表予心”，反映了自己无人理解的忧虑和痛苦。全篇用典自然，感情充沛，后来成为唐代咏物诗中历久传诵的名作。

灵隐续句

编文 王安

绘画 卢辅圣

灵隐寺^[1]

唐 · 宋之问

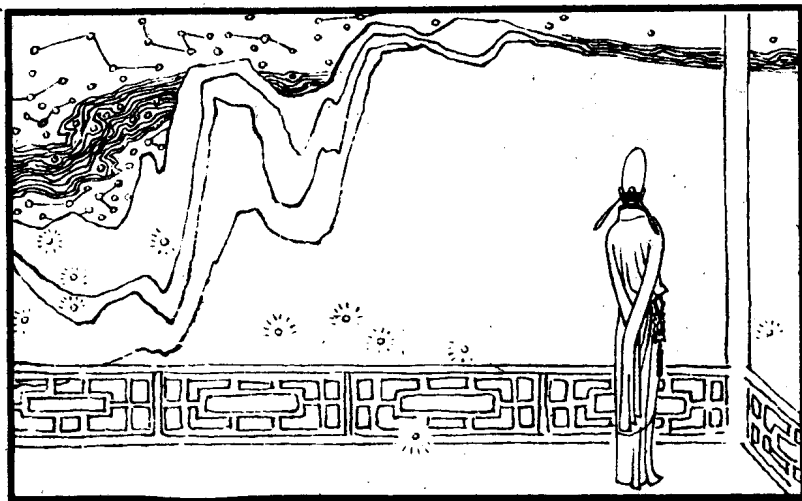
鹫岭郁岩峣^[2]， 龙宫锁寂寥^[3]。
楼观沧海日， 门对浙江潮^[4]。
桂子月中落， 天香云外飘。
扈萝登塔远， 剡木取泉遥^[5]。
霜薄花更发， 冰轻叶未凋^[6]。
凤岭尚遐异^[7]， 搜对涤烦嚣^[8]。
待入天台路， 看余度石桥^[9]。

注释：

- [1] 灵隐寺，在今杭州飞来峰侧，是江南著名的佛教寺院。
- [2] 鹫岭，指飞来峰。岩峣，山势高峻的样子。
- [3] 龙宫，指灵隐寺。这句是说，灵隐寺为一片寂静包围。
- [4] 浙江潮，指钱塘江的江水。相传这两句是骆宾王添续的。
- [5] 这两句是说，不辞遥远，攀拉藤萝登上山塔，剖木作瓢觅取泉水。
- [6] 这两句是说，虽有寒意，但未冻，因此花儿还开，绿叶未落。
- [7] 凤岭，早年。尚遐异，崇尚、喜爱遥远的奇异风景。
- [8] 这句是说，追寻、欣赏奇景，以消释烦嚣的情绪。
- [9] 天台，天台山，在今浙江省境内，山上有石桥。余，我。



(1) 文学史上号称“初唐四杰”之一的骆宾王，在唐初是个赫赫有名的人物。他曾参加过徐敬业反对武则天的军事行动，写过震动一时的《讨武曌檄》。兵败后，生死不明。但后来有这样一个传说——



(2) 诗人宋之问漫游江南，听说杭州灵隐寺巍峨壮观，特去一游。那晚，皓月当空，碧天如洗，他徘徊长廊，想写诗一首以志胜游。